Culturas y Civilizaciones de los Países Hispanos

Culturas y Civilizaciones de los Países Hispanos

ÁNGELA PACHECO GONZÁLEZ

JENNIFER CORONADO (PROJECT MANAGER) Y SCRIBE INC. (COPYEDITOR)

PALNI OPEN PRESS
INDIANAPOLIS, INDIANA

Excepto cuando se especifiquen otros términos, Culturas y Civilizaciones de los Países Hispanos por Ángela Pacheco González se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

Vídeos de Vimeo y YouTube integrados según sus respectivos Términos de servicio / Vimeo and YouTube videos embedded per their respective Terms of Service.

Este libro se creó con Pressbooks (https://pressbooks.com) y se procesó con Prince.

- Vimeo, Inc. (2023, December 14). *Terms of Service*. Retrieved June 25, 2025, from: https://vimeo.com/terms
- Google LLC. (2023, December 15). *YouTube—Terms of Service*. Retrieved June 25, 2025, from https://www.youtube.com/static?template=terms

Contenido

NOTA DEL EDITOR xv

DEDICACIÓN xvi

PREFACIO xvii

INTRODUCCIÓN 1

1. LA INFLUENCIA DEL ESPAÑOL EN EL MUNDO 1

2. EL IDIOMA ESPAÑOL 2

3. LA GEOGRAFÍA DEL MUNDO HISPANO 3

4. ¿QUÉ SIGNIFICA SER HISPANO? 5

5. CALLE 13, "LATINOAMÉRICA" 6

6. REPASO DE GRAMÁTICA: EL PRESENTE DE INDICATIVO 10

7. REPASO DEL CONTENIDO 10

BLOQUE 1: EL ESPAÑOL EN ÁFRICA Y EUROPA

CAPÍTULO 1 - GUINEA ECUATORIAL 15

1. INTRODUCCIÓN 15

2. MALABO: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 16

3. EL ÚNICO PAÍS HISPANO EN ÁFRICA 17

4. LAS ETNIAS FANG Y BUBI 18

5. COLONIZACIÓN E INDEPENDENCIA DE GUINEA ECUATORIAL 20

6. UN GOBIERNO DE DICTADURAS Y EL ACCESO AL PETRÓLEO 21

7. UN CASO EN DETALLE: TUTU ALICANTE 23

8. LA INSPIRADORA HISTORIA DE ERIC MOUSSAMBANI MALONGA 24

9. EL ARTE GUINEOECUATORIANO 26

10. REPASO DE GRAMÁTICA: PRETÉRITO E IMPERFECTO 27

11. REPASO DEL CONTENIDO 29

12. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 30

CAPÍTULO 2 - ESPAÑA 34
1. INTRODUCCIÓN 34
2. MADRID: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 35
3. EL PAÍS DEL ESPAÑOL ES EL PAÍS DE MUCHAS LENGUAS Y CULTURAS 37
4.¿DE DÓNDE VIENE EL ESPAÑOL? 38
5. LAS TRES CULTURAS DE ESPAÑA 39
6. LOS AZULEJOS MUSULMANES 40
7. SEMANA SANTA EN SEVILLA 42
8. EL FLAMENCO 44
9. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 45
10. EL CUADRO GUERNICA DE PABLO PICASSO 46
11. REPASO DE GRAMÁTICA: LOS USOS DE “POR” Y “PARA” 47
12. REPASO DEL CONTENIDO 48
13. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 50

BLOQUE 2: EL ESPAÑOL EN AMÉRICA DEL NORTE

CAPÍTULO 3 - HISPANOS EN LOS ESTADOS UNIDOS 57
1. INTRODUCCIÓN 57
2. LUGARES HISPANOS QUE VISITAR EN LOS EE. UU. 58
3. EL ESPAÑOL Y LOS HISPANOS EN LOS EE. UU. 59
4. LA VISITA DE DISTINTOS PUEBLOS EN EL TERRITORIO NORTEAMERICANO 60
5. LOS MOJADOS Y LOS CORRIDOS MUSICALES 63
6. COMPOSICIÓN 66
7. PUERTO RICO 67
8. MES NACIONAL DE LA HERENCIA HISPANA 72
9. REPASO DE GRAMÁTICA: COMPARACIONES 73
10. REPASO DEL CONTENIDO 74
11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 77

CAPÍTULO 4 - MÉXICO 79
1. INTRODUCCIÓN 79
2. CIUDAD DE MÉXICO: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 80
3. UN PAÍS LLENO DE FOLCLOR 82
4. LOS AZTECAS O MEXICAS 83
5. LA MALINCHE 85
6. HISTORIA DE MÉXICO 86
7. LA REVOLUCIÓN MEXICANA 87
8. LOS TARAHUMARA, O RARÁMURI 88
9. LAS MATEMÁTICAS MAYAS 89
10. REPASO DE GRAMÁTICA: EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO 91
11. REPASO DEL CONTENIDO 92
12. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 94

BLOQUE 3: EL ESPAÑOL EN AMÉRICA DEL SUR

CAPÍTULO 5 - PERÚ 99
1. INTRODUCCIÓN 100
2. LIMA: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 100
3. LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS DE UN GLORIOSO PASADO 102
4. EL IMPERIO INCA 103
5. MACHU PICCHU: LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS 104
6. LA CAÍDA DEL IMPERIO 105
7. LAS LÍNEAS DE NAZCA 106
8. PERÚ ES GASTRONOMÍA DE CALIDAD 107
9. MÚSICA AFROPERUANA: EVA AYLLÓN 109
10. REPASO DE GRAMÁTICA: SUBJUNTIVO CON CONJUNCIONES 111
11. REPASO DEL CONTENIDO 112
12. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 114

CAPÍTULO 6 - BOLIVIA 118
1. INTRODUCCIÓN 118
2. LA PAZ / SUCRE: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 119
3. LA BELLEZA DE LA VOZ INDÍGENA 121
4. LA ACTIVIDAD MINERA EN BOLIVIA 122
5. EL TEJIDO ARTESANAL BOLIVIANO 124
6. EL FRACASO DE MCDONALD'S EN BOLIVIA 126
7. LA CIVILIZACIÓN TIAHUANACO 128
8. MÚSICA BOLIVIANA: LOS KJARKAS 129
9. REPASO DE GRAMÁTICA: LA PREPOSICIÓN "A" 131
10. REPASO DEL CONTENIDO 132
11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 134
CAPÍTULO 7 - ECUADOR 137
1. INTRODUCCIÓN 137
2. QUITO: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 138
3. EL PROCESO DE INDEPENDENCIA 140
4. PARQUE NACIONAL GALÁPAGOS 141
5. AFROECUATORIANOS: ANTONIO PRECIADO 143
6. OSWALDO GUAYASAMÍN 144
7. JORGE ICAZA: HUASIPUNGO 146
8. EL PASILLO ECUATORIANO 147
9. REPASO DE GRAMÁTICA: CONDICIONAL SIMPLE 148
10. REPASO DEL CONTENIDO 149
11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 151
CAPÍTULO 8 - CHILE 154
1. INTRODUCCIÓN 155
2. SANTIAGO DE CHILE: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 155
3. ISABEL ALLENDE: LOS TEMBLORES EN CHILE 157
4. EL GOLPE DE ESTADO CONTRA SALVADOR ALLENDE 158
5. SALVADOR ALLENDE Y AUGUSTO PINOCHET 159
6. LOS MOÁIS 161
7. LOS MAPUCHES 163
8. EL DESIERTO DE ATACAMA 164
9. REPASO DE GRAMÁTICA: PRESENTE PERFECTO 165
10. REPASO DEL CONTENIDO 166
11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 168

CAPÍTULO 9 - ARGENTINA 172
1. INTRODUCCIÓN 172
2. BUENOS AIRES: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 173
3. LA INMIGRACIÓN ITALIANA 175
4. EL ESPAÑOL Y LA IDENTIDAD ARGENTINA 177
5. EVA PERÓN: ÍCONO FEMINISTA 178
6. LA GUERRA SUCIA 180
7. MATE: LA BEBIDA ARGENTINA POR EXCELENCIA 182
8. LA LEYENDA DE LA YERBA MATE 184
9. LA CRISIS EN ARGENTINA 185
10. REPASO DE GRAMÁTICA: PASADO PERFECTO 186
11. REPASO DEL CONTENIDO 187
12. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 190
CAPÍTULO 10 - PARAGUAY 193
1. INTRODUCCIÓN 193
2. ASUNCIÓN: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 194
3. UN PAÍS SIN ACCESO A COSTA 196
4. LAS MISIONES JESUÍTICAS GUARANÍES 196
5. LA GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA 197
6. EL TERERÉ 198
7. EL GUARANÍ 201
8. EL ARPA Y LA MÚSICA PARAGUAYA 202
9. REPASO DE GRAMÁTICA: MANDATOS INFORMALES 203
10. REPASO DEL CONTENIDO 205
11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 207
CAPÍTULO 11 - URUGUAY 209
1. INTRODUCCIÓN 209
2. MONTEVIDEO: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 210
3. EL FÚTBOL EN URUGUAY 212
4. JOSÉ MUJICA: EXPRESIDENTE DE URUGUAY 213
5. CANDOMBE Y CARNAVAL 214
6. PUNTA DEL ESTE Y COLONIA DE SACRAMENTO 215
7. MARIO BENEDETTI: RECONOCIDO POETA Y ESCRITOR URUGUAYO 216
8. REPASO DE GRAMÁTICA: MANDATOS NOSOTROS 218
9. REPASO DEL CONTENIDO 219
10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 221

CAPÍTULO 12 - COLOMBIA 224
1. INTRODUCCIÓN 224
2. BOGOTÁ: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 225
3. EL PAÍS DEL ORO, ESMERALDAS Y CAFÉ 227
4. COLOMBIA ES DIVERSIDAD 228
5. LA LEYENDA DE EL DORADO Y LOS MUISCAS 229
6. EL NACIMIENTO DE COLOMBIA 231
7. EL BOGOTAZO Y JORGE ELIÉCER GAITÁN 232
8. MEDELLÍN 233
9. FERNANDO BOTERO 237
10. REPASO DE GRAMÁTICA: MANDATOS FORMALES 238
11. REPASO DEL CONTENIDO 240
12. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 242
CAPÍTULO 13 - VENEZUELA 246
1. INTRODUCCIÓN 247
2. CARACAS: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 248
3. EL PAÍS DEL PETRÓLEO 249
4. SIMÓN BOLÍVAR 250
5. LAS DICTADURAS: JUAN VICENTE GÓMEZ, HUGO CHÁVEZ Y NICOLÁS MADURO 251
6. GUSTAVO DUDAMEL 254
7. CAROLINA HERRERA 255
8. REPASO DE GRAMÁTICA: SUBJUNTIVO “WEIRDO” 256
9. REPASO DEL CONTENIDO 257
10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 259

BLOQUE 4: EL ESPAÑOL EN EL CARIBE HISPANOHABLANTE

CAPÍTULO 14 - CUBA 265

1. INTRODUCCIÓN 265

2. LA HABANA: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 266

3. CELIA CRUZ Y EL EXILIO CUBANO 268

4. FIDEL CASTRO Y LA REVOLUCIÓN CUBANA 269

5. CHE GUEVARA 272

6. BUENA VISTA SOCIAL CLUB 274

7. ALICIA ALONSO Y EL BALLET EN CUBA 275

8. LA COMIDA CUBANA 276

9. REPASO DE GRAMÁTICA: CONDICIONAL PERFECTO 277

10. REPASO DEL CONTENIDO 278

11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 280

CAPÍTULO 15 - REPÚBLICA DOMINICANA 283

1. INTRODUCCIÓN 283

2. SANTO DOMINGO: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 284

3. LOS INDÍGENAS TAÍNOS Y EL NACIMIENTO DE LA ESPAÑOLA 286

4. LA INVASIÓN DE LOS EE. UU. EN LA REPÚBLICA DOMINICANA 287

4. RAFAEL LEÓNIDAS TRUJILLO 290

6. LAS HERMANAS MIRABAL 290

7. LARIMAR 292

8. EL ÁMBAR DOMINICANO 293

9. REPASO DE GRAMÁTICA: LOS USOS DE “SER” Y “ESTAR” 293

10. REPASO DEL CONTENIDO 294

11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 297

BLOQUE 5: EL ESPAÑOL EN AMÉRICA CENTRAL

CAPÍTULO 16 - GUATEMALA 301

1. INTRODUCCIÓN 301

2. CIUDAD DE GUATEMALA: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 302

3. UN PAÍS RICO EN CULTURA MAYA 304

4. LOS MAYAS 305

5. UNITED FRUIT COMPANY EN GUATEMALA 311

6. RIGOBERTA MENCHÚ TUM 313

7. SEMANA SANTA EN ANTIGUA Y EL FESTIVAL DE LOS BARRILETES 315

8. REPASO DE GRAMÁTICA: FUTURO PERFECTO 316

9. REPASO DEL CONTENIDO 317

10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 319

CAPÍTULO 17 - EL SALVADOR 322

1. INTRODUCCIÓN 322

2. SAN SALVADOR: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 323

3. EL PAÍS DE LOS VOLCANES 325

4. JOYA DE CERÉN 326

5. LA GUERRA CIVIL 327

6. ÓSCAR ROMERO 328

7. EL NACIMIENTO DE LAS PANDILLAS 330

8. REPASO DE GRAMÁTICA: FUTURO SIMPLE 332

9. REPASO DEL CONTENIDO 333

10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 335

CAPÍTULO 18 - NICARAGUA 338

1. INTRODUCCIÓN 338

2. MANAGUA: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 339

3. LAS HUELLAS DE ACAHUALINCA 341

4. LA DINASTÍA DE LOS SOMOZA 342

5. LA REVOLUCIÓN SANDINISTA 343

6. RUBÉN DARÍO 345

7. ERNESTO CARDENAL 346

8. REPASO DE GRAMÁTICA: PREPOSICIONES 347

9. REPASO DEL CONTENIDO 349

10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 350

CAPÍTULO 19 - HONDURAS 354
1. INTRODUCCIÓN 354
2. TEGUCIGALPA: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 355
3. EL CACIQUE LEMPIRA 357
4. UNITED FRUIT COMPANY EN HONDURAS 358
5. TIEMPOS DE INESTABILIDAD 359
6. EL JUEGO DE LA PELOTA MAYA: POK TA POK 360
7. REPASO DE GRAMÁTICA: EXPRESIONES COMUNES EN ESPAÑOL 363
8. REPASO DEL CONTENIDO 364
9. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 366
CAPÍTULO 20 - COSTA RICA 369
1. INTRODUCCIÓN 369
2. SAN JOSÉ: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 370
3. TURISMO SOSTENIBLE EN COSTA RICA 372
4. EL COMPROMISO CON LA NATURALEZA 373
5. LAS ZONAS AZULES: NICOYA 374
6. LA CULTURA CALYPSO 375
7. FRANCISCO AMIGHETTI 376
8. REPASO DE GRAMÁTICA: “FALSE FRIENDS” DEL ESPAÑOL AL INGLÉS 378
9. REPASO DEL CONTENIDO 379
10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 381
CAPÍTULO 21 - PANAMÁ 384
1. INTRODUCCIÓN 384
2. CIUDAD DE PANAMÁ: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL 385
3. EL NACIMIENTO DE PANAMÁ 387
4. EL CANAL DE PANAMÁ 388
5. LOS INDÍGENAS KUNAS 390
6. LAS MOLAS 391
7. RUBÉN BLADES 392
8. REPASO DE GRAMÁTICA: ACENTOS EN ESPAÑOL 393
9. REPASO DEL CONTENIDO 394
10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS 396

COLABORADORAS 399

NOTA DEL EDITOR

Este libro de texto fue revisado por pares, editado y publicado a través del Programa de Subvenciones para la Creación de Libros de Texto PALSave de la Private Academic Library Network of Indiana (PALNI). Para obtener más información sobre el programa de aprendizaje asequible PALSave, visite el sitio web de PALSave.

Utilice el menú de contenido de la izquierda para navegar, o la barra verde en la parte inferior de la página para avanzar y retroceder.

Si tiene comentarios, sugerencias o correcciones para este libro de texto, envíelos a palsave@palni.edu.

DEDICACIÓN

Dedicado a mi familia y a los países que me han visto crecer: Colombia, España y los EE. UU.

PREFACIO

La presente obra, *Culturas y civilizaciones de los países hispanos*, nace con el propósito de ofrecer una visión amplia y profunda de las culturas que conforman el mundo hispanohablante, desde sus raíces históricas, sus civilizaciones y movimientos sociales hasta sus complejidades contemporáneas. Este libro ha sido diseñado con la intención de proporcionar a los estudiantes de estudios hispanos una herramienta esencial para desarrollar un análisis crítico y reflexivo sobre los diversos aspectos de las sociedades que componen este vasto universo cultural.

Este libro de texto se orienta a estudiantes universitarios en su tercer y cuarto año de carrera, ya que considero que se requiere un nivel de madurez intelectual y una base sólida en el idioma para abordar con profundidad los temas que aquí se tratan. El enfoque principal no es la enseñanza de la lengua con gramática, aunque se incluyen 11 repasos puntuales de esta, sino el desarrollo de competencias que permitan interpretar, comparar y valorar las particularidades culturales y sociales de los países hispanohablantes.

A lo largo de cinco bloques, exploraremos la diversidad lingüística y cultural del mundo hispánico desde diferentes perspectivas geográficas y políticas. Cada bloque está diseñado no solo para expandir el conocimiento sobre cada país en cuestión sino también para incitar el pensamiento crítico sobre las realidades que atraviesan estas naciones. En la introducción al libro, los estudiantes tendrán la oportunidad de repasar la geografía y meditar en lo que es ser hispano y la influencia del español en el mundo. Asimismo, cada bloque está dividido en capítulos para agrupar los países por secciones y facilitar el estudio de los mismos. En total hay una introducción al principio del libro y 10 capítulos. El contenido se puede aprender en un curso escolar, dividiendo el libro en dos semestres; esto facilitará un estudio cuidadoso sin apresurarlo. El contenido también se puede enseñar en un semestre, seleccionado pasajes de los capítulos para simplificar el contenido y así, no abrumar a los estudiantes.

El bloque 1 se dedica al estudio del español en África y Europa, con énfasis en Guinea Ecuatorial y España (capítulo 1), destacando las complejas relaciones históricas, políticas y lingüísticas que marcan estas regiones. El segundo bloque se enfoca en los países de América del Norte, analizando la influencia de la cultura hispana en los Estados Unidos y el rol del español en Puerto Rico y México (capítulo 2). El tercer bloque nos lleva a América del Sur, donde se estudian las historias y culturas de los países andinos con Perú, Bolivia y Ecuador (capítulo 3); la región del Cono Sur con Chile y Argentina (capítulo 4); Paraguay y Uruguay (capítulo 5); y las naciones del norte de Sudamérica con Colombia y Venezuela (capítulo 6). En el cuarto bloque, exploraremos los países del Caribe hispanohablante, con una atención especial a Cuba y la República Dominicana (capítulo 7). Finalmente, el quinto bloque está dedicado a los países de América Central, un área crucial para comprender las dinámicas socioculturales, políticas y lingüísticas que unen a la región. Este apartado abarca los países de Guatemala y El Salvador (capítulo 8), Nicaragua y Honduras (capítulo 9) y Costa Rica y Panamá (capítulo 10).

Al embarcarse en el estudio de este libro, los estudiantes no solo harán un análisis detallado de las culturas hispanas sino que también reflexionarán en el papel de sus carreras y su propio aporte a este mundo hispano. A lo largo de los capítulos, se incita al diálogo y a la comparación del panorama cultural, social y político de los países hispanohablantes. Además, hay muchas oportunidades de expandir el conocimiento cultural por medio de presentaciones culturales en clase, ensayos, composiciones y una lista de temas extra que investigar.

Es importante leer, cuestionar y analizar con rigor académico, reconociendo que cada página de este libro es solo un punto de partida para una exploración de las complejas culturas del mundo hispánico.

¡Disfruten de este viaje!

INTRODUCCIÓN



Imagen 1.

1. LA INFLUENCIA DEL ESPAÑOL EN EL MUNDO

ÁFRICA: Guinea Ecuatorial
EUROPA: España
AMÉRICA DEL NORTE: México e Hispanos en los Estados Unidos

CENTROAMÉRICA: Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá
EL CARIBE HISPANOHABLANTE: República Dominicana, Cuba y Puerto Rico (territorio de los EE. UU.)
AMÉRICA DEL SUR: Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Paraguay y Uruguay

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre los países que constituyen el mundo hispano y sus capitales, la lengua, la geografía esencial de estos países, lo que significa ser hispano, la huella de la colonización en los países Latinoamericanos y la música de Calle 13.

CONCEPTOS IMPORTANTES

chicano, hispano, latino, latinx, latine, lengua oficial, cultura, civilización

2. EL IDIOMA ESPAÑOL

La comunicación es una de las vías más importantes que constituyen una cultura y por la cual nacen civilizaciones y modos de vivir únicos. El mundo cuenta con unas 7.000 lenguas actualmente. Después del inglés, el chino y el hindú, el español es la cuarta lengua más hablada del mundo. Según el reporte del Anuario del Instituto Cervantes 2022, el español constituye aproximadamente 595 millones de hablantes, y aunque la pandemia de Covid-19, tuvo repercusiones negativas disminuyendo el número de estudiantes aprendiendo la lengua, el español es también la cuarta lengua más estudiada del mundo. Estados Unidos compone uno de los enfoques esenciales en el aprendizaje del español por atraer la mezcla bilingüe de inglés y español y sus aplicaciones comunicativas. De hecho, Estados Unidos cuenta con el 40% de los estudiantes de español del mundo.



Imagen 2.

El mundo hispano está compuesto por 20 países en los cuales el español está considerado lengua oficial. Aunque en Estados Unidos, el español no es lengua oficial, sí lo es en Puerto Rico, territorio de los EE. UU. Finalmente, en los EE. UU. hay un alto número de hablantes y estudiantes de español (8 millones).

ACTIVIDADES

1. Indica si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas según el texto. Corrige las oraciones falsas.
    a. Existen 595 millones de lenguas.
    b. España tiene el 40% de los estudiantes de español del mundo.
    c. El español es la 2ª lengua más hablada.
    d. La mayoría de los estudiantes de español están en España.
    e. Puerto Rico es un país.
2. Comenta con un/a compañera/o las siguientes preguntas usando el texto leído y tu opinión.
    a. ¿Cómo te gustaría usar tu español en el futuro?
    b. ¿Has estado en un país hispano? ¿Por cuánto tiempo? Si no, ¿cuáles te gustaría visitar?
    c. ¿Piensas que el español continuará siendo una lengua influyente? Explica.

3. LA GEOGRAFÍA DEL MUNDO HISPANO

Localiza en los mapas los accidentes geográficos en la lista y los países y las capitales de los países hispanos (incluye Puerto Rico también).

Accidentes geográficos:



Imagen 3.

Sierra Madre
Cataratas del Iguazú
África
Patagonia
El Amazonas
Río Amazonas
Lago Maracaibo<
Monte Roraima
Mar Mediterráneo
Islas Baleares
Lago Titicaca
Mar Caribe
Las Pampas
Cordillera de los Andes
Océano Pacífico
Golfo de México
Península de Yucatán
Canal de Panamá
Torres del Paine
Estrecho de Gibraltar
Lago Nicaragua
Océano Atlántico
Desierto de Atacama
Los Pirineos

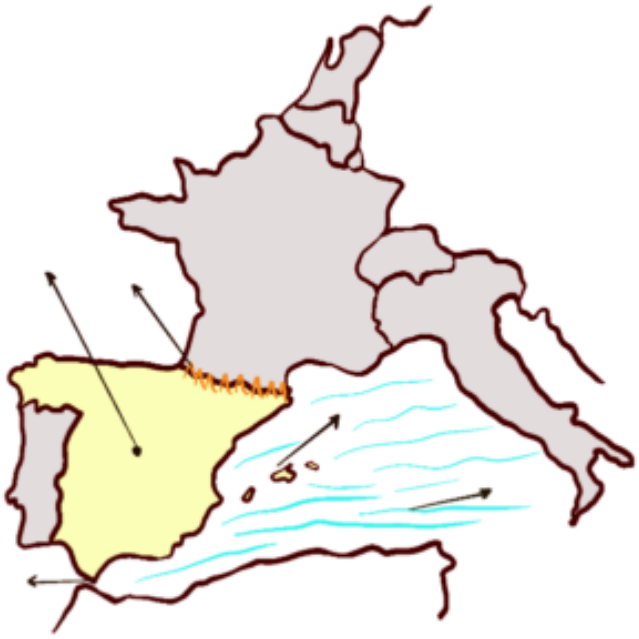


Imagen 4.



Imagen 5.



Imagen 6.

4. ¿QUÉ SIGNIFICA SER HISPANO?

Términos como "hispano-a", "latino-a", "latinx", "latine", "latinoamericano-a", "hispanoamericano-a", "chicano-a", etcétera son términos que hemos oído en ciertas ocasiones y en diferentes contextos. Se considera "hispano-a" a una persona que habla español pero también a las personas asociadas a esta cultura y las personas de este origen. En cambio, "latino-a" se refiere a todas las personas de las culturas y lenguas relacionadas con el latín; la lengua precedente del español. Dentro de este término, hay variantes, ya que unos prefieren usar el término "latino-a" y otros han creado nuevos términos como "latinx", el cual se refiere a los latinos sin referencia al género. Sin embargo, apenas un 3% aproximadamente de las personas incluidas en este término están familiarizadas con el término. En España, nació otro término, "latine", comúnmente conocido allí para referirse a los latinos y con el propósito también de no incluir un género específico, aunque el término no es muy conocido en otros países y los latinos casi no lo usan.

Asimismo, el mundo hispano está compuesto por genotipos diferentes, entre los cuales se encuentran blancos, negros, mestizos, mulatos, y zambos y muchas otras mezclas. El término "raza" ha sido también cuestionado científicamente por complicar innecesariamente una idea universal, y es que la única especie existente, el ser humano. Aun así, es un término prevalente, sobre todo porque de este concepto nació el término "racismo" para denunciar la discriminación de las personas por sus rasgos físicos. Sin embargo, el término "raza" también enmarca una diferencia que es equivocada ya que generaliza a demasiados grupos étnicos. En los EE. UU. se popularizó el concepto de "brown people" para agrupar a las personas con rasgos morenos. En español, no se usa el término "gente marrón o café"; en lugar de esto se dice "moreno-a." Asimismo, al hablar del mundo hispano, incluimos el gran abanico cultural de países, la variedad lingüística, la historia, las tradiciones y mucho más. Por tanto, el término es complejo y es más adecuado estudiar a cada país en detalle para aprender sobre su trasfondo histórico y su relación con las culturas hispanas.

Aquí hay un fragmento del texto *Lo que está en mi corazón* de Marcela Serrano:

Vivo en los Estados Unidos y soy chilena, sangre, voluntad y memoria. Al llegar a este país me obligaron a llenar un formulario en el cual había una casilla referente a la raza: la primera alternativa era blanca, la cual iba a automáticamente yo a marcar, cuando leí más abajo la palabra "Hispanic". Me pareció una enorme incultura por parte de los funcionarios gringos ya que lo hispano no se refiere a una raza, pero abismada comprendí que por primera vez en mi vida me expulsaban de mi propio nicho, de lo que creía mi identidad natural y objetiva, aunque entre una norteamericana y yo no mediase la más mínima diferencia física (más aún en este caso específico: soy pelirroja, hasta me parezco a ellos). Ni que decirlo, marqué con saña el segundo cuadrado y cada día transcurrido de estos seis años me he ido apegando más y más a él.

ACTIVIDADES

1. Busca una definición para “chicano”, “mestizo”, “mulato”, “zambo” y “gringo.”

2. ¿Qué es para ti ser “hispano-a”?

3. Lee la cita de Marcela Serrano y busca en un diccionario los términos que no conozcas. ¿De dónde es Marcela y cómo es su aspecto físico?

4. ¿A qué país se refiere con “al llegar a este país”? ¿Cómo lo sabes?

5. ¿Cuántas casillas tiene el formulario? ¿Cuáles son las opciones?

6. ¿Por qué Marcela se siente confundida?

7. ¿Qué decisión toma al final? ¿Cómo se siente?

8. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de preguntar por la raza en los EE. UU.?

9. Escribe las 5 ideas principales del texto “¿Qué significa ser hispano?”

10. Busca información sobre los siguientes temas: el día de la hispanidad / el día de la resistencia indígena. Incluye las fechas, motivos, controversia y aspectos positivos y negativos. Puedes dar tu opinión también justificando tus respuestas.

5. CALLE 13, “LATINOAMÉRICA”

Soy
Soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que te robaron
Un _____ escondido en la cima
Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima
Soy una fábrica de humo
Mano de obra _____ para tu consumo
Frente de frío en el medio del verano
El amor en los tiempos del _____, mi hermano
El sol que nace y el día que muere
Con los mejores atardeceres
Soy el desarrollo en carne viva
Un discurso político sin saliva
Las caras más bonitas que he conocido
Soy la fotografía de un desaparecido
La _____ dentro de tus venas
Soy un pedazo de tierra que vale la pena
Soy una canasta con fríjoles

Soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles
Soy lo que sostiene mi bandera
La espina dorsal del planeta es mi _____
Soy lo que me enseñó mi padre
El que no quiere a su patria no quiere a su madre
Soy América Latina
Un pueblo sin _____ pero que camina, oye.
Tú no puedes comprar al viento
Tú no puedes comprar al sol
Tú no puedes comprar la lluvia
Tú no puedes comprar el calor
Tú no puedes comprar las _____
Tú no puedes comprar los colores
Tú no puedes comprar mi alegría
Tú no puedes comprar mis dolores
Tengo los _____, tengo los ríos
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío
La nieve que maquilla mis montañas
Tengo el sol que me _____ y la lluvia que me baña
Un desierto embriagado con bellos de un trago de pulque
Para cantar con los coyotes, todo lo que necesito
Tengo mis _____ respirando azul clarito
La altura que sofoca
Soy las muelas de mi boca mascando coca
El otoño con sus hojas desmalladas
Los versos escritos bajo la noche _____
Una viña repleta de uvas
Un cañaveral bajo el sol en Cuba
Soy el mar Caribe que vigila las casitas
Haciendo rituales de agua bendita
El viento que peina mi _____
Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello
El jugo de mi lucha no es artificial
Porque el abono de mi tierra es natural.
Não se pode comprar o vento
Não se pode comprar o sol
Não se pode comprar a chuva
Não se pode comprar o calor
Não se pode comprar as nuvens
Não se pode comprar as cores
Não se pode comprar minha'legria
Não se pode comprar minhas dores.
No puedes comprar al sol
No puedes comprar la lluvia
Vamos _____
Vamos dibujando el camino
No puedes comprar mi vida
Mi tierra no se _____.

Trabajo bruto pero con orgullo
Aquí se comparte, lo mío es tuyo
Este pueblo no se ahoga con marullos
Y si se derrumba yo lo reconstruyo
Tampoco pestañeo cuando te miro
Para que recuerdes mi _____
La operación cóndor invadiendo mi nido
Perdono pero nunca olvido, oye.
(Vamos caminando)
Aquí se respira lucha (Vamos caminando)
Yo canto porque se escucha (vamos caminando)
Aquí _____
Qué viva la América
No puedes comprar mi vida.

ACTIVIDADES

1. Busca la traducción-definición para las palabras subrayadas.

2. Escucha la canción "Latinoamérica" de Calle 13 y completa los espacios en blanco. Escucha la canción varias veces.

YouTube: Calle 13 – Latinoamérica (Audio) ft. Totó la Momposina, Susana Baca, Maria Rita

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Jgq3DPuouJE

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=4#oembed-1

3. Resuelve las actividades sobre la canción en la siguiente sección.

ACTIVIDADES SOBRE LA CANCIÓN

1. Escoge 6 palabras diferentes del vocabulario de la canción y escribe una oración coherente para cada una de ellas.

a.

b.

c.

d.

e.

f.



Imagen 7.

2. Responde a las siguientes preguntas:

a. ¿Qué lenguas se mencionan en la canción? ¿Por qué crees que es así?

b. Según la canción, ¿qué cosas no podemos comprar? ¿Por qué?

c. ¿Cuáles son los temas de esta canción?

d. ¿A quién crees que se refiere al final, "No puedes comprar mi vida"?

e. ¿Cuáles son las fortalezas de Latinoamérica?

f. ¿Cuáles son los aspectos difíciles de Latinoamérica?

g. ¿Qué metáforas de la canción son interesantes? Explica el significado.

3. Comenta con un-a compañero-a el significado y temas de la canción. ¿Qué efecto quiere dejar en el oyente? ¿Qué lección nos enseña sobre Latinoamérica? Reflexiona sobre el texto y comparte tu opinión.

4. Relaciona las frases de la columna A con su explicación en la columna B.

COLUMNA A	**COLUMNA B**
1. El amor en los tiempos del cólera, mi hermano	a. Se refiere a las muertes e injusticias cometidas.
2. Soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles	b. En los países andinos, se consume esta hoja, la cual no es una droga. La hoja tiene muchos beneficios para la salud como la digestión, para combatir el mal de montaña, etc.
3. Soy las muelas de mi boca mascando coca	c. Referencia a la novela de Gabriel García Márquez.
4. Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello	d. Se refiere a la devoción católica y a los collares con figuras de santos como modo de protección y devoción. La religión es muy importante para los latinoamericanos.
5. Perdono pero nunca olvido, oye	e. Jugador de fútbol famosísimo de origen argentino. Los goles hacen referencia al puntaje final de la copa mundial de fútbol en el que Argentina ganó.

6. REPASO DE GRAMÁTICA: EL PRESENTE DE INDICATIVO

Un estudiante de español escribió el siguiente texto. Corrige el texto para que las formas del presente sean correctas. Corrige otros errores que encuentres también. Para repasar las reglas, visita el siguiente enlace: https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/presente.

Los países hispanos ocupen una región diversa y emocionante que fue el hogar de una rica cultura y paisajes impresionantes. Los turistas visitais estos países porque ellos queren practicar español y desea aprenden la cultura también. Se trata de países que tenen una historia ancestral y mezcláis tradiciones indígenas con influencias europeas y africanas. En Latinoamérica, el español está el idioma principal, aunque también hays una gran diversidad de lenguas indígenas que reflejas la riqueza de su patrimonio. Por ejemplo, en Brasil, se hablan brasileño, y en Paraguay se hablan guaraní y español. Yo gusto la calidez y la hospitalidad de los hispanos, ellos siempre recibes a los visitantes con los brazos abiertos. La comida hispana tuvo muchos sabores y platos típicos. Por ejemplo, los mexicanos coman deliciosos tacos y enchiladas, mientras que los argentinos disfrutando de un buen asado. Además, estos países produzcan una gran cantidad de café, cacao y frutas tropicales que exportan a todo el mundo. En cuanto a la geografía, haya mucha diversidad. Tu podeis visitar las playas paradisíacas del Caribe hasta la imponente cordillera de los Andes. Yo fui a ir al lago Titicaca en Perú y en Bolivia este verano. Mi hermana está en la universidad y ella estudiaba las selvas tropicales y reservas naturales que contienen muchas especies de flora y fauna. En resumen, te recomendé que visites un país hispano. Si alguna vez tú podías pedir un deseo, pide ir al maravilloso continente Latinoamericano, a España o a Guinea Ecuatorial. Tu pudiste encontrar mucha riqueza cultural y experimento momentos inolvidables.

7. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos en la introducción.

1.¿En cuántos países, más un territorio, es el español idioma oficial?
(a) 18
(b) 32
(c) 21
(d) 15

2.¿Cuál es la posición del español entre las lenguas más habladas del mundo?
(a) Primera
(b) Segunda
(c) Tercera
(d) Cuarta

3.¿Aproximadamente cuántos hablantes tiene el español según el Anuario del Instituto Cervantes 2022?
(a) 500 millones
(b) 595 millones
(c) 700 millones
(d) 800 millones

4.¿Qué impacto tuvo la pandemia de Covid-19 en el aprendizaje del español?
(a) Aumentó el número de estudiantes
(b) No afectó al número de estudiantes
(c) Disminuyó el número de estudiantes

5.¿En qué país se concentra el 40% de los estudiantes de español del mundo?
(a) México

(b) España
(c) Estados Unidos
(d) Argentina

6.¿Cuál es el único país hispano que se encuentra en África?
(a) Senegal
(b) Camerún
(c) Gabón
(d) Guinea Ecuatorial

7.¿Es los Estados Unidos un país donde el español es lengua oficial?
(a) Sí
(b) No
(c) Depende del estado
(d) No, no hay lengua oficial, pero es oficial en Puerto Rico solo

8.¿Qué término se utiliza para referirse a personas asociadas con la cultura hispana?
(a) Latinx
(b) Latino-a
(c) Hispano-a
(d)Latine

9.¿Qué significado tiene el término "latinx"?
(a) Se refiere a hombres latinos
(b) Latinos sin especificar género
(c) Es un término despectivo para latinos

10.Según el fragmento del texto de Marcela Serrano, ¿qué le chocó de la falta de cultura de los estadounidenses?
(a) Relacionar raza con origen de nacionalidad
(b) Excluir a los hispanos
(c) Preguntar por la raza de una persona

11.¿Cómo se compone el mundo hispano en términos de genotipos?
(a) Solo blancos y mestizos
(b) Solo negros y mulatos
(c) Diferentes mezclas como blancos, negros y mestizos, entre otros

12.Según la canción "Latinoamérica" de Calle 13, ¿qué no se puede comprar?
(a) El viento, el sol, la lluvia
(b) El viento y el amor
(c) Con dinero puedes comprar todo

13.¿Qué término popularizado en los EE. UU. no se usa traducido literalmente en español?
(a) "Brown people"
(b) "Black people"
(c) "Yellow people"
(d) "Pink people"

14.¿Qué lenguas se escuchan en la canción "Latinoamérica" de Calle 13?
(a) Inglés
(b) Español
(c) Quechua
(d) Español y portugués

15.¿En cuáles de las siguientes islas se habla español?
(a) Jamaica
(b) Cuba y Bahamas

(c) República Dominicana y Cuba
(d) Cuba y Haití

OBRAS CONSULTADAS

"10 datos sobre el uso del español en Estados Unidos." The Hispanic Council. Accedido 15 Sep 2022. https://www.hispaniccouncil.org/10-datos-sobre-el-uso-del-espanol-en-estados-unidos/

Fernández Vítores, David. "El español: una lengua viva. Informe 2022," https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_22/default.htm. Accedido 09 Jun 2023.

Galeano, Eduardo. *Las Venas Abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI, 2004.

Serrano, Marcela. *Lo que está en mi corazón*. Editorial Planeta, 2001.

Wade, Peter. "El concepto raza y la lucha contra el racismo." *Estudios Sociológicos*, vol. 40, Feb. 2022, 163–192.

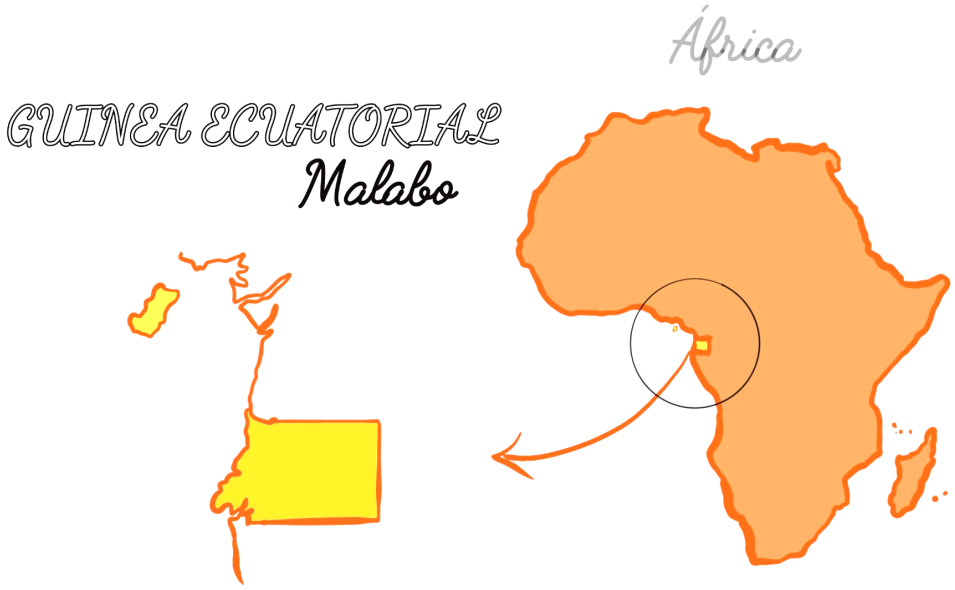
Atribuciones de los Imagens

1. El Mundo Hispano © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. La Fiesta: Camp Zama celebrates HIspanic American Heritage Month © usarjnco is licensed under a CC BY (Atribución) license
3. America del Centro y Norte © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
4. Europa © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
5. Africa © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
6. Latinoamerica © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. Balboa Park, Centro Cultural de la Raza, cultural, Hispanic © jay galvin is licensed under a CC BY (Atribución) license

BLOQUE 1: EL ESPAÑOL EN ÁFRICA Y EUROPA

CAPÍTULO 1 - GUINEA ECUATORIAL

Imagen 1.



1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza en el mapa las ciudades de Bata y Malabo, el río Muni, la Isla de Bioko, el océano Atlántico, el Parque Nacional del Monte Alén y los países vecinos de Gabón y Camerún.

2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas conversando con un-a compañero-a.

Guinea Ecuatorial es el único país hispano en África; el español se habla en la población y es lengua oficial. Guinea Ecuatorial tiene acceso al océano Atlántico y contiene varias islas, entre las cuales está la Isla de Bioko, donde se encuentra la capital. Este país, rico en petróleo, fue colonizado primero por portugueses (desde 1470) y después por españoles (desde 1778 hasta 1968). Sin embargo, la Isla de Bioko ha sido habitada al menos desde el año 1000 a. C. y lo mismo ocurre en la zona continental del país. Guinea Ecuatorial es un país relativamente nuevo pues se independizó de España en 1968, de ahí la mezcla de mulatos y descendientes europeos. Además, se hablan otras lenguas oficiales, como el francés y el portugués, y no oficiales, como el fang y el bubi. Aunque la capital está en la Isla de Bioko, el gobierno de Guinea Ecuatorial está planeando construir una nueva capital en la parte continental y llamarla Ciudad de la Paz. Existe mucha controversia respecto a este proyecto pues la Isla de Bioko es mayoritariamente de la etnia bubi, y la parte continental es fang. Debido a la rivalidad entre las dos etnias, el gobierno, cuyos constituyentes son mayoritariamente fang, puede que busque favorecer e invertir más en la etnia fang y en su territorio con este proyecto. Además, la construcción puede poner en peligro el hábitat natural de esta zona selvática que se ha conservado intacta por miles de años.

a. ¿Por qué es el español lengua oficial en Guinea Ecuatorial? ¿Qué otras lenguas se hablan?

b. ¿Quiénes colonizaron este país? ¿Por cuánto tiempo?

c. ¿Qué ventajas y desventajas tiene la capital actual de Guinea Ecuatorial?
d. ¿Qué es Ciudad de la Paz?
e. ¿Cuál es la controversia respecto a Ciudad de la Paz?
f. ¿Qué opinas de este proyecto?

2. MALABO: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL

Malabo es la capital de Guinea Ecuatorial y es una capital especial porque se encuentra en una isla fuera de la parte continental y más extensa del país.

Visita el **Paseo Marítimo** a lo largo del mar para disfrutar de las vistas del océano, hacer ejercicio, pasear, montar en bicicleta y comer en los diferentes restaurantes del litoral. Además de ir al Paseo Marítimo, visita la **Catedral de Santa Isabel** en el corazón de Malabo, la única catedral de estilo neogótico de África y edificio característico de Guinea Ecuatorial.



Imagen 2.

El **Parque Nacional de Malabo** es un parque lleno de vegetación y un área para hacer ejercicio, dar paseos, respirar aire puro y estar con amigos. El parque fue una propuesta del gobierno para mejorar las áreas públicas de la capital y fue inaugurado en 2016.



Imagen 3.

El Centro Cultural de España en Malabo ofrece varios eventos para el público desde presentaciones, exposiciones, conciertos y obras de teatro. La función del centro es la colaboración por medio de la cultura entre los dos países incentivando y valorando la participación cultural.

Además de estos lugares en la capital, cerca de Malabo hay muchos lugares interesantes que visitar sobre todo por su atractivo natural como el Rancho Somagec, el Pico Basilé, las cascadas de Ilachi, el lago Biao, Ureka y la Finca Sampaka, famosa por sus degustaciones de chocolate.

ACTIVIDADES

1. Crea un itinerario turístico usando los lugares del texto. Explica cuánto tiempo vas a ir, qué vas a hacer, dónde vas a comer, y otros detalles. Si es necesario, puedes usar internet para buscar más información sobre los lugares que están cerca de Malabo.

2. **PARA EXPANDIR:** Mira el documental “El Secreto del Bosque” en YouTube. Crea una presentación sobre el documental. Comenta la gente, los animales y las historias en el video. Dando tu opinión al final también.

YouTube: El Secreto del Bosque | Documental de Naturaleza en Guinea Ecuatorial

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=8dUIzBWUL3E



Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=5#oembed-1

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre la historia del único país hispano en el continente africano, la ciudad de Malabo, las etnias bubi y fang, el petróleo y la dictadura; personajes interesantes de Guinea Ecuatorial como Tutu Alicante, Eric Moussambani Malonga, Leandro Mbomio Nsue y Desiderio Manresa Bodipo; y la flora y fauna.

CONCEPTOS IMPORTANTES

etnia, bubi, fang, endémica, golpe de estado, arte de la negritud

3. EL ÚNICO PAÍS HISPANO EN ÁFRICA

Guinea Ecuatorial es el único país hispano en el continente africano. En este país, el español es la lengua oficial con un total de un 68% de la población, aunque el francés y el portugués también son lenguas oficiales. Además, se hablan otras lenguas locales con valor histórico cultural como el fang y el bubi. Guinea Ecuatorial también es el país hispano oficialmente más joven de la comunidad hispana recibiendo su independencia en 1968. Hasta este momento, había sido un territorio de España durante 190 años, de ahí la influencia de España en su acento y en algunas de sus costumbres. Guinea Ecuatorial es un país muy especial en África, se encuentra entre uno de los más pequeños del continente, y como

observaste en el mapa anterior, contiene terreno continental e islas (un total de 5). La isla más importante es la Isla de Bioko en donde se encuentra la capital, Malabo, como hemos visto.

Este país se encuentra en el área ecuatorial africana, de ahí su nombre y su clima tropical. Tiene varios grupos étnicos, entre los que se destacan los fang (el grupo mayoritario con un 86% de la población) y los bubis (6.5%), entre otros. Debido a la influencia española, la religión más importante es el catolicismo. Desafortunadamente, después de la independencia de España, Guinea Ecuatorial se convirtió en una dictadura, la cual continúa hasta nuestros días. El gobierno dictatorial ha sido acusado de ocasionar daños a los derechos humanos y de estar involucrado en cargos de corrupción. A pesar de ello, Guinea Ecuatorial es un país riquísimo en diversidad medioambiental, lleno de historia y de arte, y de una población emergente que lucha día a día por la prosperidad y dignidad de su país tanto desde su país como por fuera con los muchos que se han ido.



Imagen 4.

ACTIVIDADES

Indica si las siguientes oraciones son ciertas (C) o falsas (F) según el texto. Corrige las oraciones falsas.

1. Guinea Ecuatorial es un territorio de los EE. UU.
2. La capital, Malabo, se encuentra en el área continental.
3. Se independizó de Francia en 1968.
4. Un país lastimado por una larga dictadura.
5. Se hablan otras dos lenguas.
6. Guinea Ecuatorial tiene 5 islas.
7. Hay más países hispanos en África.
8. Tiene un clima mediterráneo.
9. La dictadura ha sido positiva para el país.
10. Tiene una naturaleza desértica.

4. LAS ETNIAS FANG Y BUBI

¿Qué es una etnia? Según el *Diccionario de la Real Academia*, una etnia es una "comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc." Guinea Ecuatorial tiene dos etnias principales.

LA ETNIA FANG

Los fang se extienden por Gabón y Guinea Ecuatorial, y se cree que el grupo es relativamente nuevo, establecido alrededor de los siglos XVII y XVIII. La mayoría de los fang viven en la parte continental del país. Se trata de una etnia conocida en el pasado por practicar canibalismo, no como modo de subsistencia sino como modo por el que espantar a sus enemigos, y en otros casos, comían partes del cuerpo muerto de un fallecido con el propósito de tener sus cualidades. Con el paso del tiempo, los fang se convirtieron al catolicismo por la influencia de España, hoy continúa persistiendo con mezclas de creencias sectarias. En cuanto a sus labores diarias, su población se dedica sobre todo a la producción y venta de cacao. Se trata de una etnia patriarcal y la más influyente de Guinea Ecuatorial. De hecho, el presidente actual proviene de este grupo cultural y hay muchos de representantes fang en el gobierno también. Dentro de la misma etnia, hay subgrupos con diferentes lenguas y hasta diferentes formas de gobierno. Muchas de sus prácticas y artes fueron destruidas por los europeos por constituirse paganas. Desafortunadamente, el comercio de esclavos de los siglos XVI y XIX, esclavizó a miles de personas fang a otros países. Con la independencia de España, muchos fang entraron en el ejército, y en Guinea Ecuatorial, esto constituyó un gran desplazamiento de la etnia bubi porque esto causó la creación de una élite fang conservadora y controladora del poder político del país.

LA ETNIA BUBI



Imagen 5.

Al principio esta etnia tenía gran poder e influencia en Guinea Ecuatorial, pero con la entrada de los fang en el ejército, la etnia empezó a perder su posición de poder. Los bubis son un grupo indígena que se asienta en la Isla de Bioko casi independiente de la parte continental del país que está poco desarrollada. En contraste con la etnia fang, la etnia bubi es matrilineal; es decir, los hijos heredan de las madres y no de los padres. Durante el asentamiento español en la isla, los bubis apoyaron a los españoles porque pensaban que estos los protegerían de las ocupaciones fang, pero al final no prevalecieron porque estaban organizados más por oficios que por clases sociales, aunque también tenían jefes en los pueblos. Algunos bubis pudieron servir en el gobierno, pero el poder político ha sido mayoritariamente dominado por los fang. Otros bubis se han rebelado contra el poder establecido y han organizado ataques contra puestos militares del gobierno para oponerse a la dictadura, pero no han tenido mucho éxito, especialmente porque la mayoría de la población es fang.

ACTIVIDADES

Después de leer los pasajes, responde a estas preguntas conversando con un-a compañero-a.

1. ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre la etnia fang y la etnia bubi?
2. En tu opinión, ¿piensas que los bubis podrán tener más derechos políticos en el futuro?
3. ¿Por qué piensas que casi nunca se oye de Guinea Ecuatorial?

4. ¿Qué aspectos te han llamado la atención de Guinea Ecuatorial? Menciona al menos dos.

5. ¿Qué desafíos y oportunidades enfrentan los fang y los bubis en la preservación y promoción de sus respectivas culturas en medio de la globalización?

6. ¿Qué desafíos enfrentan las mujeres de la etnia bubi respecto a los hombres de la etnia fang?

5. COLONIZACIÓN E INDEPENDENCIA DE GUINEA ECUATORIAL

COLONIZACIÓN

Guinea Ecuatorial ha sido regida por gobiernos colonialistas, y después de su independencia, ha continuado un liderazgo dictatorial opresivo. Tanto los bubis como los fang llegaron a Guinea Ecuatorial por inmigraciones de otras etnias como los Bantú. En 1472, los portugueses empezaron a explorar la Isla de Bioko, situada en el medio de África y conocida por el nombre de Fernando Pó también, quien fue el primero en explorar la isla y quien le asignó dicho nombre. Se intentó crear un comercio con plantaciones de diferentes productos, pero no había muchos puertos en el mar para agilizar el transporte y esto complicó el proceso. Hubo una trata de esclavos en Bioko, pero nunca fue algo tan sistematizado como en otros países de África.

Entre las islas y la parte continental de Guinea Ecuatorial se movieron portugueses, españoles y británicos con el deseo de crear plantaciones de palmeras y cacao y con el objetivo de establecer un puerto de esclavos. No obstante, la entrada de europeos diseminó a grupos indígenas con enfermedades desconocidas para la población. Hubo también conflictos entre etnias, y hasta se creó un reinado en Bioko por un tiempo.

España reconoció a Guinea Ecuatorial como territorio anexo en 1900, pero no se involucró demasiado en desarrollar el país, aunque un gran número de europeos se asentaron en la región.



Imagen 6.

INDEPENDENCIA

Guinea Ecuatorial tenía pocos ciudadanos en su élite de influencia para reclamar derechos sociales. Aun así, en los años 1950, un miembro fang llamado Acacio Mañé se revolucionó contra las autoridades españolas pidiendo un salario igualitario para los maestros ecuatoguineanos como el que recibían los europeos. Sin embargo, Mañé fue reprimido y ejecutado por sus revueltas en contra de los españoles. Esto enfureció a los ecuatoguineanos, que vieron a Acacio Mañé como un mártir y defensor del pueblo. Como consecuencia, se empezaron a organizar grupos contra el gobierno español e ideales a favor de la independencia. España fue aconsejada por las Naciones Unidas a preparar a Guinea Ecuatorial para un autogobierno, independiente de su influencia. Se creó una constitución similar al modelo de Francisco Franco, dictador en España, y en 1968, se le concedió la independencia a Guinea Ecuatorial con la elección de Francisco Macías Nguema como presidente, una decisión apoyada por España.

ACTIVIDADES

Responde a las preguntas y completa las frases.

1. ¿Qué tipos de gobierno ha tenido Guinea Ecuatorial?
2. Fernando Pó _____.
3. ¿Qué países han intervenido en Guinea Ecuatorial?
4. ¿Cuál fue la consecuencia de la visita de extranjeros al país?
5. ¿Qué etnia influyó en la independencia?
6 Las Naciones Unidas _____.
7. El resultado de la independencia fue _____.

6. UN GOBIERNO DE DICTADURAS Y EL ACCESO AL PETRÓLEO

El mismo año de la independencia (1968) se eligió a Francisco Macías Nguema como presidente, pero éste instaló una dictadura. Macías recibió gran oposición y decidió organizar una dictadura fuerte durante 9 años. Muchos cristianos fueron perseguidos por su fe, debían pagar multas y debían decir, "Dios no existe." Además, las reuniones cristianas estaban prohibidas como modo de distinguirse de los cristianos europeos. Tampoco se permitía tener nombres europeos; debían ser nombres africanos. Todo esto se hacía para crear una identidad exclusivamente africana sin influencias europeas.

TEODORO OBIANG NGUEMA MBASOGO



Imagen 7.

En 1979, hubo un golpe de estado (ataque militar al gobierno) por parte de Teodoro Obiang, sobrino de Francisco Macías Nguema. Obiang ordenó la ejecución de Macías Nguema y la constitución del gobierno fue abolida. Asimismo, Obiang se autoproclamó presidente de Guinea Ecuatorial iniciando una segunda dictadura. Desde entonces, ha habido muchas elecciones presidenciales, pero todas han sido manipuladas a favor del gobierno de Obiang Nguema. Además, el vicepresidente del país es Teodoro Nguema Obiang Mangue, conocido como "Teodorín", hijo del presidente y un personaje polémico. Ha estado involucrado en escándalos de corrupción, despilfarra dinero en mansiones, coches lujosos y en un estilo de vida desbordado, y ha sido acusado de crímenes contra la gente de su país. Además, esta familia recibe los ingresos generados por la venta de petróleo sin invertir en la economía de su propio país. Es posible que Teodorín se convierta en el posible sucesor de su padre en el futuro. Puesto que es una dictadura, existen limitaciones a la libertad individual. Por ejemplo, no se pueden tomar fotografías en algunos lugares públicos y no hay libertad de expresión o de prensa. Este desequilibrio ha llevado a que al menos 100.000 ecuatoguineanos emigraran del país en busca de oportunidades en otros países. Hoy, muchos viven en el exterior, con un 60% de los que han salido del país viviendo y trabajando en España.

LA PARADOJA ECONÓMICA

El descubrimiento y explotación de petróleo que proporciona ingresos millonarios a la familia Obiang desde hace 20 años lo cambió todo. Según los datos del Banco Mundial, Guinea Ecuatorial tiene el PIB (producto interior bruto) per cápita más alto de África, teniendo en sus manos la oportunidad de ser un país desarrollado y próspero. Sin embargo, existen muchas violaciones y abusos a los derechos humanos, según ha informado Amnistía Internacional y Human Rights Watch. Esto ha creado un estado de caos económico y social, con años perdidos en una dictadura que solo ha traído miseria al país desde que se independizó en 1968. Es tanto el desequilibrio económico que cerca del 76% de la población vive en altos índices de pobreza y desprotección. Además de esto, ha entrado la influencia china en el país con proyectos de desarrollo y acuerdos políticos, algo que muchos han visto con desconfianza ya que no están claros los intereses de China en África. Hoy, Guinea Ecuatorial se encuentra en la lista de los países menos visitados del mundo a pesar de ser un país lleno de riqueza natural con su flora, fauna y costas.

ACTIVIDADES

1. Decide si estas frases son coherentes o no. Explica o corrige las frases incoherentes.
    a. Macías Nguema es el hijo del actual presidente.

b. Guinea Ecuatorial tiene un gobierno democrático.

c. Gracias al petróleo Guinea Ecuatorial, tiene gran prosperidad económica.

d. En Guinea Ecuatorial han entrado 100.000 inmigrantes.

e. El vicepresidente del país invierte el dinero del país en carreteras y educación.

f. Guinea tiene mucho potencial económico y de desarrollo con el turismo.

g. La familia de los dictadores no ha estado involucrada en el gobierno.

h. Los ecuatoguineanos no pueden salir del país por la dictadura.

i. China está involucrándose en los asuntos económicos de Guinea Ecuatorial.

2. Investiga en internet los ingresos económicos producidos por el petróleo y la economía en Guinea Ecuatorial en más detalle. Asegúrate de incluir la bibliografía.

7. UN CASO EN DETALLE: TUTU ALICANTE

Tutu Alicante es un ecuatoguineano y activista africano fundador de EG Justice. Hizo estudios en derecho en los Estados Unidos y es un crítico del estado político de Guinea Ecuatorial. Alicante ha dado discursos ante las Naciones Unidas sobre el estado deprimente de Guinea Ecuatorial enfocando sus esfuerzos en la justicia social con la promulgación de información contra la corrupción y la opresión de los derechos humanos. El video que vas a ver está en inglés porque hay poco material en español sobre el activismo de Alicante. Puedes poner subtítulos en español.



Imagen 8.



Imagen 9.

ACTIVIDADES

Mira el video y responde a las preguntas.

YouTube: Tutu Alicante: About Equatorial Guinea

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=skr-8Sxufq4

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=5#oembed-2

1. ¿Cuál es tu reacción al escuchar la historia de Guinea Ecuatorial por medio de Tutu Alicante?

2. ¿Qué importancia tiene la crítica abierta de Alicante sobre la presidencia de Teodoro Obiang Nguema?

3. ¿Cuál es el propósito en denunciar las violaciones en contra de los derechos humanos?

4. ¿Qué oportunidades para el desarrollo podría tener Guinea Ecuatorial? ¿A qué país se comparan sus ingresos económicos?

5. Imagina que eres el presidente de Guinea Ecuatorial. Crea un plan de desarrollo para Guinea Ecuatorial. Puedes usar una hoja aparte para escribir tus ideas. Si es necesario, repasa el contenido que hemos visto hasta ahora para recolectar ideas.

8. LA INSPIRADORA HISTORIA DE ERIC MOUSSAMBANI

MALONGA

Eric Moussambani es un ecuatoguineano que participó en la competición de natación de los Juegos Olímpicos del año 2000 representando a Guinea Ecuatorial en Sídney. Aunque él no tenía el entrenamiento olímpico que los nadadores profesionales reciben a esta altura de la competición, el destino se puso del lado de Moussambani y con un impensable cambio de planes terminó ganando la competición y puso a Guinea Ecuatorial a los ojos de todo el mundo. A continuación, mira el video sobre sus impresiones de los Juegos Olímpicos y su vida después del campeonato. Este video también está en inglés porque es el único que ofrece la perspectiva directa de Moussambani.



Imagen 10.

ACTIVIDADES

1. Mira el siguiente video sobre Eric Moussambani y responde a las preguntas de "Cierto" o "Falso". Corrige las falsas. Puedes poner subtítulos en español si prefieres. Asegúrate de responder a las preguntas en español.

YouTube: The True Story of Eric "The Eel" Moussambani at Sydney 2000 | Olympic Rewind

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=YDqwYUe_U7I

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=5#oembed-3

1. Moussambani entrenaba en una piscina olímpica en Guinea Ecuatorial.
2. Él no tenía entrenamiento profesional.

3. Él nadaba en el río para acostumbrarse a nadar.

4. Él viaje a Australia tomó 3 días y fue su primera vez en un país extranjero.

5. La piscina olímpica fue la primera vez que él vio una piscina profesional de ese tamaño.

6. Él preguntó a los entrenadores japoneses sobre cómo nadar durante los Juegos Olímpicos.

7. Moussambani estaba tranquilo y estaba orgulloso de su país cuando lo llamaron.

8. Había cuatro nadadores y tres quedaron desclasificados.

9. Él nadó tan rápido que rompió el récord en natación.

10. Para él, el espíritu olímpico es competir mucho.

11. Su imagen se volvió famosa en todo el mundo.

12. Él está trabajando como pescador en su país.

2. Escribe una reflexión sobre la pregunta (a) y discute con un-a compañero-a la pregunta (b).

a. ¿Qué impacto tuvo la historia de Eric Moussambani en la percepción global sobre la inclusión, la diversidad y las oportunidades en los Juegos Olímpicos?

b. ¿Cómo influyeron las circunstancias socioeconómicas de Guinea Ecuatorial en el entrenamiento de Eric Moussambani? Discute con un-a compañero-a. ¿Cuál habría sido un plan viable de entrenamiento y apoyo?

9. EL ARTE GUINEOECUATORIANO

ANTES DE EMPEZAR: Empareja la columna A con la columna B sobre las definiciones de las palabras relacionadas con el arte.

COLUMNA A	**COLUMNA B**
1. Óleo	a. Figura artística en dos dimensiones enmarcada
2. Cuadro	b. Lugar donde se va a estudiar sobre arte
3. Pintura	c. Tela preparada para pintar sobre ella
4. Lienzo	d. Movimiento artístico que busca acentuar la cultura negra en oposición a lo colonial y opresivo de las culturas europeas
5. Escuela de Bellas Artes	e. Líquido de color con el que se pinta
6. Arte de la negritud	f. Lecciones sobre cómo trazar con lápiz
7. Talleres de dibujo	g. Tipo de pintura hecha de aceite

DESIDERIO MANRESA BODIPO

En un artículo para AhoraEG, Manresa Bodipo comentó,

> En Guinea Ecuatorial empezó mi pasión por el arte, pero ahora he establecido mi residencia en USA y desde allí mi visión es amplia y tengo muchos proyectos en mente y también promocionar mi estilo que es único y atrae a muchos observadores y entendidos en el arte. Hacer arte en Guinea tiene muchas ventajas y desventajas, las desventajas están en que no existen tiendas de arte lo cuál hace difícil conseguir material, pero un artista debe ser innovador y trabajar con lo que tiene, he trabajado en Guinea con lo que he tenido cerca y siempre he estado inspirado y con muchas ganas de crear.

ACTIVIDADES

1. Visita la página web de Desiderio Manresa Bodipo (https://pinceles12.wixsite.com/menemanresa/restaurant) y responde a las preguntas de abajo.
    a. ¿De dónde es? ¿Dónde estudió?
    b. ¿Cómo describirías su arte?
    c. ¿Qué temas ves en su arte?
    d. ¿Qué emociones evoca su arte?
    e. ¿Qué figuras se repiten en su arte?
    f. En tu opinión, ¿qué interpretación tienen esas repeticiones?
2. Escoge un cuadro de su colección y explica la composición del cuadro, las figuras en él, los colores y el tema y ofrece una interpretación sobre las emociones que evoca y cómo te hizo sentir. Comparte tus impresiones en clase.
3. **PARA EXPANDIR:** Crea una presentación para la clase sobre Leandro Mbomio Nsue, conocido como "el Picasso negro."

10. REPASO DE GRAMÁTICA: PRETÉRITO E IMPERFECTO

El pretérito y el imperfecto son tiempos verbales en español que se usan para expresar acciones pasadas.

Pretérito: Podemos decir que el uso del pretérito es como una **"foto."**

Acciones completas o específicas: Para expresar acciones pasadas que fueron completas. "Ayer compré un libro."

Secuencia de eventos: Acciones pasadas que ocurrieron una tras la otra. "Llegué a casa, dejé las llaves y salí de nuevo."

Conjugaciones:

Para los verbos -ar: canté, cantaste, cantó, cantamos, cantasteis, cantaron

Para los verbos -er/-ir: comí, comiste, comió, comimos, comisteis, comieron

Verbos irregulares: Visita esta página web si necesitas repasar las conjugaciones de los verbos irregulares: https://courses.lumenlearning.com/wm-spanish2/chapter/gramatica-los-verbos-irregulares-en-el-preterito-2/.

Imperfecto: Podemos decir que el uso del imperfecto es como un **"video."**

Acciones habituales: Acciones pasadas que se repetían con frecuencia. "De niño, siempre jugaba en el parque."

Descripciones y contexto: Para describir el escenario, el ambiente o el estado mental/emocional en el pasado. "Hacía calor en la calle y el cielo estaba despejado."

Conjugaciones:

Para los verbos -ar: cantaba, cantabas, cantaba, cantábamos, cantabais, cantaban

Para los verbos -er/-ir: comía, comías, comía, comíamos, comíais, comían.

Verbos irregulares: ser (era, eras, era, éramos, erais, eran), ir (iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban), ver (veía, veías, veía, veíamos, veíais, veían)

ACTIVIDADES

Completa la historia usando el pretérito y el imperfecto.

Mi blog de viaje: ¡Hola, amigos!

Hace unos años, mis amigos y yo _____ (estar) en Guinea Ecuatorial. _____ (hacer) diferentes tours por las islas y la parte continental del país. Personalmente, me _____ (encantar) Guinea Ecuatorial mucho. Nuestros amigos del tour, nos _____ (contar) que en el pasado, la deforestación _____ (amenazar) seriamente la biodiversidad de Guinea Ecuatorial. Para ello, el gobierno _____ (implementar) medidas para detener la tala ilegal de árboles porque muchas especies de árboles _____ (perder) su hábitat natural. Sin embargo, los esfuerzos de conservación _____ (aumentar) en los últimos años. En mi viaje, _____ (visitar) el Parque Nacional Monte Alén, y _____ (ver) chimpancés, eso _____ (ser) súper interesante. Guinea Ecuatorial _____ (establecer) reservas naturales para proteger especies en peligro de extinción. La selva ecuatorial es un lugar de gran diversidad, en el pasado no _____ (ser) un lugar muy conocido. Hoy, se controla el bosque más para protegerlo. Guinea Ecuatorial _____ (poner) en marcha el plan de turismo sostenible porque en el pasado la gente _____ (cazar) mucho y no _____ (cuidar) mucho la naturaleza. Los padres _____ (enseñar) a los hijos a cazar todo tipo de animales para sostener las familias. Los niños _____ (aprender) a cazar eficazmente en el bosque. En el pasado, la gente _____ (comer) monos del bosque porque no _____ (tener) otros medios de obtener nutrientes importantes para la salud. Sin embargo, el gobierno _____ (animar) y _____ (educar) al pueblo a no comer carne de monos porque era peligroso para la salud, y ahora, _____ (descender) esa práctica. Algunas especies raras, como el mono calvo de Preuss, están en peligro de extinción por la caza. En mi viaje, no _____ (poder) ver los elefantes, pero las personas locales me _____ (contar) que los elefantes tienen una memoria excelente. Yo _____ (tener) el privilegio de visitar las ballenas y delfines especialmente en las aguas de la Isla de Bioko, y me _____ (fascinar).

11. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Guinea Ecuatorial.

1. ¿Qué hace especial a Malabo como capital de Guinea Ecuatorial?

(a) Ubicada en una isla fuera de la parte continental
(b) Su moderna infraestructura urbana
(c) Su población multicultural

2. ¿Qué característica hace única a la Catedral de Santa Isabel en Malabo?

(a) Su tamaño monumental
(b) Su ubicación estratégica
(c) Su estilo neogótico
(d) Su antigüedad histórica

3. ¿Qué factor geográfico distingue a Guinea Ecuatorial entre los países hispanohablantes?

(a) Su ubicación en África
(b) Su proximidad a Europa
(c) La presencia del desierto Sahara

4. ¿Cuál es la principal religión en Guinea Ecuatorial y cuál es su razón histórica?

(a) El islam, por influencia árabe
(b) El catolicismo, debido a la colonización española
(c) El protestantismo, de los ingleses.

5. ¿Qué evento histórico marcó el cambio de estatus de Guinea Ecuatorial en 1968?

(a) La abolición de la esclavitud
(b) La independencia de España
(c) La fundación de la capital, Malabo

6. ¿Cuál es una característica distintiva de la etnia bubi en contraste con la etnia fang?

(a) Son predominantemente católicos
(b) Practican el canibalismo ritual
(c) Son matrilineales en su estructura familiar

7. ¿Cuál es el papel histórico de la etnia bubi durante la colonización española de la Isla de Bioko?

(a) Lideraron movimientos independentistas
(b) Apoyaron a los españoles contra los fang
(c) Practicaron la brujería

8. ¿Qué evento histórico contribuyó al desplazamiento de poder en Guinea Ecuatorial a favor de la etnia fang?

(a) La llegada de misioneros europeos
(b) El descubrimiento de oro
(c) La incorporación de los fang en el ejército

9. ¿Cuál es una razón por la cual la etnia fang se volvió dominante en la política de Guinea Ecuatorial?

(a) El ingreso al ejército nacional
(b) Su control del cacao
(c) La participación en el comercio de esclavos

10. ¿Qué consecuencia tuvo la marginalización política de la etnia bubi en Guinea Ecuatorial?

(a) Incremento en el conflicto étnico
(b) Fortalecimiento de la democracia
(c) Mejora en la igualdad de derechos

11. ¿Qué grupo étnico fue vendido en grandes cantidades como esclavos?

(a) Los bubis
(b) Los Bioko

(c) Los fang
(d) Los Muni

12. ¿Qué país europeo exploró inicialmente la isla de Bioko en Guinea Ecuatorial?
(a) México
(b) España
(c) Francia
(d) Portugal

13. ¿Cuál fue una consecuencia directa de la ejecución de Acacio Mañé por las autoridades españolas?
(a) El aumento de europeos en Guinea Ecuatorial
(b) El inicio de movimientos pro-independencia en el país

14. ¿Qué modelo constitucional influyó en la creación de la constitución de Guinea Ecuatorial antes de su independencia?
(a) Modelo de Nelson Mandela
(b) Modelo de Francisco Macías Nguema
(c) Modelo de Francisco Franco

15. ¿Qué medida impuso Francisco Macías Nguema para diferenciarse de la influencia europea durante su dictadura?
(a) Multas por hablar fang
(b) Prohibición de nombres europeos
(c) Restricción de la venta de petróleo

16. ¿Cuál fue el papel de Teodoro Obiang en la historia política de Guinea Ecuatorial?
(a) Primer presidente elegido
(b) Dio un golpe de estado contra Francisco Macías Nguema
(c) Fundó un partido político

17. ¿Quién es Teodoro Nguema Obiang, también conocido como “Teodorín”?
(a) El hijo del presidente Teodoro Obiang y vicepresidente
(b) Activista por la justicia
(c) Líder bubi

18. ¿Qué recurso natural ha sido crucial para la economía de Guinea Ecuatorial?
(a) Cacao
(b) Diamantes
(c) Petróleo
(d) Café

12. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: Ciudad de la Paz, la esclavitud en Guinea Ecuatorial, el tratado de Ildefonso, la prisión Playa Negra, la Revuelta bubi de 1998, la flora y fauna de Guinea Ecuatorial, Copito de Nieve, el franco centroafricano

LUGARES EMBLEMÁTICOS: El Parque Nacional Alén, la isla de Annobón, el Parque Nacional Altos de Nsork, Cuenca del río Congo

PELÍCULAS: *Palmeras en la nieve* (2015) de Fernando González Molina, *Feguibox* (2015) de Rubén Monsuy, *El escritor de un país sin librerías* (2019) de Marc Serena, *El secreto del bosque* (2016) de Antonio Grunfeld

FESTIVALES: El festival internacional de moda y arte en Guinea Ecuatorial, la fiesta de la independencia, la semana santa, el carnaval de Bata, el festival de Hip-Hop de Malabo

PERSONAJES FAMOSOS: Fernando Poo, el rey Malabo I, Midjé La Mía, David García Mitogo, Emilio Buale Coka, Vanilla Karr, Nick Mba

ESCRITORES: Juan Tomás Ávila Laurel, Ciriaco Bokesa Napo, Juan Balboa Boneke, María Pilar Nsue Angüe, Trifonia Melibea Obono Ntutumu, Maximiliano Nkogo Esono, Joaquin Mbomio Bacheng, Jerónimo Rope Bomaba, Justo Bolekia Boleká, Donato Ndongo-Bidyogo, Guillermina Mekuy

MÚSICA: Maelé, Hijas del Sol, Concha Buika

COMIDA: El Pepesup, la abalá, la sopa de locro, los caracoles de mar, la bambucha, la pambota, el pissoj, el aballaj, los concodos, la atanga



Imagen 12.



Imagen 11.

OBRAS CONSULTADAS

Achel, Mamata, y University of Wyoming Department of Modern and Classical Languages. *Linguistic Beliefs and Attitudes towards Spanish and Indigenous Languages in Equatorial Guinea* (Eg). University of Wyoming, 2021.

Ahoraeg. "Guinea Ecuatorial refuerza lazos turísticos en la Feria Internacional de Turismo en Madrid." 24 enero 2025, https://ahoraeg.com/cultura/2025/01/24/guinea-ecuatorial-refuerza-lazos-turisticos-en-la-feria-internacional-de-turismo-en-madrid/

Baynham, Simon. "Equatorial Guinea: The Terror and the Coup." The World Today, vol. 36, no. 2, 1980, pp. 65–71.

Cusack, Igor. "'Equatorial Guinea's National Cuisine Is Simple and Tasty': Cuisine and the Making of National Culture." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, vol. 8, 2004, pp. 131–148.

Eguegu, Ovigwe. "China and Equatorial Guinea: Why Their New 'Comprehensive Strategic Partnership'

Matters." The Diplomat, 10 jun 2024, https://thediplomat.com/2024/06/china-and-equatorial-guinea-why-their-new-comprehensive-strategic-partnership-matters/

Fryer, T. Bruce. "Aspectos Políticos de Guinea Ecuatorial: Raíces Hispánicas En África." *Afro-Hispanic Review*, vol. 19, no. 1, 2000, pp. 3–10.

Frynas, Jędrzej George. "The oil boom in Equatorial Guinea." *African Affairs*, vol. 103, no. 413, October 2004, pp. 527–546.

HUMAN RIGHTS WATCH. *World Report 2013: Events of 2012*. 1st ed., Bristol University Press, 2013.

Lipski, John. "The Spanish Language of Equatorial Guinea." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, vol. 8, 2004, pp. 115–130.

Ndongo-Bidyogo, Donato. "La Literatura Moderna Hispanófona En Guinea Ecuatorial." *Afro-Hispanic Review*, vol. 19, no. 1, 2000, pp. 39–44.

NGOM, MBARE. "Afro-Fascismo Y Creación Cultural En Guinea Ecuatorial: 1969–1979." *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, vol. 21, no. 2, 1997, pp. 385–395.

Nvó Acaba, Bélgica. "El ecuatoguineano Desiderio Manresa Bodipo presenta en Estados Unidos la exposición de Pintura «SUYÃ»." Ahoraeg, 17 enero 2022, https://ahoraeg.com/cultura/2022/01/17/el-ecuatoguineano-desiderio-manresa-bodipo-presenta-en-estados-unidos-la-exposicion-de-pintura-suya/

Mayo, Remei Sipi. "Crónica de Un Viaje a Guinea Ecuatorial: Entrando y Saliendo de La Modernidad (Entre Corrupción, Turismo y Tradición)." *Afro-Hispanic Review*, vol. 28, no. 2, 2009, pp. 163–172.

Press, World Trade. *Equatorial Guinea Society & Culture Complete Report: An All-Inclusive Profile Combining All of Our Society and Culture Reports*. 2nd ed., World Trade Press, 2010.

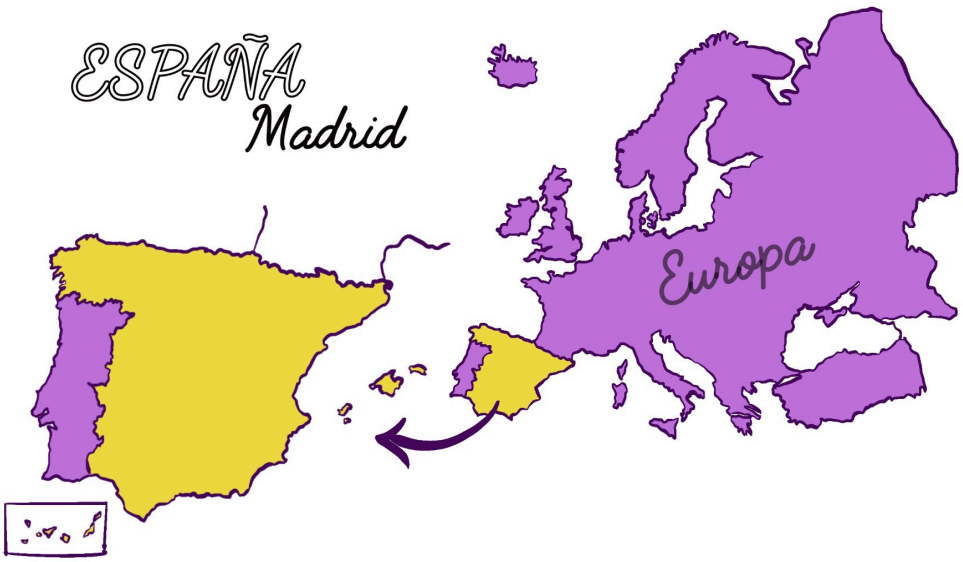
Atribuciones de los Imagens

1. Guinea Ecuatorial © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Santa Isabel Malabo 20131224 140118 © Denis Barthel is licensed under a CC BY (Atribución) license
3. Biblioteca Centro Cultural de España en Malabo 07 © Urteca is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
4. Felix on Arena Blanca in Bioko Norte, Equatorial Guinea © Pablo Manriquez is licensed under a CC BY-ND (Atribución SinDerivadas) license
5. Bubi children © Original uploader was Tukes at en.wikipedia is licensed under a CC BY (Atribución) license
6. Equatorial Guinea's Flag at the New Airport on Annobon © Embassy of Equatorial Guinea is licensed under a CC BY-ND (Atribución SinDerivadas) license
7. President Teodoro Obiang Nguema Mbasogo of Equatorial Guinea to visit Russia in 2023 (cropped) © Grigoriy Sisoev is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. Fotograma Tutu Alicante © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
9. Pescadores en Kogo, Guinea Ecuatorial (2) © Miguel Obono Ekieme is licensed under a CC BY (Atribución) license
10. File:151100 – Swimming Aquatic Centre venue view – 3b – 2000 Sydney venue photo.jpg © Australian Paralympic Committee is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
11. Malabo (16511251451) © Ben Sutherland from Crystal Palace, London, UK is licensed under a CC BY (Atribución) license

12. Hills of Equatorial Guinea (46713576021) © David Stanley from Nanaimo, Canada is licensed under a CC BY (Atribución) license

CAPÍTULO 2 - ESPAÑA

Imagen 1.



1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza las ciudades de Madrid y Barcelona, la península ibérica, el estrecho de Gibraltar, el río Guadalquivir, los Pirineos, las islas Canarias, las islas Baleares, Ceuta y Melilla, el mar Mediterráneo, Portugal, Francia y Marruecos.

2. Lee el siguiente texto sobre España y explica las frases a continuación.

España es una civilización antigua llena de expresión cultural y uno de los países más influyentes del mundo hispano. La historia de España es compleja debido a su localización. Ha compartido reinos con varios países europeos como Portugal y Francia, entre otros, y partes del país fueron colonizadas por los reinos musulmanes. Por su posición de entrada al Atlántico y su conexión con el Mediterráneo, España ha sido un país de navegantes incluso antes de las expediciones de Cristóbal Colón a las Américas. En España se habla español, pero también se hablan euskera, valenciano, catalán, y gallego, además de incluir todo un abanico de dialectos y acentos. En general, su gente es multicultural debido a la mezcla sobre todo con árabes, judíos, africanos, mestizos, nativos de las Américas, y europeos. España es un país lleno de arte y belleza por sus antigüedades romanas, judías, musulmanas, cristianas. Se ha destacado en el mundo del arte con pintores como Salvador Dalí, Picasso, Velázquez, Goya, y escritores como Miguel de Cervantes, Góngora, etc. Uno de sus mayores retos es el control de la inmigración proveniente de países africanos y latinoamericanos, y la disputa por la petición de la independencia de Cataluña. España es uno de los países más turísticos del mundo posicionándose como el segundo en la lista detrás de Francia, por su atractivo histórico y excelencia en turismo.

a. España es un país lleno de cultura

b. España tiene unos retos
c. España es un país multicultural

2. MADRID: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 2.

Madrid, en el corazón de España, es la capital y ciudad más grande del país. Algunos lugares que puedes visitar en la capital son el **Museo Nacional del Prado**, un museo gigante de arte que contiene piezas de las más grandes obras de arte de origen español y exposiciones de varios pintores. También, muy cerca al Prado está el **Museo Reina Sofía** que expone obras de pintura, escultura y otras exposiciones internacionales en sus instalaciones.

El **Parque del Buen Retiro**, Patrimonio de la UNESCO, es el pulmón de Madrid y es un lugar al cual acudir para respirar aire limpio; disfrutar de la naturaleza; caminar por los parquecillos y senderos; ver la colección de rosas, el Palacio de Cristal y la estatua del Ángel caído; montar en bicicleta; y mucho más.



Imagen 3.

España tiene una monarquía, y en Madrid puedes visitar su gigantesco **Palacio Real**. El palacio tiene 3.000 habitaciones, convirtiéndolo en el palacio real más grande de Europa occidental. Cuenta con obras de arte de grandes pintores españoles, puedes visitar los famosos jardines de Campo del Moro y los Jardines de Sabatini, la armería del palacio real con su colección de armas de época medieval y la cocina real.

La **Plaza Mayor** es un lugar de encuentro, rodeada de una gran selección de restaurantes, cafeterías y tiendas de recuerdos. Si caminas un poco por sus calles, llegarás a la Puerta del Sol con su reloj de la torre que es el que marca los segundos para el año nuevo y donde se reúnen cientos de personas para dar la bienvenida al año nuevo. En la Puerta del Sol, hay restaurantes y muchas tiendas.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y decide si las oraciones son ciertas o falsas. Corrige las oraciones falsas.
    a. Madrid es la capital y segunda ciudad más grande de España. _____
    b. El Museo Nacional del Prado contiene principalmente obras de arte de origen español. _____

c. En el Parque del Buen Retiro puedes visitar la armería. _____

d. En el Parque del Buen Retiro se pueden visitar los Jardines de Sabatini. _____

e. El Palacio Real de Madrid tiene 2.000 habitaciones. _____

f. En España hubo una monarquía, pero esta terminó con la caída de la dictadura. _____

g. La Plaza Mayor de Madrid está rodeada de restaurantes, cafeterías y tiendas de recuerdos. _____

h. En la Puerta del Sol de Madrid se celebra la corrida de toros de España. _____

2. Imagina que vas a visitar el Museo del Prado. Visita su página web (https://www.museodelprado.es/actualidad/exposiciones) y escoge una de las exposiciones que te parezca interesante. Observa la página web bajando por todo el texto y observando las obras que se exponen. Selecciona las 3 obras que más te gustaron, indicando el nombre de la pieza, el artista y por qué te llamó la atención. Haz una descripción y comentario de tu pieza favorita (describe los colores, tono, emociones, etc.). Imprime las imágenes y tráelas a clase para mostrar a tus compañeros-as de clase lo que aprendiste.

3. Además de los sitios turísticos que vimos, hay muchos otros lugares que ver en Madrid. Selecciona 2 lugares de la lista y mira videos en internet sobre los lugares que encontraste. Después, escribe un resumen sobre lo que descubriste.

- Museo Sorolla
- Mercado de San Miguel
- Catedral de la Almudena
- La Gran Vía

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre las lenguas y culturas de España; la ciudad de Madrid; la cueva de Altamira; los orígenes del español y la letra “ñ”; las culturas de judíos, musulmanes (La Alhambra y los azulejos matemáticos) y cristianos en la península ibérica; la cultura gitana y el flamenco; la guerra civil española; y la semana santa en Sevilla.

CONCEPTOS IMPORTANTES

dialecto, monarquía, azulejo, inquisición, virgulilla, teselados, antropomórfico, capirote, flamenco, gitanos, fascismo, *Guernica*, cubismo

3. EL PAÍS DEL ESPAÑOL ES EL PAÍS DE MUCHAS LENGUAS Y CULTURAS

España, también conocida como Reino de España porque es el único país hispano con una monarquía, es la patria madre del idioma español pero también la patria madre de muchas otras lenguas como el euskera, el gallego o el catalán, además de numerosos dialectos. Todas estas lenguas y sus dialectos son lenguas romances, con la excepción del euskera, una lengua aislada de la cual desconocemos su origen. En ciertas partes de España, puedes encontrar casos de bilingüismo debido a la presencia de estas lenguas.

España es el 4º país con más hablantes de español y un país lleno de tradiciones y cultura por parte de todos los grupos que la han habitado. También, es el 4º país más grande de Europa y uno de los más montañosos. Originalmente, hubo diferentes grupos que habitaron la península, de ello quedó constancia, por ejemplo, con las antiguas pinturas rupestres de la cueva de Altamira. Otros habitantes fueron los fenicios que trajeron consigo su conocimiento de la navegación y el alfabeto.

Con la llegada de los romanos, la península recibió el nombre de Hispania, aunque ese nombre lo tomaron de los fenicios que originalmente le dieron el nombre de "i-spn-ya". Existen muchas teorías sobre el significado de la palabra, pero no hay una respuesta definitiva. Algunos la han interpretado como "tierra de conejos", "tierra del norte" o "tierra que forja metales". Además de los romanos, España fue habitada por judíos con la expansión del cristianismo y también por musulmanes dada la cercanía al continente africano. De ahí que el español haya tomado palabras árabes como las palabras "pantalones," "azúcar" y "almohada". La inmigración de países africanos y latinoamericanos también ha enriquecido a España en la gastronomía, economía y cultura. Gracias a la inmigración, España puede mantenerse económicamente, sobre todo por el gran descenso de la natalidad en las últimas décadas. España ofrece una gran variedad cultural y lingüística gracias a los habitantes que la han enriquecido a través de su historia.

ACTIVIDADES

1. Busca en internet una definición para:

- Dialecto
- Monarquía

2. Busca en internet información sobre las imágenes rupestres de la cueva de Altamira y escribe un breve reporte.

3. Busca información sobre la presencia romana en la península ibérica y haz una presentación en PowerPoint (PPT) para presentar en clase.



Imagen 4.

4.¿DE DÓNDE VIENE EL ESPAÑOL?

A continuación, vamos a aprender sobre el origen del español y la historia de la letra “ñ”. Usa los enlaces y sigue las instrucciones para completar esta sección.

ACTIVIDADES

Lee el siguiente artículo en internet (lee los dos primeros párrafos) y contesta a las preguntas de comprensión.

Artículo: GLOSAS EMILIANENSES

1. ¿Qué nos enseñan las glosas sobre ese tiempo?

2. ¿Qué son las glosas emilianenses?

3. ¿En qué siglos aproximadamente se escribieron estas anotaciones?

4. Según el texto, un sinónimo para glosa es:

5. Observa las glosas en la parte inferior derecha del documento.

6. Discute. ¿Haces anotaciones en tus cuadernos o libros? ¿Para qué las usas? ¿Cómo piensas que evolucionará el español en el futuro? ¿Qué piensas que ocurrirá con las lenguas?

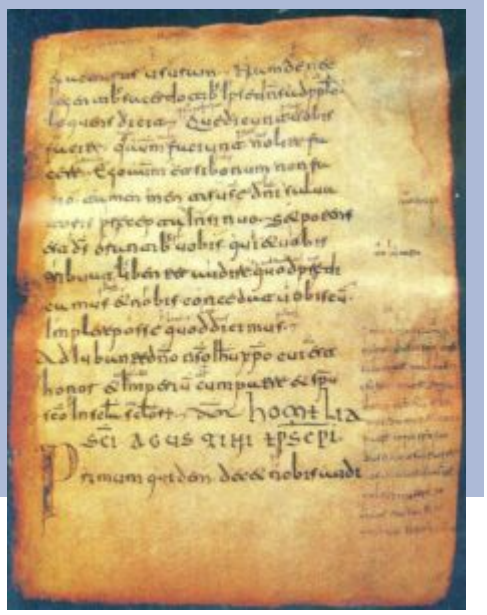


Imagen 5.

EL ORIGEN DE LA “Ñ”

El español tiene una letra muy característica llamada “eñe” y representada con la letra “ñ”, siendo la marca del español por excelencia. Mira el siguiente video para aprender sobre los orígenes e historia de esta especial letra y responde cierto o falso a las oraciones. Corrige las oraciones falsas.

YouTube: ¿Cuál es el verdadero origen de la letra ñ y qué lenguas la utilizan?

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=GvI6s6ZBTiQ



Imagen 6.

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta

versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=887#oembed-1

1. Entró al Diccionario de la Real Academia en el año 1000.
2. Con las lenguas romances apareció este sonido.
3. Es un sonido nasal palatal.
4. En el siglo XIX, los copistas la usaban en sus manuscritos.
5. Se puso la virgulilla como solución para ahorrar pergamino.
6. En el siglo XIV Nebrija la introdujo en su *Gramática.*
7. Otras lenguas también tienen el sonido, pero es una mezcla de letras.
8. Este sonido no se encuentra en las Américas.
9. En Guinea Ecuatorial también se usa la "ñ" en la lengua bubi.

5. LAS TRES CULTURAS DE ESPAÑA

Durante la Edad Media española confluyeron tres culturas importantes: los musulmanes, los judíos y los cristianos. En un principio las tres culturas coexistían sin mayor problema, pero poco a poco la relación entre unos y otros se fue deteriorando hasta alcanzar una separación completa. Este periodo de convivencia tuvo grandes repercusiones en lo económico, en lo intelectual y también en lo político. La tradición cristiana ya era fuerte desde la expansión del cristianismo, y en España, lugares religiosos como la catedral y tumba de Santiago de Compostela, y la peregrinación a la misma, continuaron influyendo la tradición cristiana. Fue en esta época que floreció la literatura mística de la mano de Teresa de Jesús y de Juan de la Cruz.



Imagen 7.

No obstante, fue en la Edad Media que la Santa Inquisición ejerció su mano más severa contra cualquier creencia contraria a la cristiana y esto creó diferentes problemas y confrontaciones. Por un lado, hubo un rechazó a la cultura musulmana que se había extendido por el sur. Por otro lado, nació un sentimiento negativo hacia la influencia económica que tenían los judíos quienes tenían bienes raíces y altos cargos como médicos, ministros, notarios y joyeros, entre otros. La Santa Inquisición fue severa incluso en sus juicios con los escritores místicos quienes escribían sobre encuentros sensoriales y experiencias espirituales. El trabajo de la Santa Inquisición era servir a la corona de los Reyes Católicos con el propósito de unificar la religión y el poder político en el reino. La Inquisición castigaba las herejías, las prácticas ocultistas y todo aquello que se opusiera al catolicismo.

La culminación de la tensión entre estas tres culturas y religiones vino con la exploración española del continente americano. Fue en 1492, año en que se produce la primera llegada de Cristóbal Colón al Caribe, cuando en España se produce la reconquista de Granada, y Fernando de Aragón e Isabel la Católica entran a la ciudad y retoman posesión de ella después de una guerra contra Muhammad II. Ese mismo año, Fernando e Isabel decretan también la expulsión de los judíos a menos que se convirtieran al cristianismo. Como consecuencia de estas decisiones, la religión y cultura impuestas en

los países del continente americano fueron predominantemente cristianas, y no judías o musulmanas, tras iniciarse el proceso de colonización.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué tres acontecimientos ocurrieron en 1492?
2. ¿Qué personajes fueron fundamentales para cambiar el rumbo de la historia?
3. ¿Por qué existía la Inquisición?
4. Comenta con un-a compañero-a. ¿Qué tan diferente sería la historia si cambiáramos las circunstancias?

6. LOS AZULEJOS MUSULMANES

Los azulejos de cerámica portugueses, llamados azulejos por su color azul, se inspiraron en el palacio de la Alhambra ubicado en la ciudad andaluza de Granada. Andalucía es una región del sur de España que estuvo ocupada por los habitantes musulmanes del Mediterráneo occidental desde el siglo VIII hasta el siglo XIII. Después de que su capital, Córdoba, fuera capturada por los cristianos, el líder de la última dinastía musulmana en la península ibérica acordó conceder tributos e incluso territorio a los cristianos con la condición de que dejaran en paz su ciudad natal de Granada. La construcción de la Alhambra comenzó en 1238 y se completó más tarde en el año 1300 cuando la dinastía musulmana exhaló su último aliento en la península ibérica.

Su decoración es claramente diferente de las basílicas cristianas de la época que estaban adornadas con estatuas doradas de santos, exhibiciones de crucifixiones y murales de la Biblia. A los musulmanes, sin embargo, se les prohibió estrictamente las representaciones de Mahoma o Alá o cualquier criatura viviente porque se consideraba una forma de idolatría. Sin la expresión de la representación antropomórfica, los musulmanes pasaron a representar la belleza de Dios de forma abstracta.

Las paredes estaban adornadas con intrincados patrones repetitivos y mosaicos que tenían varias simetrías visuales. El fascinante resultado es que los numerosos azulejos de colores que escalan a lo largo de las paredes del palacio contienen ricas propiedades matemáticas, exclusivas de la Alhambra, que a su vez han sido una inspiración para el arte. Los teselados (figuras con regularidad que no deja espacios abiertos y que no superpone figuras) del artista holandés M. C. Escher fueron inspirados por las simetrías de los azulejos granadinos.



Imagen 8.



Imagen 9.

La rama de las matemáticas que estudia la simetría se conoce como teoría de grupos y el conjunto de todas las operaciones que dejan invariable el objeto constituye un grupo. Las operaciones en la teoría de grupos son reordenamientos que no alteran el objeto. Con algunas suposiciones naturales, resulta que las estructuras matemáticas que surgen de estos teselados se pueden clasificar en exactamente 17 categorías que encapsulan todas las reorganizaciones posibles. Sigue existiendo controversia sobre exactamente cuántos de estos grupos están presentes en la Alhambra, pero el número oscila entre 13 y 17, lo que sigue siendo un logro rico y único en arquitectura y un gran aporte matemáticos, especialmente dado que se produjo mucho antes de que se inventara la teoría de grupos.

ACTIVIDADES

1. Responde cierto (C) o falso (F) a las oraciones de comprensión y corrige las frases incorrectas.

a. Los azulejos son todos de color azul.

b. Los azulejos se originaron en Portugal.

c. La Alhambra es un palacio musulmán en la ciudad de Granada.

d. La Alhambra está decorada como las basílicas y catedrales cristianas.

e. Con los azulejos, los musulmanes crearon imágenes de Alá.

f. En la religión musulmana está permitida la idolatría.

g. La teoría de grupos estudia las simetrías matemáticas.

h. La Alhambra se inspiró en la teoría de grupos para diseñar los azulejos.

2. Después de aprender sobre la representación de los azulejos en Granada y su significado interdisciplinario para el arte, la religión y la arquitectura, contesta a las siguientes preguntas. Después, entrevista a tus compañeros-as de clase.

a. ¿Qué te llamó la atención de los teselados granadinos?



Imagen 10.

b. ¿Piensas que se puede representar a Dios de una forma abstracta?

c. ¿Por qué piensas que los musulmanes escogieron formas geométricas para referirse a Dios?

d. ¿Te gustan los azulejos y mosaicos en general?

e. ¿Te gustan las matemáticas? ¿Qué tipo de clases te gustan?

f. ¿Piensas que es importante aprender conceptos e ideas que sean interdisciplinarios? Explica.

3. Crea una presentación en PPT para tu clase sobre la influencia musulmana o la judía en España antes de la expulsión en 1492. Puedes escoger uno de los siguientes temas. Usa el espacio de abajo para crear una lluvia de ideas, o "brainstorm", hacer anotaciones o añadir tu bibliografía.



Imagen 11.

a. La influencia del árabe en el español

b. La arquitectura árabe en el Al Ándalus

c. La política durante el reinado musulmán

d. El comercio judío en España

e. La medicina árabe o judía

f. La influencia de la música árabe en el flamenco

g. Las matemáticas y astronomía árabes (álgebra, algoritmo, etc.)

h. La gastronomía árabe introducida en España

i. Los judíos en cargos políticos y de influencia

j. La filosofía judía/árabe

7. SEMANA SANTA EN SEVILLA

La semana santa en Sevilla está llena de acontecimientos y tradiciones por toda la ciudad. La semana santa se celebra en toda España y cada región tiene sus propias tradiciones y vestimentas. En general, la celebración más grande está en Sevilla por el gran número de procesiones y festejos. La influencia es tanta que se ha declarado fiesta de interés turístico internacional. Durante esta semana los fieles cristianos tienen la oportunidad de conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesús. No hay una fecha exacta, pero la semana santa se celebra entre marzo y abril, dependiendo del calendario lunar. Aproximadamente 60 cofradías (grupos de fieles a modo de hermandad que rinden culto a Dios) salen en procesión por las calles escuchando las saetas (canciones religiosas flamencas que se les canta a las cofradías). A veces durante la procesión reina el silencio de la multitud en las calles como forma de mostrar respeto.



Imagen 12.

Las cofradías están formadas por los nazarenos que son los que llevan las pesadas imágenes en sus espaldas a modo de peregrinación y sacrificio, otros desfilan por las calles durante la procesión dando caramelos a los niños y otros están encargados del incienso. Los nazarenos se visten con trajes de varios colores dependiendo de la cofradía. En general, llevan una túnica y un capirote (gorro alto en forma de cono). Aquí, hemos de desvincular el uso del capirote con el grupo Ku Klux Klan, grupo americano que usa el capirote de manera simbólica para afirmar racismo y superioridad racial. En Sevilla, sin embargo, no tiene este significado de ninguna manera. El capirote tiene sus raíces en la Inquisición, y más recientemente, ha estado relacionado con el culto católico de la semana santa.

YouTube: Semana Santa 2020: "Es Semana Santa; es Sevilla"

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=LwXDlvJB2PM

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=887#oembed-2

ACTIVIDADES

1. ¿Celebras la semana santa? ¿Hay celebraciones para la Pascua y la semana santa en los EE. UU. o en el país donde vives?
2. ¿Qué aspectos te llamaron la atención de esta celebración?
3. ¿Piensas que esta celebración es una forma de idolatría? ¿Qué es la idolatría?
4. Piensa en la forma de representar a Dios de los musulmanes y la semana santa. ¿Qué similitudes y diferencias hay?
5. En general, ¿cuál es tu opinión sobre esta celebración?
6. Escucha en internet diferentes saetas de la semana santa en Sevilla y escribe tus impresiones.

8. EL FLAMENCO

La música y baile flamencos son una expresión singular de España que puedes disfrutar especialmente en la región de Andalucía. Para la etnia gitana española es una expresión de la que se sienten verdaderamente orgullosos. Si visitas Sevilla o algunas de las otras ciudades de Andalucía, el flamenco, en baile o música, es uno de los espectáculos que no te debes perder. Además, el baile como la música y la canción se pasan de generación a generación, y se aprende en escuelas de baile y peñas (grupos) de flamenco. Varios artistas en este arte se han destacado con distintos premios y reconocimientos. Entre ellos están Antonio Gades, Enrique Morente, Eva La Yerbabuena, La Niña de la Puebla y Joaquín Cortés. El canto va acompañado de instrumentos característicos del flamenco como la guitarra, las castañuelas, las palmas, taconazos y el cajón.



Imagen 13.

ACTIVIDADES

Lee el texto de arriba y después mira el siguiente documental sobre el flamenco. Responde a las siguientes preguntas usando la información del texto y del video.

YouTube: Soleá: The Flamenco of Seville

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=X62dO2yeozo

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=887#oembed-3

1. ¿Hay una técnica definitiva para aprender flamenco?
2. ¿Cómo puedes ser solista en la guitarra?
3. ¿Por qué el flamenco es una música difícil?
4. ¿Es difícil ganarse la vida con el flamenco? Explica.
5. ¿Qué aspectos llaman la atención en el flamenco música y baile?
6. Busca en internet información sobre Paco de Lucia. Escribe un breve reporte.
7. Escucha algunas de las canciones de Paco de Lucia y escribe tus impresiones sobre su música.YouTube: PACO DE LUCIA Exitos ~ Best Songs of PACO DE LUCIA 2020

9. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

España ha pasado por momentos históricos importantes. El gobierno musulmán durante cientos de años, la exploración del continente americano, la Inquisición, etcétera. Sin embargo, el conflicto más reciente en España fue la guerra civil española en 1936. Se trató de una guerra de 2 años que empezó por un fallido golpe de estado en contra del gobierno de la República.



Imagen 14.

Durante la guerra hubo una confrontación de varias polarizaciones que había en ese momento, entre ellas el fascismo y el comunismo, el bando sublevado y el bando republicano (republicano aquí era el partido de la izquierda) y una lucha de religión. Después de 2 años, Francisco Franco, quien había liderado la guerra, se proclamó presidente y estableció una dictadura que se acabó en 1975 con su muerte.

La guerra fue sangrienta y comenzó en un momento crítico en Europa. En ese momento Italia era fascista, y en Alemania había nazismo. Fue un momento de gobiernos radicales de derecha que oprimieron las libertades de muchos, y en el caso de Alemania, provocó la segunda guerra mundial. De hecho, aunque España era fascista durante la guerra mundial, no participó en la guerra mundial porque ya había quedado destruida primero con la guerra civil española.

Durante la guerra se destruyeron escuelas, hospitales y ciudades enteras. Hubo una confrontación contra la iglesia católica, pues ésta prefirió apoyar la guerra en lugar de advocar por la paz, lo que conllevó a que muchas iglesias fueron atacadas por el bando de izquierda. El bando fascista, también llamado bando sublevado/nacional, torturó a los prisioneros de izquierda, usó el ejército militar para atacar con bombas y tanques y ocasionó miles de asesinatos. Ambos mandos fueron responsables de crímenes inexcusables, y aunque al final ganó el fascismo, como en toda guerra, las consecuencias quedaron en destrucción, en una guerra realmente nadie gana.

Mucho del talento académico y creativo de España se exilió en el extranjero, unos desaparecieron y muchos otros artistas fueron asesinados. Los exiliados pasaron grandes dificultades intentando salir de España, pero muchos lograron llegar a países como Francia, México, Argentina y la Unión Soviética, entre otros.

ACTIVIDADES

1. Busca en una enciclopedia virtual una definición para estos términos:
Fascismo
Comunismo
Guerra civil

2. Escribe una reflexión en tu cuaderno usando las preguntas a continuación. ¿Piensas que hay casos en los que las guerras son necesarias? ¿Cuándo sí y cuándo no? ¿Por qué en el texto se dice que en las guerras “nadie gana”? ¿Fue necesaria la guerra civil española? Explica. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la guerra civil?

3. Busca información sobre los exiliados españoles en el extranjero. Escribe un reporte y comparte con la clase lo que encontraste. Enfócate en el legado y la fortaleza de las víctimas.

4. Investiga en internet y crea una presentación en PPT sobre la vida de Francisco Franco. Incluye la bibliografía.

10. EL CUADRO *GUERNICA* DE PABLO PICASSO

Guernica, un cuadro que Pablo Picasso pintó en 1937, fue una crítica abierta a la guerra civil española y sus atrocidades. A continuación, vamos a analizar el cuadro y a aprender más sobre su historia.



Imagen 15.

ACTIVIDADES

1. Observa el cuadro *Guernica* de Pablo Picasso y comenta tus impresiones.

a. ¿Cuántas personas hay en el cuadro?

b. ¿Qué animales aparecen?

c. ¿Qué colores hay en el cuadro? ¿Qué significado tienen los colores?

2. Pablo Picasso puso en el marco de atención público el ataque nazi al pueblo de Guernica en el norte de España. Estudia el cuadro en detalle y explica lo que cada uno de estos personajes y objetos representa en la interpretación del cuadro. Después, escribe una interpretación del cuadro explicando los tonos y temas que Picasso escogió y cómo se aplican al contexto histórico del cuadro.las mujeres
el caballo
el toro
la bombilla
el hombre en el suelo

3. Lee la siguiente cita que Pablo Picasso dijo sobre *Guernica*, y después responde a las preguntas del texto. Comparte tus respuestas con 1 o 2 compañeros-as de clase.Mi trabajo es un grito de denuncia de la guerra y de los ataques de los enemigos de la República establecida legalmente tras las elecciones del 31 [...]. La pintura no está para decorar apartamentos, el arte es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo. La guerra de España es la batalla de la reacción contra el pueblo, contra la libertad. En la pintura mural en la que estoy trabajando, y que titularé Guernica, y en todas mis últimas obras, expreso claramente mi repulsión hacia la casta militar, que ha sumido a España en un océano de dolor y muerte.¿Cuáles son tus impresiones sobre la voz del arte para denunciar la injusticia? ¿Qué te llamó la atención de la explicación de Picasso sobre *Guernica*? Para las personas que piensan que *Guernica* no es un cuadro "bonito" o decorativo. ¿Qué les dirías?

11. REPASO DE GRAMÁTICA: LOS USOS DE "POR" Y "PARA"

Lee los usos para las preposiciones "por" y "para" y completa las actividades. Puedes consultar el siguiente enlace si deseas profundizar en los usos: https://human.libretexts.org/Bookshelves/Languages/Spanish/Spanish_Grammar_Manual_(Yepes)/13/57_Por_para.

PREPOSICIÓN "POR"

1. El trayecto o el curso de un movimiento: Caminaban *por* el centro de la calle.
2. Aproximación de la ubicación de un lugar o el tiempo: Terminarán el proyecto *por* Navidad.
3. Complemento agente: El contrato fue firmado *por* los arrendatarios.
4. Para expresar aquello por lo que se actúa: Luchan *por* la justicia.
5. El modo en el que se recibe o se envía algo: Yo los llamé *por* teléfono.
6. La cantidad por la que se compra o vende algo: Venden las paellas *por* 30 euros.
7. Duración de tiempo: Estuvieron en el cine *por* 2 horas.

PREPOSICIÓN "PARA"

1. Para expresar destino, propósito, finalidad, fecha límite: Ellos van *para* la clase / La tarea es *para* el lunes.
2. Para + infinitivo: *Para* descansar bien, hay que echarse una siesta.
3. Para expresar una opinión: *Para* mí, vivir en el campo es mejor que vivir en la ciudad.

ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente texto sobre la región de Cataluña en España y su deseo de independizarse. Completa el texto usando "por" y "para."

a. Cataluña ha sido una región de España _____ muchos años. Hay 7 millones de habitantes.
b. Cataluña es conocida _____ su alto producto interior bruto. Es una región muy próspera.
c. La economía de Cataluña representa aproximadamente el 20 _____ ciento del total de España.
d. _____ las regiones de Cataluña, se puede hablar 2 lenguas: el catalán y el español.
e. El gobierno y las instituciones de Cataluña han promovido las ideas independentistas _____ convencer a más personas.
f. Cataluña tiene ciertas libertades; _____ ejemplo, ellos tienen su propia policía.
g. _____ aprender en las escuelas de Cataluña, debes hablar catalán.
h. El parlamento de Cataluña tiene competencias _____ la sanidad, la educación y las cárceles.
i. Los independentistas quieren un referéndum _____ decidir el futuro de Cataluña.
j. El gobierno catalán lucha _____ obtener más autonomía en áreas como la educación y la sanidad.
k. Los medios de comunicación influyen en la opinión pública _____ promover las ideas independentistas. _____ eso, ellos usan las redes sociales y la televisión pública.
l. Algunos políticos catalanes estuvieron en prisión _____ delitos relacionados con el proceso independentista.

2. Entrevista a un-a compañero-a sobre la información que aprendiste sobre Cataluña.

a. En general, ¿piensas que es buena idea independizarse de un país más grande?
b. ¿Cuáles pueden ser los resultados de una independencia?
c. ¿Piensas que tener su propia lengua es un argumento válido para independizarse?
d. ¿Piensas que Cataluña finalmente se independizará de España algún día?

12. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de España.

1. ¿Cuál de los siguientes *no* es un idioma regional hablado en España además del español?

(a) Euskera
(b) Guaraní
(c) Catalán
(d) Gallego

2. ¿Qué aspecto ha sido un desafío importante para España?
(a) Competencia con otros países europeos
(b) Control de la inmigración y la disputa por la independencia de Cataluña
3. ¿Qué lugar en Madrid es conocido como el "pulmón de la ciudad" y es Patrimonio de la UNESCO?
(a) Museo Nacional del Prado
(b) Palacio Real
(c) Parque del Buen Retiro
(d) Plaza Mayor
4. ¿Qué característica hace que el Palacio Real de Madrid sea notable entre los palacios reales de Europa occidental?
(a) Tiene una armería
(b) Es el palacio real más antiguo de Europa
(c) Cuenta con 3.000 habitaciones y grandes jardines
5. ¿Qué evento importante se celebra en la Puerta del Sol de Madrid, atrayendo a cientos de personas cada año?
(a) Carnaval de Madrid
(b) Celebración del Día de la Hispanidad
(c) Bienvenida al año nuevo con las campanadas
6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las lenguas en España son correctas?
(a) El español es lengua oficial
(b) Las otras lenguas son de origen germánico
(c) Se desconoce el origen del euskera
7. ¿Qué grupo habitó la península ibérica y dejó pinturas rupestres en la cueva de Altamira?
(a) Fenicios
(b) Romanos
(c) Musulmanes
(d) Grupos prehistóricos
8. ¿Cuál es uno de los principales propósitos de las Glosas Emilianenses?
(a) Registrar expresiones del latín medieval
(b) Documentar el romance vulgar que evolucionaría al español
9. ¿Qué marca comenzó a ser utilizada en el siglo IX para indicar la nasalización de la letra "ñ" en textos antiguos?
(a) Virgulilla
(b) Trema
(c) Diéresis
(d) Cedilla
10. ¿Qué acontecimiento marcó una nueva era en la España medieval?
(a) Cristóbal Colón llega al continente americano
(b) La firma del Tratado de Tordesillas
(c) La expulsión de los judíos
11. ¿Qué papel desempeñó la Santa Inquisición durante la Edad Media española?
(a) Promovió la paz entre las tres culturas
(b) Castigó a quienes practicaban ocultismo y herejías
(c) Fomentó el desarrollo
12. ¿Cuál fue la principal restricción cultural que influyó en la decoración de la Alhambra?
(a) Prohibición de representaciones de Mahoma o Alá
(b) Prohibición de representaciones de santos cristianos
13. ¿Qué función cumplen las saetas durante las procesiones de semana santa?
(a) Tocan instrumentos de cuerda.
(b) Son canciones flamencas cantadas en honor a las cofradías.
(c) Son fuegos artificiales

14. ¿Qué simboliza el capirote usado por los nazarenos en las procesiones de semana santa en Sevilla?
(a) Racismo y superioridad racial
(b) Un símbolo de la Inquisición española
(c) Protección contra el sol y la lluvia

15. El canto, los taconazos, las palmas, la guitarra y el cajón caracterizan este tipo de música:
(a) Salsa
(b) Tango
(c) Merengue
(d) Flamenco

16. ¿Qué provocó el inicio de la guerra civil española en 1936?
(a) Un golpe de estado contra el gobierno fascista
(b) Un golpe de estado contra el gobierno republicano
(c) Un terremoto

17. ¿Quién lideró el bando fascista durante la guerra civil española?
(a) Francisco Franco
(b) Obiang Nguema
(c) Augusto Pinochet
(d) Francisco Pizarro

18. ¿Cuál es el tema principal representado en la obra *Guernica* de Pablo Picasso?
(a) La segunda guerra mundial
(b) El bombardeo de Guernica durante la guerra civil española
(c) La revolución española

13. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: La influencia gitana, la monarquía española, las islas y territorios fuera de la península, la disputa con Gibraltar, los fenicios, el camino de Santiago, la RAE, la dama de Elche, la Escuela de Traductores de Toledo, la peste negra en España, la Inquisición Española, el fútbol español, la amenaza de sequía, la producción de vino, el Siglo de Oro, el debate sobre apropiación cultural en Picasso

LUGARES EMBLEMÁTICOS: La Catedral de Santiago de Compostela, la Universidad de Salamanca, el Alcázar de Segovia, la muralla de Ávila, el Museo Thyssen-Bornemisza, los Pirineos, el Monasterio de El Escorial, la Sagrada Familia

PELÍCULAS: *El Laberinto del fauno* (2006) de Guillermo del Toro, *La habitación de Fermat* (2007) de Luis Piedrahíta et al., *Volver* (2006) de Pedro Almodóvar, *Todo sobre mi madre* (1999) de Pedro Almodóvar, *Un perro andaluz* (1929) de Luis Buñuel, *Abre los ojos* (1997) de Alejandro Amenábar, *Cría cuervos* (1976) de Carlos Saura, *La librería* (2017) de Isabel Coixet

FESTIVALES: Las fallas de Valencia, las fiestas de Alicante, la corrida de toros de Pamplona, la tomatina, la tauromaquia, la feria de abril, moros y cristianos, festival de cine de San Sebastián

PERSONAJES FAMOSOS: Isabel I de Castilla La Católica, Carlos III de España, Alfonso X El Sabio, Isidoro de Sevilla, Antonio de Nebrija, Clara Campoamor, Elena Arzak, Rafael Nadal, José Andrés, Goya, Salvador Dalí, Antonio Gaudí

ESCRITORES: Miguel de Cervantes, Teresa de Jesús, Rosalía de Castro, María Dueñas, Federico García Lorca, Miguel de Unamuno, Emilia Pardo Bazán, Miguel Hernández

MÚSICA: La Zarzuela, la Jota, el Pasodoble, la copla andaluza

COMIDA: La paella, el cocido madrileño, las croquetas, los pinchos y tapas, el jamón ibérico, el queso manchego, la dieta mediterránea, el aceite de oliva, el pulpo a la gallega, el gazpacho, la fabada asturiana, la crema catalana



Imagen 17.

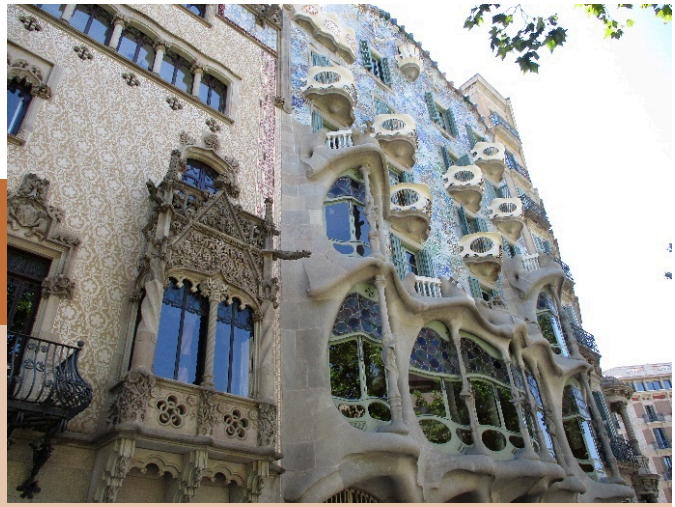


Imagen 16.

OBRAS CONSULTADAS

Arbeloa, Víctor Manuel. "De Lenguas y Culturas." *El Ciervo*, vol. 48, no. 578, 1999, pp. 29–30.

Arriola, Iñaki. "Al-Ándalus, la conquista árabe y su trascendencia en la península ibérica." National Geographic en Español, 3 dic 2023, https://www.ngenespanol.com/historia/al-andalus-la-conquista-arabe-y-su-trascendencia-en-la-peninsula-iberica/

Bearman, P. J. *The Encyclopaedia of Islam, New Edition. Index of Subjects*. E. J. Brill; Maisonneuve & Larose, 1993.

Bierling, Marilyn R. *The Phoenicians in Spain: An Archaeological Review of the Eighth-Sixth Centuries B.C.E.; A Collection of Articles Translated from Spanish*. Edited by Seymour Gitin, Penn State University Press, 2002.

Blanco Blanco, María Francisca. "Symmetry Groups in the Alhambra." Visual Mathematics, vol. 13, no. 1, 2011, pp. 1–42.

Braojoa Garrido, Alfonso, et al. *Sevilla y su Semana Santa*. Fundación El Monte, 1995.

Burgard, Timothy Anglin. "Picasso and Appropriation." *The Art Bulletin*, vol. 73, no. 3, 1991, pp. 479–494.

Fernández, Francisco Moreno. "Fundamentos de Demografía Lingüística a Propósito de La Lengua Española." *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*, vol. 12, no. 2 (24), 2014, pp. 19–38.

Ledesma, José Luis, and Javier Rodrigo. "Caídos por España, Mártires de La Libertad. Víctimas y Conmemoración de la Guerra Civil en la España Posbélica (1939–2006)." *Ayer*, no. 63, 2006, pp. 233–255.

Lorenzana de la Puente, Felipe, et al. *El Legado de la España de las Tres Culturas*. Sociedad Extremeña de Historia, 2017.

Manuel, Peter. "Andalusian, Gypsy, and Class Identity in the Contemporary Flamenco Complex." *Ethnomusicology*, vol. 33, no. 1, 1989, pp. 47–65.

Martínez Vela, Manuel. *La Alhambra con Regla y Compás*. Editorial Almizate / Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017.

Núñez, Miguel Ropero. "Aproximación a La Historia Del Flamenco: El Problema Histórico, Cultural y Etimológico." *Litoral*, no. 238, 2004, pp. 6–31.

Ortiz, Antonio Domínguez. *España, Tres Milenios de Historia*. Marcial Pons Ediciones de Historia, 2007.

Rey Reguillo, Fernando del. "1936. La destrucción de los espacios y símbolos del culto católico en La Mancha," *Hispania*, vol. 80, no. 265, mayo 2020, pp. 563–596.

Rodrigo, Ana. "¿Por qué nacen tan pocos niños en España?" EFE, 4 marzo 2024, https://efe.com/espana/2024-03-04/ley-familias-espana-natalidad/

Ruiz Abellán, Miguel. 2023. "La presencia fenicia en el sur de la península ibérica a través de los vestigios de su cultura material." *Alejandría*, vol. 2, 15 mar 2023, pp. 91–106.

Sánchez Hidalgo, Emilio. "'No Ku Klux Klan. Spanish tradition': la aclaración de una pastelería de Cádiz a los turistas." *El País*, 21 abril 2019, https://verne.elpais.com/verne/2019/04/20/articulo/1555764887_494254.html

Sandberg, W. J. H. B. "Picasso's 'Guernica.'" *Daedalus*, vol. 89, no. 1, 1960, pp. 245–252.

Atribuciones de los Imagens

1. España © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Museo del Prado. Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España 28 © MuseodelPrado is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. Palacio Real, Madrid, España, 2023-01-03, DD 22-24 HDR © Diego Delso is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
4. Altamira-2.jpg © Gobierno de Cantabria is licensed under a CC BY (Atribución) license

5. Codiceemil.jpg © Rafael Nieto is licensed under a CC0 (Creative Commons Zero) license
6. Logroño, Ñ 2 © LBM1948 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
7. Los Reyes Católicos y la infanta doña Juana.jpg © Unknown author is licensed under a CC0 (Creative Commons Zero) license
8. Entrance © Jocelyn777 Love Europe is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
9. Torre de las Damas – El Partal – La Alhambra – Granada © jamebla is licensed under a CC BY-NC-ND (Atribución NoComercial SinDerivadas) license
10. University of Pennsylvania LJS 439: Treatise on science, religion, and cosmology, 17 © kislakcenter is licensed under a Dominio público license
11. Alhambra-p3-wall.jpg © Dmharvey is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
12. semana santa Sevilla © teresalomas is licensed under a CC BY (Atribución) license
13. Chant flamenco (Institut du monde arabe) © dalbera is licensed under a CC BY (Atribución) license
14. Spanish War Children001 © Locospotter is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
15. Guernica © ahisgett is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
16. Salamanca © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
17. Gaudi © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license

BLOQUE 2: EL ESPAÑOL EN AMÉRICA DEL NORTE

CAPÍTULO 3 - HISPANOS EN LOS ESTADOS UNIDOS



Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza los lugares estadounidenses con mayor población de hispanos en el mapa: Nueva York, Los Ángeles, Miami, Puerto Rico, Chicago, Houston, Dallas, San Francisco, Phoenix y San Antonio.

2. Lee las frases de abajo y busca el significado de las palabras en la caja. Después, mira el video "Se habla USA: Brandon Lanners" en Univision (https://www.univision.com/local/san-antonio-kwex/se-habla-usa-brandon-lanners). Completa la actividad con el vocabulario y responde a la última pregunta.Se desempeñó / Anglosajones / Le cuesta menos / Agradece / Idioma / Originario de / Muestran / Intercambioa.a. Brandon Lanners es _____ Chicago, IL, y de padres _____.

b. Brandon tomó un año para hacer un _____ académico en Quito, Ecuador. Descubrió

que ser bilingüe le abriría muchas puertas. En su trabajo, todo era en español.

c. Él _____ como encargado del Programa de Intercambios en la Universidad de Texas en San Antonio.

d. Su esposa Azucena _____ que él aprendió el _____ por su cultura y su familia.

e. A ella _____ que sus hijos hablen español y que aprendan la cultura. Es importante para ellos que ellos hablen inglés y español por la cultura y las oportunidades.

f. Ellos le _____ a sus hijos las películas, los libros, los amigos, México y las oportunidades de trabajo.

3. ¿Consideras que tu historia es similar a la de Brandon? ¿Qué tienes en común con su historia? ¿Qué es diferente?

2. LUGARES HISPANOS QUE VISITAR EN LOS EE. UU.



Imagen 2.



Imagen 3.

En los EE. UU. no hay una lengua oficial a nivel federal, pero el inglés y el español son las lenguas más habladas. En América del Norte, además de México, puedes visitar algunos lugares con herencia hispana como California, Texas, Nueva York, Florida y Chicago. La población hispana más grande es de origen mexicano con 35 millones de personas según el censo de 2020 y la ciudad con más hispanos es Los Ángeles. Los hispanos en EE. UU. contribuyeron $3.2 billones al PIB americano; si fueran un país, estarían en el 5º puesto en la economía mundial. El lugar hispano por excelencia es el territorio e isla de **Puerto Rico**, en el que el español es lengua oficial. En Puerto Rico se encuentra el **Bosque Nacional El Yunque**; lleno de vegetación y animales tropicales, es un lugar ideal para hacer senderismo y apreciar la naturaleza única de la isla. En San Juan puedes visitar el **Viejo San Juan**, donde podrás ver el Castillo de San Felipe del Morro, la entrada original de la ciudad, la basílica y sus calles coloniales. En **Florida**, debes visitar la ciudad de **San Agustín**, la ciudad más antigua de los Estados Unidos de origen español. La ciudad está llena de historia y ha sido parte de varios gobiernos como el gobierno español, inglés y estadounidense. En San Agustín puedes pasear por sus calles coloniales y ver el Castillo de San Marcos de arquitectura militar española. En Florida, también puedes ir a **Miami** y visitar la **Calle 8**, llena de herencia hispana con restaurantes, tiendas y tradiciones de numerosos países latinoamericanos como Cuba, Colombia, República Dominicana y otros. En los Estados Unidos se celebra el **Mes Nacional de la Herencia Hispana** con desfiles, eventos especiales, charlas, decoraciones y comida en colegios, universidades y ciudades de todo el país. Esta celebración tiene lugar del 15 de septiembre al 15 de octubre (fechas de las independencias de Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua) y se hace homenaje a la cultura y el legado de hispanos influyentes y trabajadores que han participado en la construcción de los EE. UU. En **Nueva York**, **La Sociedad Hispánica de América (Hispanic Society of America)** es un lugar que visitar por la alta calidad de su museo y por su visión de compartir el arte de los

países que hablan español y portugués. La **Sociedad Hispánica** ofrece la oportunidad de hacer investigación con las colecciones de la biblioteca, el museo y con los grabados y fotografías. Además, ofrece charlas, conciertos y programas de educación.

ACTIVIDADES

1. Entrevista a un-a compañero-a usando las siguientes preguntas.
    a. ¿Qué lugares se pueden visitar en Puerto Rico? ¿Cuáles te gustaría ver? ¿Qué más te gustaría explorar en la isla?
    b. ¿Qué importancia tienen los lugares que puedes visitar en Florida? ¿Cuál te llamó la atención más?
    c. ¿Qué ocurre durante el Mes de la Herencia Hispana? ¿Cuándo es?
2. Visita la página web de la Hispanic Society Museum & Library (https://hispanicsociety.org/es/collection/) y escoge una colección que explorar, escribe tus impresiones y elige tus obras favoritas y explica por qué. Puedes presentar en clase o crear un reportaje.

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre las ciudades con más hispanos en los EE. UU. y el bilingüismo, la presencia hispana y las razones por las que los hispanos llegan a EE. UU., los mojados y los corridos musicales, Puerto Rico y el Mes de la Herencia Hispana.

CONCEPTOS IMPORTANTES

inmigrante, exiliado, refugiado, Camino Real, La Bestia, legalización, el Mes de la Herencia Hispana, narcocorrido, mojado, frontera

3. EL ESPAÑOL Y LOS HISPANOS EN LOS EE. UU.

Escucha el siguiente podcast para aprender sobre el español en los EE. UU. y responde a las preguntas.

Google: El español en los Estados Unidos: Habla español en Nueva York
Enlace: https://podcasts.apple.com/us/podcast/25-el-español-en-los-estados-unidos-habla-español-en/id1381229799?i=1000437150924

1. ¿Qué porcentaje se identifica como latino?
2. ¿En qué puesto está los EE. UU. en la línea de países que más habla español?
3. ¿En dónde está presente el español en Nueva York?
4. ¿Cómo ha contribuido España al fortalecimiento del español en los EE. UU.?
5. ¿Qué orígenes hay en los EE. UU. relacionados con el español?
6. ¿Qué razones hay para la inmigración?
7. ¿Cuántos grupos se mencionan de origen hispano? ¿Cuáles son?
8. **¡TU TURNO!** Crea un podcast sobre tu percepción del español en tu comunidad y en los EE. UU. Explica por qué decidiste aprender español y si has viajado a un país hispano, explica cómo fue esa experiencia o si te gustaría visitar uno.



Imagen 4.

4. LA VISITA DE DISTINTOS PUEBLOS EN EL TERRITORIO NORTEAMERICANO

En sus orígenes, los Estados Unidos fueron habitados por los nativos americanos que poseían sus propias culturas, lenguas e historias. Hoy en día, el porcentaje de estos pueblos es muy pequeño en comparación con el pasado, lo cual es una desafortunada pérdida resultado de la colonización. Hubo una diseminación de los americanos nativos por los colonos británicos y franceses en la mayoría del territorio de lo que se considera hoy los Estados Unidos. España también tuvo su parte en esa colonización sobre todo en el sur de los EE. UU. con la fundación de ciudades, la influencia del español y su huella histórica.

LAS MISIONES CALIFORNIANAS

España inició la conquista de las Américas con los propósitos de obtener oro, piedras preciosas y territorios e iniciar la tarea vasta de evangelizar estos pueblos en todo el continente americano norte y sur. Pronto, encontró sus rivales más feroces y de ahí la pérdida de territorios norteamericanos. La mayoría de los territorios hispanos se establecieron en lo que hoy es Florida, Tejas, Nuevo México, Arizona y California. En estos territorios, se establecieron misiones cristianas con el propósito de enseñar a los nativos la religión cristiana y crear asentamientos de carácter europeo. En California, Fray Junípero Serra estableció el Camino Real como una estrategia para expandir las misiones, pero conservar cierta cercanía y conexiones entre los pueblos. El Camino Real comprende 21 misiones; la misión más al norte es San Francisco Solano y la misión más al sur San Diego de Alcalá. En la ruta, todas las ciudades tienen nombres españoles y religiosos para afianzar la presencia y religión españolas. Cada misión se localizó para que estuviera a un día a caballo aproximadamente la una de la otra. Hoy en día, se preservan los nombres con ciudades tan famosas como San Francisco, San Diego, Los Ángeles, Sacramento, etcétera.



Imagen 5.

LA INMIGRACIÓN EN LA ACTUALIDAD

Según el censo de 2020, casi un 19% de la población en los Estados Unidos es de origen hispano, con un 62.1 millones. Estos números son importantes, sobre todo porque la población joven tendrá un papel importante en la fuerza laboral del futuro. Otros estados con gran influencia hispana son Nueva York. Por ejemplo, el barrio Washington Heights inspiró a Lin-Manuel Miranda en la creación del musical *In the Heights*. En Chicago, existe influencia hispana, sobre todo de origen mexicano, pero la influencia se puede ver en barrios, en tiendas y en actividades culturales en los museos.

Los Estados Unidos recibe cada día miles de inmigrantes de todo el mundo. Entre esos países está sobre todo China, India y México. De los países hispanos también llegan hispanos de todos los países, aunque hay grupos más predominantes que han llegado a los Estados Unidos por razones políticas y económicas. México es el país que más emigra por compartir historia con los EE. UU. y por su cercanía demográficamente. El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Venezuela también han emigrado masivamente por razones políticas y por crisis económicas y de seguridad. Cuando una persona sale de un país para buscar una mejor vida en otro país, esto es ser inmigrante. Sin embargo, los refugiados salen de su país por razones de miedo, inseguridad y violencia extrema para buscar seguridad y una vida mejor en otro país. Los refugiados viajan a menudo con la familia o en grupos, pero a veces también solos y en algunos casos menores de edad. Los cubanos cruzan el Caribe para llegar a Florida; dejan su país por oponerse a las limitaciones de la dictadura comunista. Los cubanos son exiliados porque han dejado su país y no saben si podrán regresar algún día. Al oponerse al gobierno actual, nada les garantiza que puedan regresar a su país a menos que algo cambie en su gobierno. Otros grupos altamente cualificados llegan a los Estados Unidos para estudiar y para suplir demanda laboral en otros sectores. Otros inmigrantes cruzan a los EE. UU. a través del tren La Bestia, caminando por el desierto o cruzando el río, entre otros. Lamentablemente, muchos de ellos mueren, son heridos, mutilados, estafados, violados o traficados en ese viaje.

En ciudades como Los Ángeles, se puede ver la influencia hispana en la comida, la arquitectura, la historia, la influencia del español, los murales y mucho más. Aunque los hispanos y personas birraciales han aumentado en los últimos años

en Los Ángeles, esto todavía no se ve reflejado en la industria del entretenimiento de Hollywood que continúa representando sobre todo a actores anglosajones.

DESPUÉS DE LEER

Selecciona la palabra que mejor complete la oración.

1. Un **refugiado – inmigrante – exiliado** sale de su país y por motivos políticos no sabe cuándo regresará a su país.
2. El camino **español – real – militar** conecta varias ciudades en el estado de California.
3. La ruta contiene **10 – 21 – 30** ciudades conectadas a un día a caballo.
4. La mayoría de los exiliados **cubanos – mexicanos – chinos** no saben cuándo podrán regresar a su país.
5. Los nativos **ingleses – franceses – americanos** ocuparon el territorio norteamericano antes de la colonización.
6. La colonización **española – inglesa – mexicana** ocurrió en el sur de los Estados Unidos.

ACTIVIDADES

Para expandir lo aprendido, continúa buscando más información en internet. No olvides citar los recursos y páginas web que utilizaste y nunca uses como referencia páginas web personales como blogs.

1. Busca en internet la ruta del Camino Real y escribe los nombres originales de todas las misiones y sus nombres actuales.

2. ¿Ha habido polémica con Fray Junípero Serra? Investiga y explica.

3. Busca información en internet sobre St. Augustine, Florida (la ciudad más antigua de los EE. UU.) y crea un PowerPoint (PPT) para presentar en clase. Explica un poco la historia, los lugares más emblemáticos históricamente y la presencia hispana en la ciudad.

4. Lee el texto abajo y busca en un diccionario las palabras que no conozcas. Después, mira el siguiente video sobre La Bestia y completa los espacios en blanco con las palabras en la caja para completar la transcripción resumida del video.

YouTube: Joven inmigrante quedó mutilado por “el tren de la muerte”

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=408#oembed-1

tenía ganas
escalofrío

superpoblado
coma
rueda
mutilados
enfrentar techo
rescateregresar
inconforme
cirugías

Andrés Castro salió de Honduras _____ con la vida que tenía. Junto con un grupo de amigos, Andrés, de 28 años estaba listo para _____ el desafío. Andrés le tenía más miedo a La Bestia que a la deportación. Este sería su primer viaje. En un momento del viaje, Andrés tenía dos opciones, _____ o continuar con el camino: la suerte estaba echada. Así que se subió al tren. Una semana después, los hechos se registraron en las noticias mexicanas, cuando una _____ de la pesada máquina le cortó en dos la pierna en un accidente muy grave. Los paramédicos de protección civil trasladaron a Andrés al hospital regional donde estaba en _____ y grave. Andrés tuvo que pasar por varias _____ para salvarle la vida. Sus heridas no detuvieron la deportación, la aceleraron. De regreso en San Pedro Sula, Honduras, el hospital Rivas tiene muchos pacientes, el hospital está sin ventilación, _____, funciona sólo un elevador. A Andrés le quedó poco de su pierna derecha y extraña su talón izquierdo. Cuando tuvo el accidente, sintió un _____ helado por el cuerpo, lo primero que pensó fue en su familia. A su hermana le dolió mucho lo que le había pasado a Andrés. Al menos, en el hospital tiene un _____ y la familia duerme en los pasillos, pero no saben a dónde van a ir cuando le den de alta. Su amigo Eric estaba muy preocupado por él y cuando hablan por teléfono, Andrés lo felicita porque Eric puede ayudar a su familia ahora. Andrés _____ de morir al principio, pero se dio cuenta de que estaba vivo y está feliz por su hermana, por el _____ de los médicos en México, y por su madre. Según el reporte, aproximadamente 713 hondureños y más de unos 1.500 de otros países, quedan _____ en accidentes con La Bestia.

5. LOS MOJADOS Y LOS CORRIDOS MUSICALES

Se llama “mojados” a todos aquellos que intentan cruzar la frontera ilegalmente nadando en el río Grande. Es un término polémico porque connota cierta vergüenza y humillación, pero también connota una experiencia única en el viaje al sueño americano. Desafortunadamente, muchos no logran pasar y mueren ahogados. Este término solo puede ser usado entre ellos, y aun así existe polémica dependiendo de la generación. Finalmente, sería inapropiado referirse o llamar a alguien “mojado” sin haber pasado por esa experiencia o sin ser latino.

Sin embargo, el término existe y la experiencia peligrosa de cruzar río Grande también. Hay varias canciones que hablan de la experiencia de los mojados.

ACTIVIDADES

1. Busca el significado de las palabras subrayadas. Usa wordreference.com pues hay palabras que tienen varios significados.

2. Después, escucha la canción de Ricardo Arjona, "Mojado", en YouTube. Después de escuchar la canción, escribe una interpretación para cada párrafo en la caja de la derecha o en tu cuaderno de clase. Comenta las metáforas en la letra de la canción y los sentimientos que expresa.



Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: *https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=408#oembed-2*

"Mojado"

Empacó un par de camisas, un sombrero

Su vocación de aventurero

Seis **consejos**, siete fotos, mil recuerdos

Empacó sus ganas de quedarse

Su condición de transformarse

En el hombre que soñó y no ha **logrado**

Dijo adiós con una **mueca disfrazada** de sonrisa

Y le **suplicó** a su Dios crucificado en la **repisa**

El **resguardo** de los suyos

Y **perforó** la **frontera** como pudo

CORO

Si la luna suave **se desliza** por cualquier **cornisa** sin permiso alguno

Por qué el mojado precisa comprobar con visas que no es de Neptuno

El mojado tiene ganas de secarse

El mojado está mojado por las lágrimas que brota la nostalgia

El mojado, el indocumentado

Carga el **bulto** que el legal no cargaría ni obligado

El **suplicio** de un papel lo ha convertido en fugitivo

Y no es de aquí porque su nombre no aparece en los archivos

Ni es de allá porque se fue

Mojado, sabe a mentira tu verdad

Sabe a tristeza la ansiedad

De ver un freeway y soñar

Con la **vereda** que conduce hasta tú casa

Mojado, mojado de tanto llorar sabiendo que en algún lugar

Le espera un beso haciendo pausa desde el día en que **te marchaste**

Si la visa universal se extiende el día en que nacemos

Y **caduca** en la muerte, por qué te persiguen, mojado

Si el cónsul de los cielos ya te dio permiso.

LOS CORRIDOS MUSICALES



Imagen 6.

Los corridos musicales son un tipo de música folclórica mexicana que celebra las acciones épicas de un personaje real o mítico. El corrido nació a principios del siglo XIX y se volvió muy popular con la revolución mexicana. Comenzó a evolucionar para pasar a narrar y dar homenaje a los inmigrantes ilegales que cruzan la frontera. En estas canciones se narran las historias de los inmigrantes y las luchas diarias en estos peligrosos viajes. Se habla sobre las familias, la legalización, la muerte, el hambre, el miedo, etcétera. Hay otro tipo de corrido llamado "narcocorrido" que se caracteriza por narrar historias relacionadas con el narcotráfico. Estos corridos han sido criticados porque hablan de un trabajo violento e ilegal, y en algunos lugares están prohibidos. Aun así, son bastante populares y existen numerosas canciones. Los Tigres del Norte es una banda mexicana conocidísima por sus corridos mexicanos; sus canciones tocan sentimientos profundos en los que han cruzado la frontera, han dejado sus familias y han sufrido en el trayecto.

ACTIVIDADES

Escucha corridos musicales de Los Tigres del Norte en YouTube. Escoge la canción que más te llamó la atención y escribe una reflexión sobre la letra de la canción que escuchaste. (Puedes usar el texto de arriba para ayudarte a entender la letra.) Explica la historia de la canción, quiénes eran los protagonistas, qué emociones encuentras en la historia y cómo es el principio y el final de la canción. Comparte con tus compañeros-as de clase tus impresiones.

LA HISTORIA DE RODRIGO BAÑUELOS: UN MATEMÁTICO HISPANO EN LOS EE. UU.

A continuación, vas a conocer la historia de Rodrigo Bañuelos por medio del siguiente artículo. Sigue las instrucciones de abajo para completar las actividades y aprender sobre este sorprendente académico y profesor en la Universidad de Purdue.

1. Visita el siguiente enlace: https://www.math.purdue.edu/~banuelos/Papers/laopinion.pdf. Lee el artículo con cuidado y decide si estas frases son ciertas o falsas. Corrige las frases falsas.
    a. Hay muchos matemáticos latinoamericanos en los EE. UU.
    b. Él es un experto en lógica y física.
    c. Bañuelos recibió el premio Blackwell-Tapia en UCLA.
    d. Bañuelos llegó a los EE. UU. a los 15 y sabía leer en inglés y en español.
    e. Se graduó sin dificultades con el idioma inglés.
    f. Juan Lara fue un mentor esencial en su vida.
    g. Los latinos reciben muchas oportunidades para destacar en las ciencias.
    h. Es profesor de matemáticas en la Universidad de Florida.
    i. Las matemáticas puras tratan más de ideas que de aplicaciones.
2. Si tuvieras la oportunidad de ayudar a otros a tener éxito, ¿qué harías? Piensa en la historia de Bañuelos desde que llegó a los Estados Unidos. ¿Cómo puedes involucrarte para conocer a los hispanos en tu comunidad? Crea una lluvia de ideas y discute oportunidades e iniciativas originales con tus compañeros-as.

6. COMPOSICIÓN

Después de aprender sobre la inmigración en los Estados Unidos, escribe una composición a modo de reflexión sobre la historia de Andrés Castro y las historias de los inmigrantes y refugiados y la cultura relacionada con la inmigración. Piensa en un título y un tema de comentario. Reflexiona sobre qué circunstancias puede causar que una persona tome un riesgo tan grande como hizo Andrés y cómo es la vida en los Estados Unidos para un refugiado o inmigrante ilegal como la historia de Rodrigo Bañuelos. Comenta los riesgos y repercusiones del “sueño americano” y cuál es la responsabilidad social de las comunidades, familias y gobiernos para ayudar a los desfavorecidos inmigrantes y fortalecer sus habilidades.

Escribe unas 400 palabras aproximadamente. Para que tu escritura sea profesional:

- Evita la repetición de palabras como “importante” y “muy”. Usa otros sinónimos.
- Usa conectores del discurso en tus oraciones para crear una fluidez más natural de tus pensamientos.
- Organiza tus ideas siguiendo una estructura: título, introducción al tema, desarrollo de las ideas y conclusión.



Imagen 7.

Conectores del discurso

ESPAÑOL	**INGLÉS**	**ESPAÑOL**	**INGLÉS**
Sin embargo	However	Asimismo	In addition to
En primer lugar	First	En segundo lugar	Second
En tercer lugar	Third	Como conclusión	In conclusion
También	Also	Finalmente	Finally (to conclude)
Además	Also / in addition to	A pesar de	In spite of
Por ejemplo	For instance	Por cierto	By the way
Indudablemente	Undoubtedly	Para que	In order to

Haz una lluvia de ideas antes de escribir, usa el espacio de abajo para ayudarte a pensar.

7. PUERTO RICO

Puerto Rico, territorio de los EE. UU., es una isla pequeña en el Caribe con un clima tropical, llena de colores, festividades e historia. Cristóbal Colón llegó a la isla en 1493 y durante 4 siglos, la isla se adaptó a una cultura hispana con rasgos distintivos como el español y el catolicismo hoy presentes en el bilingüismo en la isla y en las diferentes celebraciones relacionadas con la religión cristiana. Desafortunadamente, la colonización disipó la cultura indígena taína originaria de Puerto Rico y de otras islas caribeñas dejando una herencia genética taína muy pequeña, pero todavía presente hoy en sus habitantes. En 1898, España perdió muchos territorios esparcidos por el mundo incluyendo Puerto Rico y otros territorios como Filipinas y Cuba. EE. UU. se embarcó en una guerra contra España, y como consecuencia de este conflicto,

la isla de Puerto Rico fue cedida a los Estados Unidos. Durante el conflicto, las tropas americanas entraron e invadieron la isla de Puerto Rico, provocando que España perdiera su último territorio en las Américas.



Imagen 8.

Desde entonces, el puesto de Puerto Rico ha sido difícil de entender. Al contrario de Cuba o Filipinas, países con autogobierno, Puerto Rico no se convirtió en un país, sino que pasó a ser un territorio de los Estados Unidos. Así, los puertorriqueños son ciudadanos estadounidenses, tienen derecho a votar en las elecciones de los EE. UU. (aunque no desde la isla) y deben pagar impuestos federales. No obstante, algunos puertorriqueños piensan que Puerto Rico debería ser su propio país y obtener la libertad de los EE. UU. para tomar sus propias decisiones. Otros piensan que es mejor para la economía de Puerto Rico permanecer como un territorio de los EE. UU. y así obtener su respaldo y beneficios especialmente dado la vulnerabilidad de ser una isla (Estado Libre Asociado). Y otros piensan que los EE. UU. debe declarar la isla como un estado más de los EE. UU. con todas los beneficios y responsabilidades. Puerto Rico, sin embargo, tiene lazos culturales muy cercanos con los países hispanos, sobre todo los del Caribe. Parte de esto se debe a su pasado taíno, la cercanía con otras islas como Cuba y República Dominicana y el hecho de que el español es la lengua más hablada que el inglés, a pesar de que las dos son lenguas oficiales en la isla. Puerto Rico goza cierta independencia en algunos ámbitos —por ejemplo, al tener su propia representación en los juegos olímpicos, entre otros.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto primero. Después, corrige las siguientes frases para que sean correctas.

   a. Cristóbal Colón llegó a Puerto Rico en 1898.
   b. Puerto Rico exige una visa para los estadounidenses.
   c. Cuba es un territorio de España.
   d. Los incas eran los indígenas de Puerto Rico.
   e. Puerto Rico es un país en el Caribe.
   f. Puerto Rico no tiene influencia hispana.

2. Crea una lluvia de ideas usando la pizarra de tu clase o tu cuaderno; piensa en las ventajas y desventajas de que Puerto Rico sea un país, continúe como un Estado Libre Asociado o sea un estado independiente. Piensa en cómo cada decisión afectaría a la gente de Puerto Rico y a los EE. UU. Discute con tus compañeros-as diferentes ideas.

3. Encuesta. ¿Piensas que Puerto Rico debería ser un país, un estado libre asociado o un estado? Explica.

4. Busca más información sobre 1 de las imágenes de abajo. Presenta tu reporte a la clase o comparte con una compañero-a.

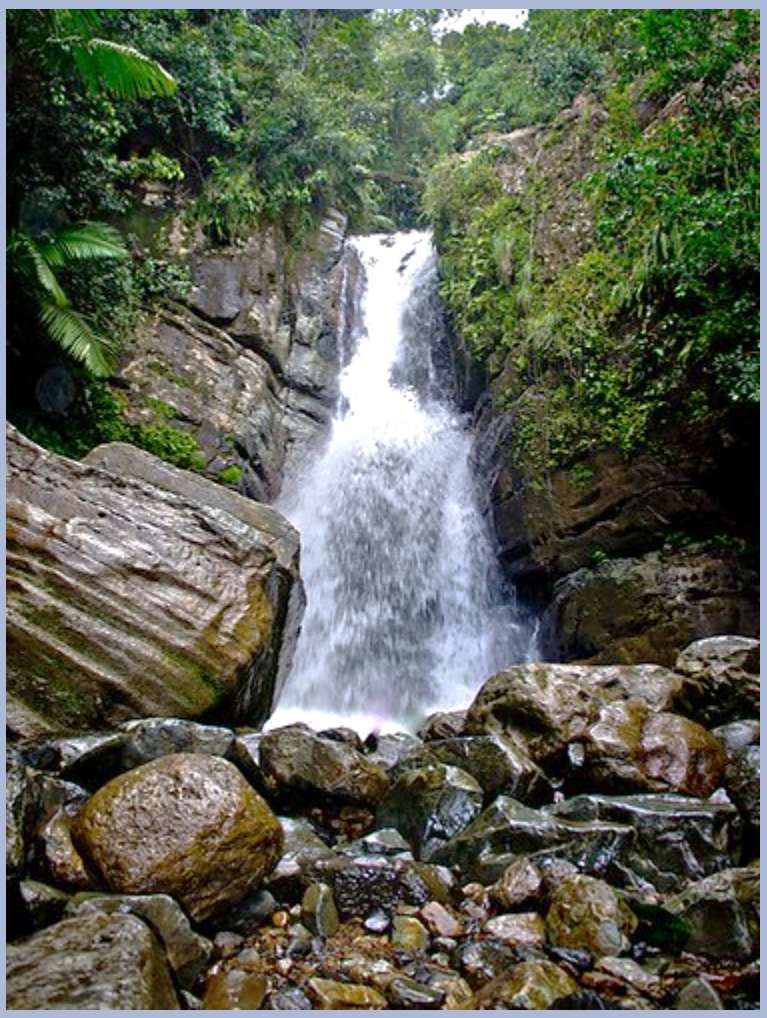


Imagen 9.



Imagen 10.



Imagen 11.



Imagen 12.

8. MES NACIONAL DE LA HERENCIA HISPANA

Los Estados Unidos es un país formado por grupos llegados de distintos lugares del mundo, muchos de ellos bajo circunstancias únicas como los que han huido debido a persecuciones religiosas como los judíos en Alemania y Austria, los que emigraron la hambruna de Irlanda, los que salieron exiliados de la guerra civil española, los que huyeron del fascismo y de la pobreza en Italia, los que huyen del comunismo chino o cubano y casos excepcionales como los que llegaron esclavizados de África, entre muchos más casos. Los Estados Unidos es un país que ha albergado a muchas culturas y se ha enriquecido con esa diversidad. Por eso, la constitución estadounidense comienza con la famosísima frase, "We the people of the United States" (Nosotros la gente de los Estados Unidos). Como parte de esa



Imagen 13.

herencia fundamental del pueblo estadounidense, se celebra un mes dedicado específicamente a la herencia hispana para dar homenaje a las historias, personas y logros de los hispanos a lo largo de la historia americana. Esta es una forma de reconocer el legado cultural de los hispanos, y es una celebración que se aplica también a otros grupos étnicos.

Se celebra del 15 de septiembre al 15 de octubre cada año, en ese orden porque durante ese mes se celebra la independencia de varios países hispanos: Costa Rica (15 de sept.), El Salvador (15 de sept.), Guatemala (15 de sept.), Honduras (15 de sept.), Nicaragua (15 de sept.), México (16 de sept.) y Chile (18 sept.). Hay una gran variedad de opciones para celebrar la cultura de los hispanos. Se organizan lecturas de libros en español, se reconoce a personajes importantes del mundo hispano, se proyectan películas hispanas y se crean lecciones especiales en las aulas de escuelas y universidades. También, hay desfiles en varias ciudades, eventos organizados en los museos, venta de comidas de diferentes países, bailes tradicionales, fiestas, música y mucho más.



Imagen 14.

ACTIVIDADES

Celebrando el día de la herencia hispana en tu clase de español. Hagan una lluvia de ideas para organizar una fiesta de celebración sobre el Mes de la Herencia Hispana. Dividan diferentes funciones para:

1. Dar homenaje a un personaje famoso (mira la lista al final de este capítulo o usa un personaje de tu interés).
2. Describir un plato tradicional de un país hispano (mofongo, tacos, paella, ropa vieja, etc.).
3. Hacer una manualidad en clase con papel picado.
4. Aprender un baile hispano (salsa, bachata, flamenco, etc.).
5. ¡Piensa en otras ideas!



Imagen 15.

9. REPASO DE GRAMÁTICA: COMPARACIONES

COMPARACIONES DE IGUALDAD: Para establecer la igualdad entre dos cosas, personas o acciones.

1. Tanto/tanta/tantos/tantas + como: Aquí dos elementos son igualmente grandes, pequeños, numerosos, etcétera. Por ejemplo, "Juan tiene tantos libros como María."

2. Tan + adjetivo/adverbio + como: Se usa para comparar la igualdad en términos de cualidades o características. Por ejemplo, "María es tan inteligente como Juan."

3. Igual/igual de + adjetivo/adverbio + que: Similar a la estructura anterior, se utiliza para expresar la igualdad en cualidades o características. Por ejemplo, "Pedro es igual de alto que Luis."

COMPARACIONES DE DESIGUALDAD: Se utilizan cuando dos cosas, personas o acciones no son iguales.

1. Más/menos + adjetivo/adverbio + que: Cuando una persona o cosa tiene más o menos de una cualidad en comparación con otra. Por ejemplo, "María es más alta que Ana."

2. Más/menos + sustantivo + que: Cuando se compara la cantidad de un sustantivo entre dos elementos. Por ejemplo, "Juan tiene más libros que Pedro."

3. Mayor/menor + que: Se usa para comparar edades o la importancia. Por ejemplo, "Carlos es mayor que Luis."

4. Mejor/peor + que: Compara la calidad de dos cosas o personas. Por ejemplo, "Mi coche es mejor que el suyo."

Si deseas aprender más en detalle, visita la siguiente página web: https://human.libretexts.org/Bookshelves/Languages/Spanish/Spanish_Grammar_Manual_(Yepes)/10/43_Comparativos.

ACTIVIDADES

Observa tu clase y escribe comparaciones de igualdad y desigualdad usando las fórmulas anteriores.

10. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de los hispanos en los EE. UU.

1.¿Cuál es la población hispana más grande en los EE. UU.?
(a) Mexicanos
(b) Puertorriqueños
(c) Cubanos
(d) Dominicanos

2.¿En qué ciudad de los EE. UU. se encuentra la mayor concentración de hispanos?
(a) Nueva York
(b) San Antonio
(c) Los Ángeles
(d) Miami

3.¿Cuál es la contribución económica de los hispanos al PIB de los EE. UU.?
(a) 1.5 billones
(b) 2.5 billones
(c) 3 billones
(d) 3.2 billones

4.¿Qué ciudad en Florida es considerada la más antigua de los Estados Unidos con un origen español?
(a) Miami
(b) San Agustín

(c) Tampa
(d) Orlando

5.¿Qué museo y biblioteca en Nueva York es conocido por su colección dedicada al arte hispano?
(a) MoMA (Museum of Modern Art)
(b) The Metropolitan Museum of Art
(c) The Hispanic Society of America

6.¿Qué ciudad es conocida por la Calle 8, un centro de la herencia hispana con restaurantes y tiendas?
(a) Los Ángeles
(b) San Juan
(c) Miami
(d) Houston

7.Nueva York es una ciudad:
(a) Hispana
(b) Plurilingüe y multicultural
(c) Industrial
(d) Llena de naturaleza

8.¿Cuál fue uno de los propósitos de las misiones cristianas establecidas por España en el suroeste de los Estados Unidos?
(a) Crear bases militares
(b) Preservar la cultura nativa
(c) Expandir la influencia española y enseñar la religión cristiana

9.Según el censo de 2020, ¿cuál es el porcentaje aproximado de la población estadounidense de origen hispano?
(a) 10%
(b) 19%
(c) 30%
(d) 50%

10.¿Qué barrio de Nueva York inspiró a Lin-Manuel Miranda para el musical *In the Heights*?
(a) Queens
(b) Bronx
(c) Washington Heights
(d) Harlem

11.¿Qué país hispano emigra hacia los Estados Unidos debido a su cercanía geográfica y razones históricas?
(a) Cuba
(b) Colombia
(c) Argentina
(d) República Dominicana

12.¿Cuál es uno de los métodos peligrosos mencionados que los inmigrantes usan para cruzar hacia los Estados Unidos?
(a) Avión
(b) La Bestia
(c) Bicicleta
(d) Ferry

13.¿Cuál es el nombre del fraile español que estableció El Camino Real y las misiones en California?
(a) Hernán Cortés
(b) Fray Junípero Serra
(c) Bartolomé de las Casas
(d) Francisco Pizarro

14.¿Qué término polémico se utiliza para referirse a aquellos que cruzan ilegalmente la frontera nadando en el río

Grande?
(a) “Indocumentados”
(b) “Migrantes”
(c) “Mojados”
(d) “Refugiados”

15.¿Cuál es el propósito principal de los corridos musicales?
(a) Celebrar la música pop
(b) Promover la música latina
(c) Celebrar las acciones heroicas de personajes reales o míticos

16.¿Qué evento histórico mexicano contribuyó significativamente a la popularidad de los corridos?
(a) La independencia de México
(b) La revolución mexicana
(c) La conquista de México
(d) El 5 de mayo

17.¿Qué tipo de corrido se caracteriza por narrar historias relacionadas con el narcotráfico?
(a) Corrido tradicional
(b) Corrido revolucionario
(c) Corrido social
(d) Narcocorrido

18.¿Qué estatus político tiene actualmente Puerto Rico en relación con los Estados Unidos?
(a) Estado de los Estados Unidos
(b) País independiente
(c) Territorio de los Estados Unidos
(d) Ciudad

11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: Los hispanos en trabajos de construcción; la Guerra Mexicano-Americana; el barrio Spanish Harlem; los chicanos; barrios hispanos de Chicago, Nueva York, Miami, San Antonio, Los Ángeles, etcétera; Telemundo, Univision, el musical *In the Heights* de Lin-Manuel Miranda

LUGARES EMBLEMÁTICOS: Spanish Harlem Nueva York, Hispanic New York Project, MOLAA (Museum of Latino American Art), Museo Mexicano de arte en Chicago

PELÍCULAS: *In the Heights* (2021) de Jon M. Chu, *Los tigres del norte at Folsom Prison* (2019) de Tom Donahue, *Sin nombre* (2009) de Cary Joji Fukunaga

FESTIVALES: Hispanic heritage festival en Miami, Hispanic day parade, quinceañera, el grito en Los Ángeles, el desfile del día de la hispanidad en Nueva York, el festival de la Villita en Chicago, el festival de la monarca en Chicago

PERSONAJES FAMOSOS: Sonia Sotomayor, Dolores Huerta, Alexandria Ocasio Cortez, Ana Navarro, Jorge Tetl Argueta, Sabine Reyes Ulibarrí, Ynés Mexía, Luis Walter Álvarez, Baruj Benacerraf, Franklin Ramón Chang Díaz, César Millán, Lin-Manuel Miranda, Sofía Vergara, Eva Longoria, Oscar Isaac, Gabriel Iglesias, Carolina Herrera, Jorge Ramos, Antona Novello, Juan Ponce de León

MÚSICA: The Spanish Harlem Orchestra, Selena, Camila Cabello, Celia Cruz, Gloria Estefan, Selena Gomez, Jose Feliciano, Bad Bunny

ESCRITORES: Sandra Cisneros, Francisco X. Alarcón, Juan Felipe Herrera, Rudolfo Anaya, Pat Mora, Ana Castillo, Lorna Dee Cervantes, Danzy Senna



Imagen 16.



Imagen 17.

OBRAS CONSULTADAS

Ávila-Claudio, Ronald. "Cómo Puerto Rico pasó de ser un milagro económico a convertirse en el territorio con la mayor deuda pública en la historia de Estados Unidos." BBC News Mundo, 19 enero 2022, https://www.bbc.com/mundo/noticias-59904712

García de la Concha, Víctor. "El Español En La Escena Lingüística Internacional." *Política Exterior*, vol. 27, no. 155, 2013, pp. 108–116.

Kropp, Phoebe S. "The Road: El Camino Real and Mission Nostalgia." *California Vieja: Culture and Memory in a Modern American Place*, 1st ed., University of California Press, 2006.

Montes-Alcalá, Cecilia, et al. "Español en el Sureste de EE. UU.: El Papel de las Actitudes Lingüísticas en el Mantenimiento o Pérdida de la Lengua." *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*, vol. 12, no. 1.23, 2014, pp. 77–92.

Palomar S., Aytana. "¿Qué es el Mes de la Herencia Hispana y Por qué se Celebra en EE.UU.?" *National Geographic*, 15 sept 2023, https://historia.nationalgeographic.com.es/a/que-es-mes-herencia-hispana-y-por-que-se-celebra-eeuu_20186

Saavedra, Yvette J. "The Spanish Colonial Project: Franciscans, Missions, and Land Use in Alta California." *Pasadena Before the Roses: Race, Identity, and Land Use in Southern California, 1771–1890*, University of Arizona Press, 2018, pp. 17–41.

Tobar, Héctor. "El papel de los hispanos en el futuro de Estados Unidos." *National Geographic*, Vol. 43, no. 2, agosto 2018, pp. 86–103.

Verde, Juan. "Hispanos En Estados Unidos: Ciudadanos Sin Adjetivos." *Política Exterior*, vol. 26, no. 150, 2012, pp. 28–32.

Atribuciones de los Imagens

1. America Central y Norte © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. San Juan Puerto Rico © dameetch is licensed under a CC BY (Atribución) license
3. District celebrates Hispanic Heritage Month © USACE Europe District is licensed under a CC BY (Atribución) license
4. Se habla español © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
5. Road to LA – El Camino Real Bell in Front of San Gabriel Mission © ramalama_22 is licensed under a CC BY (Atribución) license
6. Los Tigres del Norte en la Sala Apolo © alterna2 is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. Justice Sonia Sotomayor © Cknight70 is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. Old San Juan, Puerto Rico © breezy421 is licensed under a CC BY (Atribución) license
9. Puerto Rico (El Yunque) © R9 Studios FL (Thanks to all the fans!!!) is licensed under a CC BY (Atribución) license
10. Coqui, Puerto Rico © dejav1988 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
11. File:Calle San Sebastián 01 (San Juan).jpg © https://www.flickr.com/people/vxla/ is licensed under a CC BY (Atribución) license
12. Lin-Manuel Miranda in Hamilton © Steve Jurvetson is licensed under a CC BY (Atribución) license
13. We the people ~.jpg © Navyatha123 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
14. National Hispanic Heritage Month © US Department of State is licensed under a Dominio público license
15. Papel Picado Banners © StuSeeger is licensed under a CC BY (Atribución) license
16. File:Sonia Sotomayor 7 in robe, 2009.jpg © Stacey Ilyse is licensed under a CC BY (Atribución) license
17. Calle Ocho © Prayitno / Thank you for (12 millions +) view is licensed under a CC BY (Atribución) license

CAPÍTULO 4 - MÉXICO



Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Mira el video de introducción a la cultura mexicana.
   YouTube: Queridos mexicanos
2. Usando el mapa, localiza la capital, la Sierra Madre Oriental y la Sierra Madre Occidental, el eje Volcánico Transversal, el río Bravo, Chichén Itzá, la península de Yucatán, el golfo de México y la ciudad de Monterrey.

¿De dónde viene la palabra "México"?

El nombre "México" y la fundación de este país han confundido a muchos. Hubo dos pueblos importantes: los aztecas y los mexicas, pero estos pueblos no eran el mismo pueblo. Los aztecas habitaban Aztlán y los mexicas era un pueblo que se había separado de los aztecas. Hay documentos que hablan sobre la mítica Aztlán, aunque no se sabe

si existió o no, ni dónde estaba. Según cuentan las fuentes en el año de nuestra era, 1064, un grupo se separó de los aztecas porque creían que el dios Huitzilopochtli les había profetizado la fundación de una nueva tierra. Así, se separaron de los aztecas buscando donde asentarse durante siglos hasta llegar al lago Texcoco en 1325, y ahí fundaron un asentamiento que después se convertiría en la capital actual. Pero en ese momento, ya no se identificaban como aztecas sino como mexicas. A veces se habla del imperio azteca, pero en realidad debería ser el imperio mexica.

3. Después de leer el texto, decide si es cierto o falso. Corrige las frases falsas.
   a. Los mexicas fundaron Aztlán. _____
   b. Aztlán está ubicada en la actual Ciudad de México. _____
   c. Los aztecas y los mexicas vivían en el mismo lugar. _____

2. CIUDAD DE MÉXICO: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL

La Ciudad de México es una de las capitales más grandes de los países hispanos y del mundo. En la Ciudad de México hay muchas atracciones que ver ricas en historia e interés cultural. La ciudad tiene muchos museos que ver, destacándose sobre todo el **Museo Nacional de Antropología**. En este museo lleno de encanto puedes ver colecciones de etnografía y arqueología de los distintos pueblos que habitaron y habitan hoy lo que es México. Entre las piezas, podrás ver la piedra del sol y el disco de la muerte, que son unas de las más visitadas.



Imagen 2.

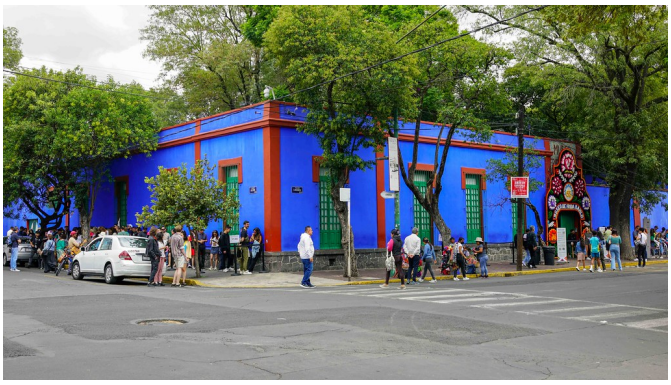


Imagen 3.

El **Templo Mayor** situado en el corazón de la ciudad es un lugar de sumo interés por presentar un templo enorme de los Mexica cuando su capital era llamada Tenochtitlán. Adyacente al templo está **El Zócalo**, que es la plaza mayor de la ciudad. Esta enorme plaza es un lugar de encuentro durante el grito de la independencia y otros acontecimientos de gran interés. En la plaza se encuentra también la enorme Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

Otro lugar interesante es la **Casa Azul** (pintada de azul) o Museo de Frida Kahlo en el barrio Coyoacán, un museo dedicado a la vida y obra de esta reconocida artista mexicana. Frida Kahlo había deseado que se usara su casa, en la que vivió la mayor parte de su vida, como museo en el que exponer piezas y cultura de México. Tras su muerte, su esposo Diego de Rivera empezó el trabajo de organizar la casa como museo y espacio de aprendizaje.



Imagen 4.

Un espacio interesante y único que ver es la delegación de **Xochimilco**, un barrio que conserva las islas artificiales construidas en el lago Xochimilco o también llamadas chinampas, y en las que puedes pasear por los canales usando las trajineras que son pequeños barcos de colores. Este espacio ancestral fue declarado Patrimonio de la Humanidad.

ACTIVIDADES

1. Después de leer el texto entrevista a un-a compañero-a y pregúntale sobre sus impresiones de la Ciudad de México. ¿Qué le llamó la atención? ¿Qué lugar fue su preferido? Etcétera.

2. Visita la página web del Museo Nacional de Antropología y explora las colecciones del museo. Escoge 5 piezas que te llamaron la atención y explica su significado en el contexto de la cultura a la que perteneció.

3. Haz un recorrido en Google Maps por los alrededores del Zócalo visitando los lugares de interés mencionados en el texto. Escribe tus impresiones del barrio y de los monumentos visitados.

4. Visita el tour virtual de la Casa Azul y haz un reportaje de lo que puedes ver en la casa. Escribe tus impresiones.

5. Expande tu conocimiento de Xochimilco y crea un itinerario de visita por el área. Asegúrate de incluir dónde comer, qué visitar, cómo pasear por el canal y otros detalles de interés para pasarlo bien.

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre la Ciudad de México, los Mexicas y aztecas, el folclor mexicano, la Malinche, la independencia de México, el tratado de Guadalupe-Hidalgo, la revolución mexicana, los tarahumara (rarámuri) y las matemáticas mayas.

CONCEPTOS IMPORTANTES

talavera, mexicas, llorona, grito de la independencia, folclor

3. UN PAÍS LLENO DE FOLCLOR

El folclor es el conjunto de costumbres tradicionales de un país como con el baile, la música, la comida, las artesanías, las creencias y mucho más. Observemos algunos de ellos a continuación. Durante la llegada de los españoles, México representaba muchos tipos de bailes, aunque los españoles intentaron suprimirlos, muchos de ellos se conservan todavía hoy con distintos cambios. En la actualidad, se pueden apreciar bailes como la danza del venado, la danza de los viejitos, el jarabe tapatío, la bamba de Veracruz, Flor de piña de Oaxaca, entre otros.

Asimismo, la talavera de Puebla es un tipo de artesanía de cerámica características del estado de Puebla. Esta artesanía con antecedentes españoles muestra el arte típico con los colores y diseños mexicanos. Se puede comprar como artículos de cocina, azulejos y decoraciones.



Imagen 6.



Imagen 5.

El día de la independencia es la celebración que conmemora la independencia de México de España. Se celebra tanto en ciudades grandes como pequeñas y todos salen a celebrar con música y comida el 16 de septiembre. El rasgo más conocido es el grito mexicano. También, la noche de los rábanos es una peculiar celebración, declarada patrimonio cultural de Oaxaca llena de color y diseños. La leyenda de la llorona es una trágica historia de miedo sobre una mujer que llora por la noche buscando a sus hijos. Es una de las leyen-

das más conocidas de Latinoamérica. Escucha en YouTube la conocida canción “La llorona” con versiones como la de Carmen Goett y Angela Aguilar y hasta una versión para la película *Coco* (2017).

ACTIVIDADES

1. Imagina que eres un-a periodista que trabaja para un periódico importante de Monterrey. Elabora un reporte detallado sobre 2 de las costumbres folclóricas mencionadas. Busca información sobre el origen, impacto, características, fechas y datos interesantes. Añade fotos para documentar tu trabajo.

2. Con uno de tus reportajes, haz una presentación para tu clase usando PPT y la información que buscaste.

4. LOS AZTECAS O MEXICAS

Los llamados aztecas o mexicas fundaron la ciudad de Tenochtitlán, hoy Ciudad de México, y expandieron el imperio hasta la llegada de los españoles. Tenochtitlán fue una de las ciudades precolombinas más grandes y llegó a albergar hasta 200.000 habitantes. La ciudad tenía un gran foco económico floreciente y una organización jerárquica para mantener el orden. Había jardines, canales y reservas de agua.



Imagen 7.

Los mexicas hablaban náhuatl y eran una sociedad politeísta; es decir, creían en varios dioses. El dios Quetzalcóatl era el más importante; era conocido como la serpiente emplumada y era el dios de la fertilidad, el saber y la civilización. Los animales también tenían simbolismo; se creía, por ejemplo, que el quetzal era la encarnación del dios del aire. Asimismo, ejecutaban sacrificios humanos como modo de conectar con las deidades divinas.

Como se establecieron en una isla del lago Texcoco, crearon chinampas, que eran islas artificiales hechas de tierra y donde ponían sus cultivos. La agricultura era esencial para los mexicas que cultivaban sobre todo maíz. La piedra del sol muestra como los mexicas también tenían conocimientos astronómicos asombrosos con el calendario azteca encontrado en El Zócalo, hoy la plaza más importante de la Ciudad de México. Los mexicas o aztecas gobernaron el imperio desde 1325 hasta 1521 con la llegada de los españoles. Los mexicas mantuvieron el control de su territorio con un fuerte ejército.



Imagen 8.

Antes de la llegada de los españoles, el imperio empezó a tener sublevaciones importantes lo cual debilitó el imperio. Con la llegada de los españoles, Hernán Cortés mantuvo una relación amistosa con Montezuma, el líder del imperio. Sin embargo, nació una tensión grave cuando un soldado español fue asesinado por los mexicas, se instalaron otros líderes revolucionarios y se controló a Cortés y a sus tropas. Para empeorar la situación, Pedro de Alvarado, uno de los hombres de Cortés, masacró a numerosos indígenas durante una ceremonia religiosa enfureciendo a los nativos. Como resultado, los mexicas atacaron a los españoles en lo que hoy se conoce como La Noche Triste —el día en el que Cortés y sus tropas fueron expulsados de Tenochtitlan.

Después de un tiempo fuera, Cortés emprendió la empresa de atacar el imperio y creó un ejército de ataque. Tras el ataque, el imperio cayó brutalmente con sus edificios y legados mayormente destruidos.

ACTIVIDADES

Conecta las ideas de la columna A con la columna B de acuerdo con su relación más cercana.

COLUMNA A	COLUMNA B
1. Dios más importante de los aztecas	a. Tenochtitlán
2. Zócalo	b. La Noche Triste
3. Derrota de líder azteca	c. Plaza en la Ciudad de México
4. Enorme ciudad precolombina	d. Calendario azteca
5. Piedra del sol	e. Texcoco
6. El lago donde se fundó en una isla Tenochtitlán	f. Quetzalcóatl
7. Expulsión de Hernán Cortés y sus tropas	g. Montezuma

5. LA MALINCHE

1. Mira el siguiente video y completa las oraciones con la palabra adecuada.
   YouTube: Minibiografía: La Malinche
   Enlace:

> *Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=893#oembed-1*

a. _____ era el nombre diminutivo.
b. Ella creció con una versión negativa de los _____ por las amenazas territoriales.
c. Creció siendo _____ desde su infancia, pues hablaba náhuatl y popoluca. Era muy inteligente.
d. Su madre la vendió a los 10 años como _____ para poder darle el señorío a los hijos de su marido.
e. Aprendió a hablar _____ tras ser comprada por comerciantes. Era muy hermosa también.
f. Hubo un breve enfrentamiento entre los españoles y los chontales, y los chontales _____.

g. Doña _____ fue el nombre españolizado y noble de la Malinche.
h. Malintzin se convirtió en una pieza clave como _____.
i. Malintzin tuvo un _____ con Hernán Cortés y fue fundamental para la conquista.
j. Hernán Cortés la casó con _____, y tuvieron una hija, _____.
k. Malintzin murió de una _____ europea.

2. Discute con un-a compañero-a las opiniones que se han tenido de la Malinche en la historia mirando las siguientes opciones. Antes de dar tu opinión, estudia con cuidado la historia y las decisiones de la Malinche con la información del video anterior. La Malinche ha sido conocida como:
   a. Figura histórica y legendaria.
   b. Titulada de traidora después de la independencia de México.
   c. Renegada seducida por los españoles (novela Xicotencatl).
   d. Madre del mestizaje y de la cultura mexicana (Octavio Paz).
   e. Mujer atrapada en el poder patriarcal.
   f. Mujer independiente que tomó decisiones personales para ella y su pueblo.



Imagen 9.

6. HISTORIA DE MÉXICO

LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO

Se inició el proceso de independencia de México de las manos de España en 1810, y su propósito era que se devolvieran las tierras a los indígenas, libertad de la esclavitud y la declaración de la independencia. El proceso duró más de 10 años y terminó con el reconocimiento de la soberanía y nación de México.

EL TRATADO DE GUADALUPE-HIDALGO

Después de la independencia, muchos líderes estadounidenses solicitaron comprar Texas, pero esto les fue denegado por el gobierno mexicano. Asimismo, había una escasa población en los territorios, por lo cual México hizo invitaciones a la gente para trabajar y habitar las tierras. Muchos de ellos eran anglosajones, dueños de esclavos y prófugos de la ley, lo cual, a largo plazo, no benefició a México. Después, empezaron a sublevarse con excusas como persecución religiosa y México terminó cediendo Texas. Los Estados Unidos inició una guerra contra México, y México empezó a perder población y recursos. El presidente de México Manuel de la Peña y Peña creó un comité para empezar a ceder territorios por miedo a perder más territorios en México. Con este documento firmado en la ciudad de Guadalupe-Hidalgo se terminó la guerra México-Americana (1846–1848). El resultado fue que México perdió el 55% de su territorio cediendo California, Nuevo México, Nevada y Utah y partes de Arizona, Colorado, Oklahoma, Kansas y Wyoming a los Estados Unidos. México renunció a Texas, y el río Grande se estableció como frontera entre los dos países.



Imagen 10.

7. LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Se inició en 1910 para interrumpir el gobierno dictatorial de **Porfirio Díaz**, cuyo gobierno invirtió en la economía y en el desarrollo del país (ferrocarril y minería) pero discriminó a los más necesitados. Hubo un golpe de estado en contra de su gobierno por parte de **Juan Ignacio Madero**, y Díaz tuvo que exiliarse.

Después de una transición política, Madero sería elegido presidente, pero también tuvo enemigos y fue asesinado en un golpe de estado. Madero logró restaurar la constitución y estableció el sufragio popular, pero el pueblo mexicano pedía un cambio más agudo para resolver los problemas internos. Algunos de los líderes revolucionarios que apoyaron las sublevaciones fueron **Emiliano Zapata** y **Pancho Villa**, quienes advocaron por los derechos de los campesinos (que incluían a todo un abanico de diversidad étnica con indígenas de distintas tribus). La revolución mexicana fue esencial para cambiar la historia de México y para inspirar revoluciones similares en Latinoamérica. Estos fueron algunos de sus logros:



Imagen 11.

- La constitución de 1917 fue la primera constitución que hablaba sobre los derechos sociales y estaba encabezada por los obreros y campesinos. Además, surgen los sindicatos para continuar la lucha de los derechos de los obreros.
- Hubo una regulación de los procesos electorales, los cuales ocu-

rrieron de manera gradual, y se asemejaron al sufragio universal y directo.
- Se inició un proceso de diseminación de la educación en todas las áreas de México, pero era un sistema controlado por el gobierno.
- Hubo una explosión artística por los testigos de la revolución. Destacaron en el muralismo **José Clemente Orozco**, **David Alfaro Siqueiros** y **Diego Rivera** y en la pintura **Frida Kahlo**.

No obstante, la revolución mexicana también dejó muchos muertos y violencia durante su guerra civil, así como grandes gastos económicos en la inversión de la guerra que no beneficiaron su economía.

ACTIVIDADES

Responde a las siguientes preguntas sobre la revolución mexicana.

1. ¿Qué instigó la revolución?
2. ¿Qué ocurrió durante el periodo de Juan Ignacio Madero?
3. ¿Qué personajes locales fueron importantes y por qué?
4. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la revolución?

EXPANDIR

1. Busca información en internet sobre dos de los nombres subrayados en la lectura para la parte política. Incluye origen, influencia, legado y controversia.
2. Imagina que eres el director o directora de un museo en la Ciudad de México y debes abrir una galería de arte con las piezas más representativas de la revolución mexicana. Escoge un artista y busca 3–5 imágenes representativas para tu exposición. Asegúrate de incluir una pequeña explicación para cada imagen y cómo se relaciona con las ideas de la revolución.
3. Crea una presentación en PPT sobre uno de los artistas de la revolución para exponer en clase. Busca información sobre su vida, educación, impacto y obras más importantes.



Imagen 12.

8. LOS TARAHUMARA, O RARÁMURI

1. Antes de ver el video. Responde a las siguientes preguntas. Después, entrevista a un-a compañero-a.
   a. ¿Te gusta correr? ¿Cuándo corres? ¿Cuánto tiempo?

b. ¿Practicas otros deportes?
c. ¿Has corrido en una carrera de 5 km o en un maratón?
d. ¿Qué es un ultramaratón? Busca información online.
e. En tu opinión, ¿qué debe hacer un deportista para prepararse para un ultramaratón? Puedes investigar en internet también.

2. Mira el siguiente video. Decide si las oraciones son ciertas o falsas según el video. Corrige las falsas.
YouTube: Así vive la primera corredora rarámuri que competirá en Europa | VERNE
Enlace:

> *Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:* https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=893#oembed-2

a. Los rarámuris viven en un lugar con mucha gente.
b. Mario es el primo de Lorena.
c. En Cuauhtémoc corrió 42 km y quedó en tercer lugar.
d. Caminaban con las chivas 4–6 horas.
e. Ella va a competir en Francia.
f. Lorena prefiere correr con huaraches que con tenis.
g. Su dieta principal es pinole y frijoles.

3. Después de ver el video. Comenta tus impresiones con tus compañeros-as. Puedes usar las preguntas guía o usar tus propias preguntas y opiniones.
a. ¿Cuáles son las características de los corredores rarámuri que los hacen destacar en el mundo del atletismo?
b. ¿Cuál es el papel tradicional de la carrera a pie entre los rarámuris y cómo ha evolucionado en la sociedad moderna?
c. ¿En qué eventos o competiciones participan los corredores rarámuri y cómo han representado a su comunidad?
d. ¿Cuáles son los desafíos que enfrentan los corredores rarámuri para seguir practicando su deporte y preservando su cultura ancestral?



Imagen 13.

9. LAS MATEMÁTICAS MAYAS

Escucha el siguiente podcast varias veces y completa el texto con las palabras adecuadas.

Podcast: Las matemáticas mayas: fascinantes y adelantadas a su tiempo

Mucho se habla de los árabes y del legado que dejaron es las matemáticas. Lo que muchos no saben en que la civilización maya siglos antes inventó un sistema de _____ propio que le permitió medir el tiempo con precisión y hacer cálculos astronómicos avanzados. En la numeración maya solo hay _____ símbolos para representar los números: el punto que representa el 1, la barra que representa el 5 y el caracol para representar el _____.

Aparentemente fue la primera cultura que descubrió el cero en la humanidad. Del orden de 400 años antes

de Cristo, esto es como 600 años antes de las culturas en la India que luego encontraron el cero. Y además de encontrar el cero, dieron una representación del mismo con sentidos _____, y usaron esa representación en un sistema numérico _____ como el nuestro, aunque con solo tres signos: el punto, la raya y el caracol.

Con esos tres signos podían representar cualquier número por grande que fuese o por pequeño que fuese. ¿Qué es un sistema posicional? El _____ de un dígito depende de la posición que ocupe en la representación del número. Así, tenemos la posición de las unidades, de las decenas, de las centenas. Así, ellos tenían la posición de las unidades, de las veintenas, de las cuatricentenas, etcétera. Ellos representaban de manera _____. Se basaban en la _____ 20 o potencias 20, pero formalmente es exactamente igual. Con este sistema, uno no necesita memorizar tablas de ningún tipo, y con el concepto intrínseco de _____ que es juntar y reunir puede uno hacer las sumas inmediatamente, y con el concepto de restar que es quitar, puede hacer las restas rapidísimamente, y luego el concepto de la multiplicación no hay que aprender _____, sino son réplicas de números que automáticamente nos van dando la respuesta. La raya representa el 5, los puntos se usan del 1–4, etcétera. Es un sistema bello de razonamiento.

¿En qué áreas se aplicaron estas matemáticas? Ellos eran excelentes _____. La duración del año, por ejemplo, de 365.2422 días, ellos la habían determinado hace más de 2.000 años, en 365.2420 días, esto es, 2 diezmilésimas de error con respecto a la astronomía moderna. Cuando los europeos llegaron al continente americano, estaban usando el calendario juliano, que era de 365 días y un cuarto de día, ya llevaban un error astronómico en el cómputo del tiempo de 10 días. Por eso, hay 10 días _____ en la historia de Europa occidental. Según nuestro calendario gregoriano actual, la duración del año es de 365.2425, el calendario actual es _____ preciso que el calendario maya. Esto se debe a que tenemos semanas de 7 días con meses de 28, 29, 30 o 31. En cambio ellos usaban _____ calendáricas para ordenar bien los días en su conteo del tiempo. Eran sistemas que se iban multiplicando 13 × 20 en ruedas calendáricas de manera _____. Las semanas eran breves o eran meses de 20 días, etcétera, según se vaya contando. Tenían dos tipos de conteo, uno sagrado y el de la cuenta larga.

La vida maya estaba muy influida por el pensamiento matemático. Tenían _____ que eran auténticos relojes astronómicos donde el día del _____ pasaba algo arquitectónicamente con fenómenos de luces y sombras que indicaban colectivamente un cambio. En Chichén Itzá, Kukulcán proyecta sus sombras sobre una escalinata que remata una enorme cabeza de piedra de serpiente, que era Kukulcán que llegaba a fertilizar la _____. A partir del equinoccio, es el momento de plantar las semillas, y así sabían que debían trabajar las tierras ya porque llegaban las lluvias para recoger luego las _____. Esto también podía predecir eclipses. La observación de los astros era muy importante.

La planta de los edificios sigue un patrón de geometría que se llama *canaimate*. Combinaban geometría con óptica. En el juego de la _____ de Chichén Itzá hay un fenómeno de sonido. En una distancia como de 300 m se oía un cacique frente al otro sin que los que por un fenómeno de resonancia de ondas estacionales. Usaban estos cálculos matemáticos para la arquitectura.

Nuestro sistema educativo actual hace poco énfasis en la comprensión de las matemáticas desde pequeños. Lo que llamamos enseñanza de matemáticas es un sistema _____ que está muy lejos de ser matemáticas, nos enseñan a memorizar tablas de sumar, de restar, de multiplicar, y a memorizar mecanizaciones para hacer las operaciones. Y eso está bastante lejos. Las matemáticas son una disciplina de razonamiento, de deducción, de inducción, de _____, cuando a un niño se le enseña algo de memoria, se le aleja de las matemáticas. Los antropólogos, historiadores, etcétera no buscan los aspectos matemáticos sino buscan otro tipo de características. Enseñar matemáticas mayas a los niños, a través del sistema maya, que incita al razonamiento, sería tremendamente importante. No se sabe mucho de esta herencia maya porque tenemos _____ a lo que era autóctono, pero hay corrientes nuevas que van tratando de ver que nos une y que no nos sirve para ser fuertes. Empieza a haber un interés grande por las matemáticas por usarlas, recuperarlas e integrarlas al patrimonio cultural. En Yucatán, se va a pedir a la UNESCO que declare las matemáticas mayas _____ de la humanidad.

10. REPASO DE GRAMÁTICA: EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO

1. Reportaje de gramática. Usando la información de la siguiente página web sobre el presente de subjuntivo: https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos-subjuntivo/presente. Haz un resumen de la información, asegúrate de incluir:
   a. Reglas para los verbos regulares (escribe la conjugación completa de 2 verbos)
   b. Reglas para los verbos irregulares (escribe la conjugación completa de 2 verbos)
   c. ¿Cuándo necesitamos subjuntivo? (puedes usar WEIRDO [wishes, emotions, impersonal expressions, requests, doubt/denial y ojalá] o la explicación de gramática de la página web; escribe 10 frases originales)
   d. Verbos con cambio vocálico (stem-changing verbs; escribe la conjugación completa de dos verbos)
   e. Verbos que terminan en -car, -gar, -zar (escribe la conjugación completa de dos verbos)
   f. Estructura de la oración cuando hay subjuntivo (escribe 5 ejemplos)
2. El Día de los Muertos en México. Completa las siguientes frases usando el presente de subjuntivo.
   a. No creo que los mexicanos _____ (celebrar) el Día de los Muertos en diciembre. Ellos celebran el Día de los Muertos el 1 y 2 de noviembre.
   b. Quizá Halloween _____ (ser) similar al Día de los Muertos, pero el Día de los Muertos es una celebración muy antigua.
   c. Espero que mis amigos _____ (ir) a Oaxaca, México, para ver las festividades.
   d. Deseo que todos _____ (poder) encontrar consuelo sabiendo que nuestros seres queridos siempre vivirán en nuestros corazones.
   e. Nosotros queremos que nuestra familia _____ (juntarse) para comer juntos.
   f. Me gusta que el Día de los Muertos _____ (tener) tanta comida original.
   g. Mis amigos me aconsejan que _____ (reservar) el hotel con antelación porque son fechas muy ocupadas.
   h. Es bueno que el Día de los Muertos nos _____ (ayudar) a reflexionar sobre el ciclo de la vida.
   i. Me sorprende que a veces la gente _____ (practicar) brujería en los panteones de muertos.
3. El mole mexicano. Lee la información sobre el mole en la siguiente página web: https://www.lavoz.com.ar/viral/que-es-el-mole-el-plato-que-simboliza-a-mexico-su-historia-una-facil-receta-y-algunos-secretos/. Haz un breve resumen.
   Después, crea una lista de palabras importantes sobre el mole (incluye verbos, sustantivos y adjetivos)

ESPAÑOL	INGLÉS	ESPAÑOL	INGLÉS	ESPAÑOL	INGLÉS

Usando el vocabulario, escribe 5 frases sobre el mole usando el presente de subjuntivo.
Finalmente, imagina que eres el chef de un restaurante que hace mole. Con un-a compañero-a practiquen frases donde los chefs pueden ofrecer recomendaciones sobre cómo hacer mole, mejorar una receta, etcétera, usando el presente de subjuntivo. Sean creativos. Intercambien 5 frases cada uno.

Por ejemplo: Le sugiero que pruebe el mole poblano, ya que es uno de los más deliciosos.

11. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de México.

1.¿Qué diferencia clave existe entre los aztecas y los mexicas?

(a) Los aztecas eran un pueblo más antiguo

(b) Los aztecas habitaban Aztlán mientras que los mexicas se separaron de ellos

2.¿Qué evento histórico llevó a los mexicas a establecerse en el lago Texcoco en 1325?

(a) La llegada de los conquistadores españoles

(b) Una profecía del dios Huitzilopochtli

(c) La caída de Aztlán

3.¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor al Museo Nacional de Antropología?

(a) Tiene exposiciones de Frida Kahlo

(b) Muestra colecciones de etnografía y arqueología de pueblos mexicanos

4.¿Qué lugar es conocido como la plaza mayor de la ciudad de la Ciudad de México?

(a) El Zócalo

(b) El Museo Nacional de Antropología

(c) La Casa Azul

(d) La delegación de Xochimilco

5.¿Quién comenzó el trabajo de convertir la Casa Azul en un museo después de la muerte de Frida Kahlo?

(a) Diego Rivera

(b) Frida Kahlo

(c) La Malinche

(d) Hernán Cortés

6.¿Qué objetos específicos se mencionan como atracciones en el Museo Nacional de Antropología?

(a) Vasijas de cerámica maya

(b) La piedra del sol y el disco de la muerte

(c) El sombrero de charro

7.¿Qué tipo de artesanía es característica del estado de Puebla?

(a) Alebrijes

(b) Talavera

(c) Huichol

(d) Papel picado

8.¿Qué leyenda mexicana se describe como una historia de miedo sobre una mujer que busca a sus hijos?

(a) La Malinche

(b) La Catrina

(c) La llorona

(d) La Frida

9.¿Qué evento se conoce como “La Noche Triste”?

(a) La conquista española

(b) La coronación de Moctezuma

(c) La expulsión de Hernán Cortés y sus tropas de Tenochtitlán

10.¿Cuál fue uno de los problemas internos del imperio azteca antes de la llegada de los españoles?

(a) Guerras con tribus vecinas

(b) Sublevaciones y rebeliones

(c) Escasez de alimentos

(d) Invasiones de piratas

11.¿Cuál fue el papel de La Malinche durante la conquista de México?

(a) Líder azteca
(b) Intérprete y consejera de Hernán Cortés
(c) Sacerdotisa que profetizó la caída de Tenochtitlán

12.¿Cuál era el nombre original de La Malinche antes de ser llamada así por los españoles?
(a) Xochiquetzal
(b) Quetzalcoatl
(c) Malintzin
(d) Marina

13.¿Cuál fue uno de los propósitos del proceso de independencia de México de España en 1810?
(a) Establecer una monarquía constitucional
(b) Devolver las tierras a los indígenas
(c) Ampliar el comercio con Europa

14.¿Qué territorios perdió México como resultado del Tratado de Guadalupe-Hidalgo en 1848?
(a) California y Nevada
(b) Nuevo México y Colorado
(c) Florida y Luisiana
(d) Texas y Wyoming

15.¿Qué presidente de México creó un comité para ceder territorios a los Estados Unidos tras la guerra México-Americana?
(a) Benito Juárez
(b) Antonio López de Santa Anna
(c) Manuel de la Peña y Peña
(d) Porfirio Díaz

16.¿Cuál fue uno de los logros principales de la revolución mexicana?
(a) La restauración del imperio
(b) Creó un gobierno comunista
(c) La constitución de 1917 y los derechos sociales

17.¿Qué actividad tradicional es conocida entre los rarámuris y forma parte importante de su cultura?
(a) La pesca
(b) La caza de ballenas
(c) El cultivo de arroz
(d) El atletismo y los maratones

18.¿Qué sistema numérico utilizaban los mayas en sus matemáticas?
(a) Sistema decimal
(b) Sistema binario
(c) Sistema vigesimal
(d) Sistema hexadecimal

12. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: Los olmecas, los zapotecos, la cultura teotihuacana, los toltecas, los mayas en México, los mexicas, la invasión estadounidense, afromexicanos, el náhuatl, los alebrijes, la charrería, el boxeo y la lucha libre

LUGARES EMBLEMÁTICOS: La península de Yucatán, Oaxaca, El Zócalo, la UNAM, Museo Iconográfico del Quijote, Palacio de Bellas Artes, los Cenotes, Chichén Itzá, Monte Albán, Teotihuacán, Palenque, Uxmal

PELÍCULAS: *Como agua para chocolate* (1992) de Alfonso Arau, *Nosotros los pobres* (1948) de Ismael Rodríguez, *Roma* (2018) de Alfonso Cuarón, *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel, *Amores perros* (2000) de Alejandro González Iñárritu



Imagen 14.

FESTIVALES: Semana santa, festival internacional cervantino, feria nacional de San Marcos Guelaguetza, feria de las culturas amigas, el Día de los Muertos, el carnaval de Tlaxcala

PERSONAJES FAMOSOS: Graciela Iturbide, Johnny Laboriel, Lupita Nyong'o, Salma Hayek, Gael García Bernal, Guillermo del Toro, Alfonso García Robles, Mario Molina, Alfonso Cuarón, Luis Buñuel

ESCRITORES: Octavio Paz, Sor Juana Inés de la Cruz, José Emilio Pacheco, Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Elena Poniatowska

MÚSICA: Los mariachi, Maná, Los Ángeles Azules, Vicente Fernández, el son jarocho, Los Panchos, Julieta Venegas, la danza del venado, danza de matachines, el jarabe tapatío

COMIDA: El atole, el mole, el pozole, el tequila, el aguachile, los tamales, el zacahuil, el huarache, el ate, los dulces de alfeñique



Imagen 15.

OBRAS CONSULTADAS

Candelaria, Cordelia. "La Malinche, Feminist Prototype." *Frontiers: A Journal of Women Studies*, vol. 5, no. 2, 1980, pp. 1–6.

Fedriani Martel, Eugenio y Ángel F. Tenorio. "Los sistemas de numeración maya, azteca e inca." *Lecturas matemáticas*, vol. 25 no. 2, 2004, pp. 159–190.

Fernández Sánchez, Óscar. "Pensamiento Matemático de los Mayas, una Creación Metafórica." *Entre Ciencia e Ingeniería*, vol. 4, no. 8, dic. 2010, pp. 174–188.

Garciadiego, Javier, et al. “La Revolución Mexicana.” *Historia General de México Ilustrada: Volumen II*, 1st, edición conmemorativa ed., El Colegio de México, 2010, pp. 260–331.

Gordejuela Urquijo, Jesús Ruiz de. “La independencia de México y las Misiones de las Californias Españoles versus Mexicanos, 1821–1833.” *Boletín Americanista*, no. 57, 2007, pp. 219–231.

Garza C., Mercedes de la. “El Águila Real, Símbolo Del Pueblo Mexica.” *Caravelle* (1988–), no. 76/77, 2001, pp. 105–117.

López, Austin Alfredo. “Del Origen de Los Mexicas: ¿nomadismo o Migración?” *Historia Mexicana*, vol. 39, no. 3, 1990, pp. 663–675.

Maurizio, Paola. “Civilización Azteca.” *Enciclopedia Iberoamericana*, Abril 2024, https://enciclopediaiberoamericana.com/cultura-azteca/

Néstor Musa, Marcelo. “Tratado de Guadalupe Hidalgo.” *Enciclopedia Iberoamericana*, agosto 2021, https://enciclopediaiberoamericana.com/tratado-de-guadalupe-hidalgo/

Ogle, Amanda. “Experience Frida Kahlo’s Casa Azul Without Leaving Texas.” *Texas Highways*, 11 may 2021, https://texashighways.com/culture/experience-frida-kahlos-casa-azul-without-leaving-texas/

Ruiz, Sonia Lombardo de. “El Desarrollo Urbano de México-Tenochtitlan.” *Historia Mexicana*, vol. 22, no. 2, 1972, pp. 121–141.

Torres Meixueiro, Enrique. “María Lorena Ramírez: la corredora rarámuri que está triunfando en el mundo.” Vogue México y Latinoamerica, 4 oct 2019, https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/maria-lorena-ramirez-raramuri-quien-es-corredora-tarahuamara

UNESCO. *World Heritage Sites: The Definitive Guide to All 1,199 UNESCO World Heritage Sites*. Firefly Books, Limited, 2024.

Vázquez, Josefina Zoraida. “México y la Guerra con Estados Unidos.” *México al Tiempo de Su Guerra Con Estados Unidos* (1846–1848), edited by Josefina Zoraida Vázquez, 2nd ed., El Colegio de México, 1998, pp. 17–46.

Atribuciones de los Imagens

1. Mexico © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Mexico City, Museo Nacional de Antropologia, Stone of the Sun (20693400581) © Arian Zwegers from Brussels, Belgium is licensed under a CC BY (Atribución) license
3. Museo de Frida Kahlo, at the Casa Azul © lgke is licensed under a CC BY-NC-ND (Atribución NoComercial SinDerivadas) license
4. Trajinera boats at Xochimilco, Mexico City © David Jones is licensed under a CC BY (Atribución) license
5. Baile ‘Flor de Piña’ de Tuxtepec, Santa María del Tule © bordenphoto is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
6. Talavera Pottery © RussBowling is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. Ofrenda Azteca © Esparta is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. Aztec calendar stone © Luxbao is licensed under a Dominio público license
9. Jesus Helguera – La Malinche © Joseaqc is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. Negociación de la frontera México-EUA © Yavidaxiu is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirI-

gual) license

11. Pancho Villa © LALO VAZQUEZ is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
12. 'Echo of a Scream' – David Alfaro Siqueiros (1937) © Gwen Fran is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
13. Baile Pascol Raramuri © Raul.Gallery is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
14. Mexico-3130 – Comalcalco © archer10 (Dennis) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
15. Mexico-5678 – What song do I start with..... © archer10 (Dennis) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

BLOQUE 3: EL ESPAÑOL EN AMÉRICA DEL SUR

CAPÍTULO 5 - PERÚ

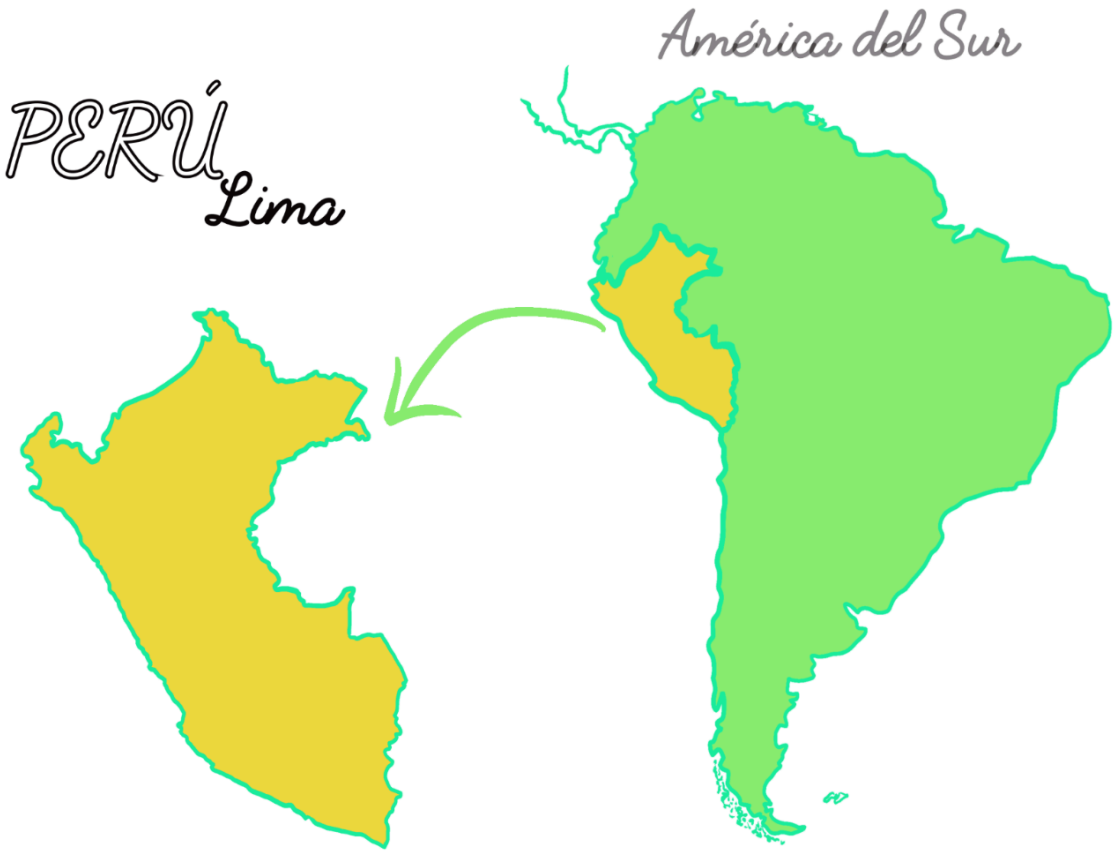


Imagen 1.

Escucha algunos artistas musicales del Perú.

Arriba Perú – Daniela Darcourt, Eva Ayllón, Renata Flores, Tony Succar.

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturayciviliza ciondelospaiseshispanos/?p=410#oembed-1

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza las ciudades de Lima, Cusco y Machu Picchu; la cordillera de los Andes; la meseta del Collao; Monte Huascarán; la selva amazónica; el río Amazonas; el lago Titicaca; y el océano Pacífico.
2. Mira el siguiente video sobre el indigenismo peruano y decide si las frases son ciertas o falsas. Corrige las falsas.
   YouTube: ¿Cuál es la situación de las comunidades indígenas en el Perú?
   Enlace:



Imagen 2.

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=410#oembed-2

a. Las muertes de 14 líderes políticos ocurrieron sobre todo en la zona de la costa peruana.
b. Para los indígenas es importante defender el medio ambiente.
c. Debe haber una lucha contra la minería ilegal.
d. Lamentablemente, el estado tiene una carencia de políticas multiculturales y territoriales.
e. El gobierno ofrece buenas instituciones de educación secundaria bilingüe para los indígenas.
f. Se estima que faltan 26.000 escuelas para poder satisfacer un buen sistema de educación.
g. Hacen falta establecimientos de salud y diálogos con los indígenas.

2. LIMA: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 3.

Lima es una ciudad llena de historia, tiene un estilo muy colonial por la influencia española y cuenta con un paisaje extraordinario por su cercanía al océano Pacífico. En el **casco antiguo** de la ciudad puedes ver la Plaza de Armas, un lugar de encuentro en el corazón de la ciudad donde además está la Basílica Catedral de Lima, el Palacio del Gobierno.

Por su pasado precolombino, en Lima puedes ver un sitio arqueológico de gran valor, el **Huaca Pucllana**. La pirámide escalonada fue utilizada entre los siglos 200 d. C. hasta el año 700 d. C. aproximadamente. Otro lugar que exhibe la cultura arqueológica de Perú es el **Museo Larco**, el hermoso museo ubicado en una mansión y lleno de jardines, exhibe una colección de piezas precolombinas de diferentes pueblos indígenas peruanos. El **Museo de Arte de Lima (MALI)** también es un hermoso museo que ofrece cursos, colecciones que visitar, concursos y mucho más.



Imagen 4.

Visita el **Parque del Amor** o **El Malecón** para disfrutar de las increíbles vistas del océano Pacífico y ver los acantilados que bordean la ciudad. El Parque del Amor tiene una valla que rodea el parque y que recuerda al Parque Güell en Barcelona. Es un parque para enamorados y muchos lo visitan al atardecer para disfrutar de la puesta del sol en el océano.

La ciudad de Lima es conocida internacionalmente por su **gastronomía** ganando varios premios internacionales y reconocimiento mundial por la creatividad de sus platos e ingredientes. Los restaurantes más famosos son Maido, Osaka, Central, Rafael, Astrid y Gastón, entre otros. Las comidas peruanas más reconocidas son el ceviche, el cuy, el lomo saltado, la causa limeña, la pachamanca, la papa a la huancaína, el guarapo, el suspiro de limeña y muchos más.

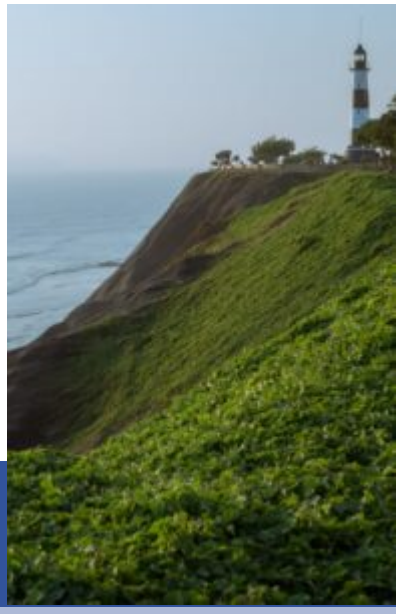


Imagen 5.

ACTIVIDADES

Explica los siguientes enunciados usando la información del texto anterior.

1. Lima tiene un área colonial:
2. Hay mucha historia precolombina:
3. Se puede ver el océano Pacífico:
4. Puedes comer platos deliciosos en Lima:

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre la ciudad de Lima, el indigenismo en Perú, las culturas y civilizaciones de Perú, el Imperio Inca y Machu Picchu, la civilización Nazca, la gastronomía peruana y la música afroperuana con Eva Ayllón.

CONCEPTOS IMPORTANTES

Quipus, Cusco, qollqas, Pachacuti, Atahualpa, Huáscar, Francisco Pizarro, geoglifos, gastronomía, afroperuanos, esclavitud, criollismo

3. LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS DE UN GLORIOSO PASADO

Perú es un país especial en el mundo por el abanico histórico de sus antiguas civilizaciones. Algunas de las civilizaciones del Perú cuentan con restos de civilizaciones de hasta 10.000 a. C. Entre estas complejas y tempranas civilizaciones destaca la civilización Caral que se desarrolló entre el 3000 y 1800 a. C. y es considerada una de las cunas de la civilización.

Otro grupo influyente fue la cultura Tiahuanaco (1500–1187 a. C.), una cultura ambiciosa que comparte legado con Bolivia. La cultura Tiahuanaco se caracterizó por su creación de textiles y cerámicas de los que se han encontrado cientos de piezas y por su impresionante ciudad de Tiahuanaco. Otra civilización interesante fue la Nazca en el sur de Perú que duró casi mil años (100 a. C.–800 d. C.) y que ocupó un territorio más pequeño. El Imperio Inca es indudablemente el más conocido de Perú; un imperio joven, pero lleno de fuerza y ambición y el que representa a Perú mundialmente con la emblemática fortaleza de Machu Picchu.

La civilización Wari (del s. VII–XIII d. C.) fue otra civilización bastante grande y considerada un imperio como el Inca. La civilización Wari inició una expansión militar de sus territorios derrotando a muchos pueblos a su paso.

Otras culturas que se destacaron fueron la cultura Cupisnique y la cultura Paracas de las que han quedado restos arqueológicos que dan cuenta de su poder e influencia.

ACTIVIDADES

1. Después de leer el texto. ¿Te sorprende que Perú haya tenido varias civilizaciones? Explica.
2. ¿Conoces las culturas indígenas que poblaron los lugares donde vives? Investiga en internet que culturas indígenas antiguas poblaron el país o estado donde te encuentras ahora.
3. ¿Por qué es importante difundir el conocimiento de estas culturas antiguas?
4. Usa tu pensamiento crítico. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de la globalización? ¿Cómo crees que afecta la globalización a las culturas indígenas?
5. Escribe un reporte sobre 1 de estas culturas: Caral, Wari o Paracas. Añade fotos a tu reporte.

4. EL IMPERIO INCA

La civilización inca fue una breve y poderosa civilización que nació en 1400 aproximadamente y que cayó en 1533. Su territorio comprendía todo tipo de ambientes como la selva, los Andes y el desierto. El origen del imperio se basa en una leyenda que cuenta que el dios Viracocha llegó del océano Pacífico hasta el lago Titicaca y creó todas las etnias del imperio y el sol. La capital Cusco tiene una larga historia de asentamientos previos al Imperio Inca; sin embargo, fue con el Imperio Inca que Cusco estableció una unidad política y económica, en especial con el gobierno de Pachacuti Inca Yupanqui. Con él, el imperio se extendió y muchos pueblos fueron conquistados a su paso. A su muerte, su hijo Topa Inca Yupanqui continuó la extensión del imperio cubriendo no solo áreas del Perú moderno, sino también algunas regiones de países modernos como Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina. El gobierno de este imperio informaba al inca central en Cusco por medio de los gobernadores de varias regiones, los cuales recibían información sobre la región por medio de otros cargos administrativos. Había un control cuidadoso de las finanzas y de la población por medio de los quipus, que eran collares de largas cuerdas donde en cada cuerda se hacía un nudo como forma de grabar un número en forma de récord.



Imagen 6.



Imagen 7.

Las comunidades locales trabajaban el campo y estaban encargadas de crear carreteras y caminos para conectar el imperio. El imperio creó sistemas de irrigación, puentes, almacenes para guardar comida y sistemas para la distribución de esta. Los incas tenían como dios principal al dios Inti (Sol) y la diosa Mama Quilla (Luna). A ellos adoraban en templos y sacrificaban animales y humanos para complacer a los dioses y obtener su favor.

Los incas tuvieron excelentes trabajadores de la masonería. Sus piedras eran cortadas finamente y podían aguantar los terremotos del área. Algunos ejemplos de su trabajo se aprecian en las qollqas, o graneros. La red de caminos inca ocupaba unos 40.000 km (24.854 millas) y conectaban todo el imperio (el comercio, el ejército, administradores). Era una imponente forma de demostrar la supremacía y conexión del imperio. Los caminos eran frecuentados por los chasquis quienes eran los mensajeros del imperio y corrían de un lugar a otro llevando mensajes. La lengua usada era el quechua, y las regiones que se anexaban al imperio estaban obligadas a aprender la lengua oficial. Hoy, el quechua continúa siendo una lengua muy hablada en el Perú, Ecuador y Bolivia.

ACTIVIDADES

1. Completa las siguientes frases para crear una frase coherente.
   a. La religión inca consistía en _____

b. Pachacuti Inca Yupanqui fue _____
c. El imperio llegó a abarcar _____
d. El trabajo en piedras _____
e. Para conectar el imperio _____
f. Los quipus _____
g. Para comunicarse _____

2. **EXPANDIMOS:** Crea una presentación en PowerPoint (PPT) para la clase sobre uno de los siguientes temas:

- Los puentes de cuerda inca
- El uso de tejidos, textiles y plumas en la civilización inca
- La celebración Inti Raymi

5. MACHU PICCHU: LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS

1. Completa la información en el texto para aprender sobre la emblemática arquitectura de Machu Picchu. Usa la lista de vocabulario y si es necesario, traduce las palabras usando un diccionario de confianza. Recuerda que a veces las palabras tienen más de un significado. Puedes usar el diccionario virtual: www.wordreference.com.Hiram
Bingham
Humanidad
Impresionar
Terrazas
Coca
Vieja
Contagio
Desfiladeros
Cumbre
Tumbas
Templo
CultivabanMachu Picchu es uno de los lugares más impresionantes del mundo hispano. Se construyó en el siglo XV como una residencia especial del Inca y solo estuvo ocupada unos 100 años. Machu Picchu significa "montaña _____" por su localización entre las grandes montañas de la cordillera de los Andes y la parte superior del Amazonas de Perú. El insólito lugar está localizado en una angosta parte en la _____ de la montaña y está rodeada de _____altísimos. La ciudad provocaba admiración inmediata y estaba hecha para _____ a los enemigos del imperio como los chancas. Los incas habían creado una arquitectura impresionante con una parte residencial, un _____ y áreas para cultivar. Las _____ a las laderas de la montaña eran usadas para el cultivo y proporcionaban comida y trabajo. La ciudad fue abandonada y no se supo de ella durante siglos hasta la llegada de _____ quien la encontró en una expedición en 1911. Vivían aproximadamente 1.000 personas en la montaña con un número similar



Imagen 8.

de hombres y mujeres. _____ sobre todo maíz y hojas de _____; éstas últimas muy importantes en las ceremonias incas. Recuerda que la coca y la cocaína son dos conceptos diferentes. Las hojas de coca en Perú y muchos lugares de los Andes se usan para calmar síntomas relacionados con la altitud y la indigestión, y como té para dar energía. La cocaína es una droga adictiva que se hace a base de hojas de coca con un procesamiento muy complejo. Machu Picchu ha sido declarado Patrimonio de la _____. Con la llegada de los españoles a Perú, se cree que muchos de los incas que vivían en Machu Picchu murieron por _____ a la viruela, una enfermedad que ellos no conocían. En las colinas de Machu Picchu se han encontrado _____ de personas y animales. Por medio de muestras de ADN, se ha descubierto que muchos de los sirvientes incas eran de zonas costeras del Perú y que animales como perros enterrados junto a humanos, servían como guías de acompañamiento de los fallecidos.

2. Imagina que vas a ir a Perú durante 4 días para visitar Machu Picchu. Crea un itinerario de actividades para tu viaje. Incluye cómo llegarás, dónde comerás, dónde te quedarás, qué harás, el tiempo que necesitarás, los costes y los lugares que visitarás.

6. LA CAÍDA DEL IMPERIO

Miles de personas murieron de enfermedades traídas por los españoles desde su llegada al Caribe. Entre los caídos estaba Huayna Cápac, el inca emperador en 1525. Esto causó que el trono del imperio quedara vacío y que de ahí naciera un conflicto civil entre los hijos de Cápac. Así, Atahualpa y Huáscar entraron en una guerra civil que desestabilizó el imperio y que dejó triunfador a Atahualpa, aunque no se estableció su soberanía en el trono. Atahualpa y su ejército entraron en contacto con los españoles que finalmente habían llegado al área inca. Francisco Pizarro, el conquistador español en el Perú, se encontró con Atahualpa y un sacerdote le ofreció a Atahualpa convertirse al cristianismo, pero Atahualpa rechazó la oferta, y Pizarro lo capturó en una emboscada con su ejército. Aturdidos por los caballos y las armas que nunca habían visto, muchos incas murieron masacrados y confundidos. Se calcula que, en esa batalla, el ejército de Pizarro mató a unos 2.000 incas y muchos tuvieron que huir. Los planes de Atahualpa no funcionaron en contra de los españoles y tuvo que pagar por su propio rescate. Mandó traer a su hermano Huáscar, pero temió que lo traicionaran, y así, ordenó la ejecución de Huáscar. Esto causó que lo acusaran de asesinar a su hermano y de traición a la corona española por lo que fue ejecutado también.



Imagen 9.

A partir de esta derrota, los españoles tomaron el territorio incaico y establecieron la capital en Lima, después se descubrieron las minas de plata de Potosí, y también se descubrió el río Amazonas. En 1551, se fundó cerca a Lima la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Todo ello terminando con una expansión masiva del territorio y un proceso brutal de evangelización de los nativos.

MINI-COMPOSICIÓN: Después de leer la historia de la caída del Imperio Inca, escribe una reflexión sobre los acontecimientos que llevaron a la caída. Piensa en los personajes, sus decisiones, los momentos determinantes, el resultado moral y lo que habría ocurrido si las circunstancias hubieran sido diferentes. En tu opinión, ¿qué plan hubiera funcionado mejor?

Escribe unas 150 palabras. Utiliza el espacio de abajo o tu propio papel.

7. LAS LÍNEAS DE NAZCA

Las líneas de Nazca son una de las obras representativas de Perú y de su glorioso pasado precolombino. Se trata de trazos en la arena del desierto de Nazca con figuras geométricas, líneas y figuras de animales. Para poder verlas debes viajar en avión ya que desde tierra no se pueden ver debido a sus tamaños gigantes. A continuación, mira el siguiente video para aprender y ver más sobre las líneas de Nazca, el cementerio pre-Inca de Chauchilla y el desierto de Huacachina.

ACTIVIDADES

1. Mira el siguiente video tomando notas y escribe un resumen de las ideas principales sin ser demasiado general.

YouTube: Los geoglifos más misteriosos | #20 Líneas de Nazca, Perú
Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=410#oembed-3

2. Después de haber aprendido un poco sobre la cultura Nazca, busca en internet más información sobre esta civilización y crea una presentación en PPT. Añade información sobre sus orígenes, cuántos geoglifos hay, las teorías sobre su existencia y cómo era la civilización Nazca. Presenta en tu clase.

3. Dibuja las líneas de Nazca que más te gustaron en el espacio de abajo. ¿Cuáles fueron tus preferidas? ¿Por qué? ¿Cuál crees que fue el uso de esa imagen en concreto para los nazcas? Comenta y comparte con un-a compañero-as tus dibujos y opiniones.

a. El loro

b. El árbol

c. La araña

d. Las manos

e. Moneda oficial

f. El mono; símbolo del Perú

g. El astronauta; una de las figuras más misteriosas

h. El cóndor

i. Gran misterio arqueológico con trazos gigantes en el desierto

j. El colibrí

8. PERÚ ES GASTRONOMÍA DE CALIDAD

¿Sabías que Perú ha sido nominada como una de las naciones con una de las mejores gastronomías del mundo? Perú es uno de los destinos culinarios líderes en expresión de colores, ingredientes, formas de presentación y métodos culinarios. Investiguemos más a fondo este tema con las siguientes actividades.

ACTIVIDADES

1. Investiga 2 de los siguientes platos culinarios distinguidos del Perú. Busca información sobre cómo preparar el plato, qué ingredientes necesitas, el grado de dificultad y si tiene un significado importante para el país, una cultura peruana o una región del país.

El ceviche
El tacu tacu
El cau cau
El olluquito con charqui
El juane amazónico

El shambar
Las variedades de papa en Perú
El suspiro de limeña
El arroz chaufa
Los ajíes
La causa limeña
El cuy

2. Busca información en internet sobre 1 de estos famosos cocineros-chefs peruanos y escribe un reporte:

Gastón Acurio
Pía León
Víctor Gutiérrez

3. Las papas peruanas. Mira el siguiente video y responde a las frases con cierto (C) o falso (F). Corrige las frases falsas.

YouTube: El agricultor peruano que siembra 400 variedades de papa
Enlace:



Imagen 10.

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizacion-delospaiseshispanos/?p=410#oembed-4

a. Hancco Mamani o Julio cultiva papas de otros países.

b. Hancco tiene 400 variedades de papa en su granja.

c. Hay un tipo de papa que se llama Puma maki (pata de puma).

d. Hancco Mamani vive en una región remota.

e. Hancco Mamani heredó de su padre 300 variedades de papa.

f. Él come papa en muchas de sus comidas porque es nutritiva.

g. Las papas no representan mucho la comida de Perú.

4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas de comprensión.



Imagen 11.

La quinoa, o quinua, es un tipo de semilla que se come como un cereal por su delicioso sabor y sus beneficios para la salud. Existen varios tipos de quinua dependiendo de la zona de cultivo y vienen en varios colores como la blanca, negra y roja. La quinua era en épocas precolombinas un alimento importantísimo de los indígenas que con la colonización se sustituyó por otros cereales. Hoy se está popularizando otra vez en la comida internacional. La quinua aporta un alto contenido en proteínas y fibra, además de micronutrientes como el magnesio, potasio, fósforo, zinc, entre otros. No contiene gluten por lo que es ideal para las personas celíacas o personas con dietas restrictivas al gluten como las personas con problemas del tiroides, diabetes o del colesterol. Para cocinar con la quinua, enjuaga las semillas con cuidado, hiérvelas durante unos 15 minutos en un proceso similar al arroz. Agrega sal, pimienta y rocía con aceite de oliva. Puedes comerla en ensaladas, guisos y sopas.

a. ¿Qué es la quinua? ¿Qué tipos hay?

b. ¿Cuál es su valor nutricional?

c. ¿Qué grupos en especial se pueden beneficiar con su consumo?

d. ¿Cómo se prepara la quinua?

9. MÚSICA AFROPERUANA: EVA AYLLÓN

Cuando se piensa en Perú, normalmente se piensa en su población indígena. Sin embargo, hay también una población afrodescendiente fruto de la mezcla de negros esclavizados, indígenas, mestizos y criollos. Su música es fruto de todas estas influencias. Entre estos artistas destaca Eva Ayllón, conocidísima artista afroperuana con una carrera musical de más de 50 años. Su verdadero nombre es María Angélica Ayllón Urbina, pero adoptó el nombre de Eva por su abuela, quien le enseñó a cantar y le inculcó el amor por la música criolla. Ayllón ha advocado por la voz afroperuana con un tipo de música suave, cautivadora y con hermosas letras. Ayllón habla sobre la tierra del Perú, su gente, sus tradiciones y su historia. Se adentra en detalles como sus costas, sierras y selvas, sus diferentes regiones y sus detalles más dolorosos como la esclavitud.

Los sonidos afroperuanos, especialmente los del Pacífico peruano, son distintivos y tienen su propia historia. Los flujos de gente esclavizada en América del Sur pasaron por los infortunios de cruzar el océano Atlántico hasta llegar al continente americano y después cruzar América del Sur hasta llegar al Pacífico. Todos estos viajes crearon una erosión en la identidad africana. Por lo que los afroperuanos empezaron a crear instrumentos nuevos y melodías nuevas. Con Ayllón se puede ver su criollismo y su mezcla de influencias. Ayllón ha recibido varios premios, como el de la Excelencia Musical de los Grammy Latinos.



Imagen 12.

ACTIVIDADES

Escucha la canción “Que viva el Perú señores” cantada por Eva Ayllón y completa los espacios en blanco. Después, explica la letra de la canción. ¿Cuál es el tema y qué mensaje transmite?

“Que viva el Perú señores”

Desde que era niña aprendí a querer
a esta _____ hermosa que me vio nacer y aprendí
la historia de mi gran nación que llena de gloria nuestro corazón.
Y aprendí, aprendí, aprendí, que el Perú es _____
y es el Señor de Sipán como las líneas de nazca y
las ruinas de Chán Chán, paracas Chavín de Huántar
los Mochicas y los Chimues los Waris y
Cusihuantas orgullos de mi Perú
país de hombres y mujeres de irreductible valor
del imperio de los _____ y el grito libertador.
2 de mayo en Ayacucho 2 de mayo en el callao
Perú es Alfonso Ugarte, Bolognesi y Miguel Grau,
que viva el Perú señores que viva la vida entera
que vivan nuestros colores arriba nuestra _____.

Porque soy peruana
yo vivo orgullosa
de mi tierra hermosa de mi patria entera
que linda mi costa y mi _____
arriba la selva de todas maneras

que viva el Perú señores...Viva el Perú
Así país lleno de cantares
que nacen del corazón
trovadores y juglares que cantan con emoción,
una voz, una _____ y el golpe de un buen cajón
es todo lo que hace falta

y armamos el jaranón,
señor que feliz me siento si escucho una marinera
tonderos valses _____ cualquier canción de mi tierra

Porque soy peruana
yo vivo orgullosa
de mi tierra hermosa
de mi patria entera
Arriba la selva de mi compañera,
arriba la selva de todas maneras,
porque soy peruano
yo vivo orgulloso de mi tierra hermosa
de mi patria entera arriba la costa
y mi cordillera
arriba la selva de todas maneras
Que Viva el Perú Señores...Viva el Perú

10. REPASO DE GRAMÁTICA: SUBJUNTIVO CON CONJUNCIONES

Las conjunciones son expresiones gramaticales que unen oraciones subordinadas. En algunos casos, estás conjunciones exigen las conjugaciones del subjuntivo en las oraciones subordinadas. En otros casos, las conjunciones pueden exigir tanto el subjuntivo como el indicativo dependiendo del contexto. Observemos los casos y detalles:

1. **Conjunciones que requieren subjuntivo:** a condición de que, a fin de que, a menos que, antes (de) que, con tal (de) que, en caso de que, ojalá que, para que, por miedo de que, sin que; son unas de las conjunciones más comunes.

Ejemplo: No podrás ver las líneas de Nazca a menos que subas a un avión.

2. **Conjunciones con indicativo y subjuntivo:** así que, cuando, después de que, en cuanto, hasta que luego que, tan pronto como, aunque; se usan el Indicativo si la acción es habitual o en el pasado. Se usa el subjuntivo cuando la acción es un mandato o va a ocurrir en un posible futuro.

Ejemplo: Yo llamo a mis amigos cuando tengo tiempo / Llama a tus amigos cuando tengas tiempo.

ACTIVIDADES

1. Completa la siguiente actividad con el presente de subjuntivo o indicativo con conjunciones o infinitivo.
   a. Aunque Perú _____ (ser) conocido por su rica gastronomía, su cultura también es muy destacada.
   b. Es esencial que los viajeros visiten Cusco para que _____(experimentar) la majestuosidad de Machu Picchu.
   c. Me gustaría ir a Chile después de _____ (viajar) por todo el Perú.
   d. Cuando uno _____ (recorrer) la selva amazónica, encuentra una gran biodiversidad.
   e. Visita la ciudad de Lima tan pronto como _____ (llegar) al Perú.
   f. No camines por el Machu Picchu solo a menos que _____ (tener) mucha experiencia en el terreno.
   g. Voy a ver las líneas de Nazca en avión sin que mi madre lo _____ (saber). ¡A ella no le gustan los aviones!
   h. Me gustaría que Perú cuide el legado de los incas para que _____ (perdurar) por muchos años.
   i. Nosotros queremos ir a un concierto de Eva Ayllón cuando _____ (terminar) el semestre.
   j. Revisa que tengas el billete para ver Machu Picchu antes de _____ (salir) del hotel.
2. Practica más las conjugaciones y los verbos con este ejercicio online: https://www.ver-taal.com/ej_subjuntivo_conjunciones.htm.
3. Crea tus propias oraciones usando el subjuntivo con conjunciones. Usa el espacio de abajo o tu cuaderno.

11. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Perú.

1.¿Qué áreas desafían el bienestar de los indígenas?

(a) Los impuestos
(b) Los virus
(c) La violencia y la educación
(d) La salud

2.¿Qué lugar en Lima exhibe la influencia colonial española y es el centro histórico de la ciudad?

(a) Plaza de Armas
(b) Parque del Amor
(c) Museo Larco
(d) Huaca Pucllana

3.¿Cuál de los siguientes museos está ubicado en una mansión y exhibe colecciones precolombinas?

(a) Museo Larco
(b) Museo de Arte de Lima (MALI)
(c) Basílica Catedral de Lima
(d) Plaza de Armas

4.¿Qué sitio arqueológico en Lima fue utilizado entre los siglos 200 d. C. y 700 d. C.?

(a) Huaca Pucllana
(b) Museo Larco

(c) Parque del Amor
(d) Plaza de Armas

5.¿Qué civilización peruana es conocida por ser una de las cunas de la civilización y se desarrolló entre 3000 y 1800 a. C.?
(a) Nazca
(b) Caral
(c) Tiahuanaco
(d) Wari

6.¿Qué cultura peruana se destacó por su creación de textiles y cerámicas, así como por su impresionante ciudad de piedra?
(a) Wari
(b) Nazca
(c) Caral
(d) Tiahuanaco

7.¿Cuál fue la capital del Imperio Inca y centro político y económico del mismo?
(a) Machu Picchu
(b) Lima
(c) Cusco
(d) Arequipa

8.¿Qué dios era considerado el principal por los incas y adorado en templos con sacrificios?
(a) Nazca
(b) Inti
(c) Mama Quilla
(d) Pachacuti

9.¿Cómo se llamaban los mensajeros del Imperio Inca que corrían llevando mensajes por los caminos incaicos?
(a) Pucllana
(b) Chasquis
(c) Tahuantinsuyo
(d) Suspiro de limeña

10.¿Qué sistema era utilizado por los incas para registrar información, como los registros de población y finanzas?
(a) Quipus
(b) Chasquis
(c) Qollqas
(d) Inti

11.¿Qué figura histórica descubrió Machu Picchu en una expedición en 1911?
(a) Atahualpa
(b) Hernán Cortés
(c) Hiram Bingham
(d) Francisco Pizarro

12.¿Quién fue capturado por Francisco Pizarro en una emboscada, marcando un punto crucial en la caída del Imperio Inca?
(a) Huáscar
(b) Atahualpa
(c) Huayna Cápac
(d) Francisco Pizarro

13.¿Qué ciudad fue establecida como capital por los españoles después de la conquista del Imperio Inca?
(a) Cusco
(b) Potosí

(c) Lima
(d) San Marcos

14.¿Qué tipo de figuras predominan entre las Líneas de Nazca?
(a) Geométricas y animales
(b) Dioses Incas
(c) Humanas
(d) Estrellas

15.¿Qué plato peruano es conocido por su frescura y sabor único a base de pescado crudo marinado en limón y especias?
(a) Cuy
(b) Lomo saltado
(c) Ceviche
(d) Pachamanca

16.¿Qué plato típico peruano lleva carne de un mamífero roedor como ingrediente principal?
(a) Ajiaco
(b) Ceviche
(c) Cuy al horno
(d) Lomo saltado

17.¿Qué tipo de música ha defendido Eva Ayllón a lo largo de su carrera?
(a) Salsa
(b) Música andina
(c) Música criolla afroperuana
(d) Reguetón

18.¿Qué premio ha recibido Eva Ayllón en reconocimiento a su contribución musical?
(a) Premio Nobel de la Paz
(b) Premio Grammy
(c) El Grammy latino a la Excelencia Musical
(d) Premio Oscar

12. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: La lengua quechua, el sombrero peruano, los animales del Perú (como las llamas, las alpacas, las vicuñas y los guanacos), los quechuas, los aymaras, los textiles de taquile, la jobona, la pollera, el camino inca, el valle sagrado, el arte chavín, la cultura paracas, la ruta del cacao en Tarapoto

LUGARES EMBLEMÁTICOS: Parque Nacional Huascarán, Arequipa, Parque Nacional Manú, Chavín de Huántar, la amazonía peruana, el valle sagrado de los Incas, la zona arqueológica Chan Chan, Caral, Huacachina, Ica, Cusco

PELÍCULAS: *Manco Cápac* (2020) de Henry Vallejo, *La ciudad y los perros* (1985) de Francisco José Lombardi, *La teta asustada* (2009) de Claudia Llosa, *El ecuarelista* (2008) de Daniel Rodríguez Risco

FESTIVALES: El Inti Raymi, el Qoyllur Riti, el ritual de renovación del puente Queshuachaca, la Eshuva, la fiesta de la Candelaria, la Pachamama, la fiesta de San Juan y el juane, la huaconada



Imagen 13.

PERSONAJES FAMOSOS: Mario Testino, Sofía Mulanovich, Hernando de Soto, Carlos I. Noriega, Claudia Llosa



Imagen 14.

ESCRITORES: Mario Vargas Llosa, Clorinda Matto de Turner, Pilar Dughi, Karina Pacheco Medrano, César Vallejo, José María Arguedas, José Carlos Mariátegui, Katya Adaui, Manuel Scorza Torres

MÚSICA: La polka peruana, el llipi puli, la danza de tijeras, el huayno, la flauta de pan andina, el cajón peruano, Juan Diego Florez, Susana Baca, Yma Súmac, Alex Acuña, Susana Bacca, Victoria Santa Cruz

COMIDA: El masato, los picarones, el arroz chaufa, el olluquito con charqui, el pisco, más todos los platos que vimos en este capítulo

OBRAS CONSULTADAS

Bingham, Hiram. *Lost City of the Incas: The Story of Machu Picchu and Its Builders*. Phoenix, 1952.

Baulenas, Ariadna. "Quipus, el Código Secreto de Nudos de los Incas." *National Geographic*, 10 noviembre 2023, https://historia.nationalgeographic.com.es/a/quipus-codigo-secreto-nudos-incas_19816

Baulenas, Ariadna. "Las Líneas de Nazca, los Enígmaticos Dibujos que Cubren el Desierto." National Geographic, 28 agosto 2023, https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lineas-de-nazca-misterio-sin-resolver-peru_20089

Captivating History y Hoopla digital. *Historia Del Perú: Una Guía Fascinante de La Historia Peruana, Desde La Civilización Chavín*. Captivating History, 2024.

Christie, Jessica Joyce. "The Inka Capital Cusco as the Model of an Imperial Cultural Landscape." *Political Landscapes of Capital Cities*, edited by Jessica Joyce Christie et al., University Press of Colorado, 2016, pp. 213–248.

Contreras, Carlos, and Marina Zuloaga. *Historia Mínima de Perú*. Colegio de México, 2014.

Diamond, Jared M. *Guns, Germs, and Steel: The Fates of Human Societies*. First edition, W. W. Norton & Company, 1997.

"Eva Ayllón." *Wikipedia The Free Encyclopedia*, Wikimedia Foundation, 20 noviembre 2024, https://en.wikipedia.org/wiki/Eva_Ayllón

Lau, George. "Imperial Strategies: Consuming Aztecs and Unveiling Machu Picchu." *Anthropology Today*, vol. 19, no. 5, 2003, pp. 21–23.

Lloréns, José A. "Introducción al Estudio de La Música Popular Criolla En Lima, Perú." *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, vol. 8, no. 2, 1987, pp. 262–268.

Lucas, Kintto. *Rebeliones Indígenas y Negras en América Latina: Entre Viento Y Fuego*. 3a edición, Ediciones Abya-Yala, 1997.

"Machu Picchu". *Encyclopedia Britannica*, 16 Dec. 2024, https://www.britannica.com/place/Machu-Picchu. Accessed 17 January 2025.

Mena, Francisco, et al. *La Cordillera de Los Andes: Ruta de Encuentros*. Museo Chileno de Arte Precolombino: Banco O'Higgins, 1994.

Martel, Eugenio M. Fedriani, y Ángel F. Tenorio. "Los sistemas de numeración maya, azteca e inca." *Lecturas matemáticas*, vol. 25 no. 2, 2004, pp. 159–190.

N'gom, M'bare. "Afroperuanos y la Institucionalidad Cultural Oficial: La Recuperación de Las Voces Perdidas." *Callaloo*, vol. 34, no. 2, 2011, pp. 499–506.

Strausfeld, Michi, and Sabine Hueck. *Un Nuevo Mundo de Sabores Las Exuberantes Cocinas de México, Perú Y Brasil*. Ediciones Siruela, S.A., 2022.

UNESCO. *World Heritage Sites: The Definitive Guide to All 1,199 UNESCO World Heritage Sites*. Firefly Books, Limited, 2024.

Atribuciones de los Imagens

1. Peru © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Campesinos del Cusco © Maurizio Costanzo – mavik2007 is licensed under a CC BY (Atribución) license
3. Plaza de Armas, Lima © Art DiNo from Lima, Perú is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
4. Vista exterior de la Huaca Pucllana © Municipalidad de Miraflores is licensed under a CC BY (Atribución) license
5. El Faro de la costa verde. Miraflores. Lima, Perú. © Thomas Flores is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
6. Pachacuti Statue © Chang'r is licensed under a CC BY-ND (Atribución SinDerivadas) license
7. Khipu © Jack Zalium is licensed under a CC BY-ND (Atribución SinDerivadas) license

8. Machu Picchu Morning © Matthew Paulson is licensed under a CC BY-NC-ND (Atribución NoComercial SinDerivadas) license
9. File:Emperador Atahualpa 1500-1533 – AHG.jpg © Jojagal is licensed under a CC0 (Creative Commons Zero) license
10. Parque de la Papa © luigig is licensed under a CC BY (Atribución) license
11. Consorcio ecuatoriano de Exportadores de Quinua © Galería Ricardo Patiño is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
12. EVA+JP_043.JPG © torres21 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
13. Peruvian women in Ollantaytambo Peru-04 5-23-15 © George Lamson is licensed under a CC BY-NC-SA (Atribución NoComercial CompartirIgual) license
14. Peru-72 – Space Alien Skull..... © archer10 (Dennis) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

CAPÍTULO 6 - BOLIVIA

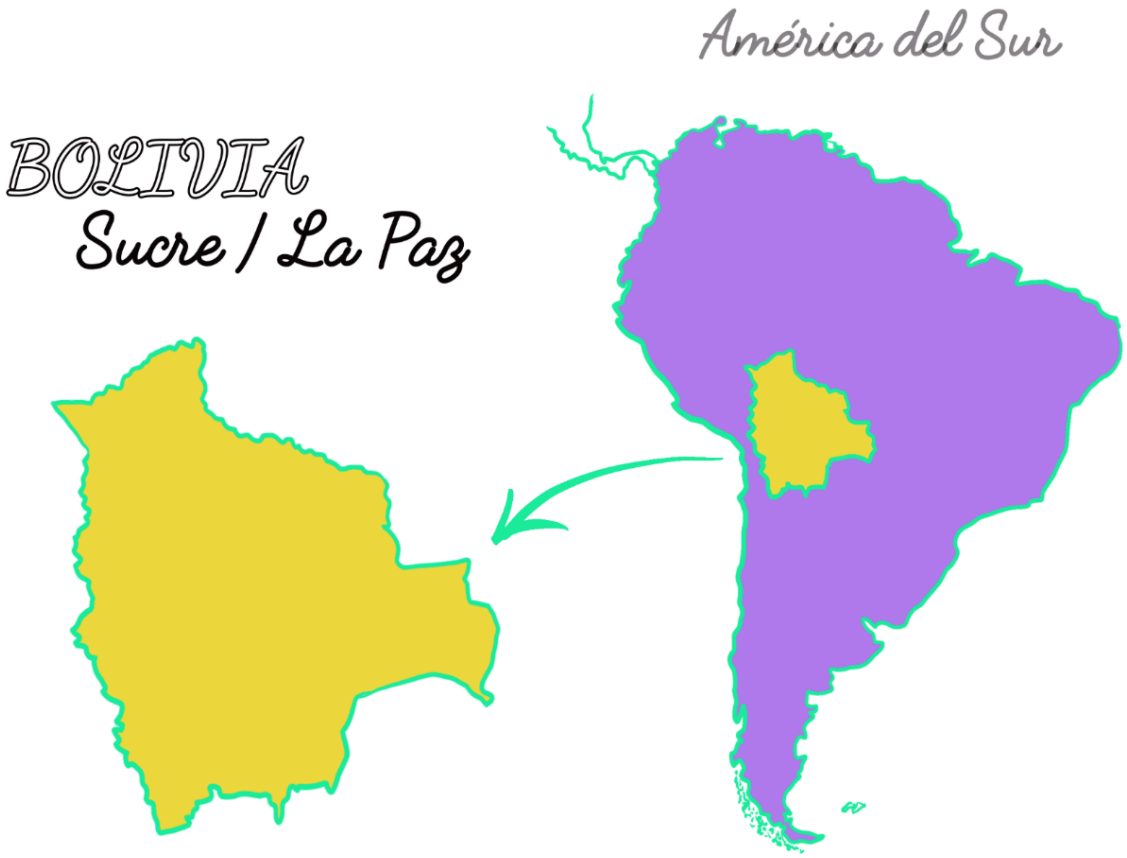


Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza las siguientes ciudades de La Paz y Sucre, el Salar de Uyuni, la cordillera de los Andes, la meseta del Collao, el nevado Sajama, el río Paraguay, y el lago Titicaca.
    1. Lee el texto y completa las frases con oraciones coherentes e informativas.

Los desafíos de la economía boliviana

Bolivia, propiamente llamado Estado Plurinacional de Bolivia, se encuentra en el corazón de Sudamérica y es uno de los pocos países sin acceso a la costa del Pacífico. Bolivia perdió su costa en una guerra sangrienta con Chile, la llamada guerra del Pacífico. Todo empezó con un impuesto que Bolivia le impuso a Chile por el mine-

ral salitre. Hubo negociaciones sin éxito, y el problema empeoró cuando Perú apoyó a Bolivia. Chile entonces empezó a atacar a Bolivia con su ejército ocupando territorios, y especialmente los puertos de Bolivia hasta ocupar incluso territorios en Perú. Esto desencadenó en que Bolivia perdiera oficialmente su acceso al mar y que Perú perdiera varios de sus territorios también. Chile ganó un territorio fundamental para su economía actual, pues anexionó las ricas minas de cobre en el área de Antofagasta que han favorecido su prosperidad. Con la guerra del Pacífico, Bolivia perdió su acceso a la costa, a la economía marítima y al desarrollo, y a las minas de cobre. Desafortunadamente, los países sin acceso al mar tienen niveles de prosperidad más bajos en comparación con países con acceso al mar, además deben pagar más para poder ser parte del comercio exterior para exportar e importar sus productos. La complicada geografía boliviana tiene otros retos. La cordillera de los Andes ocupa casi la mitad del territorio boliviano con un complicado terreno de gran elevación. La Paz donde se encuentra la sede del gobierno es la capital más alta del mundo. Sucre es la capital constitucional, pero para ser una capital no está muy poblada. La construcción y mantenimiento de las carreteras es un proceso complicado y costoso por estar en las altas montañas de los Andes. También, la frontera con Brasil es totalmente amazónica y es una zona de difícil acceso. A pesar de los desafíos, Bolivia es un país con grandes reservas de gas natural y tiene una de las mayores reservas de litio del mundo y una economía fuerte en la minería con la plata, el zinc y el estaño también.

a. La guerra del Pacífico fue _____

b. Los países sin costa _____

c. Bolivia tiene 2 capitales _____

d. La geografía de Bolivia _____

2. LA PAZ / SUCRE: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 2.



Imagen 3.

Bolivia es un país único en que tiene 2 "capitales". La capital constitucional es Sucre, pero la capital administrativa y la ciudad más grande del país es La Paz. A continuación, veremos lugares interesantes que visitar en **Sucre**, llamada también la Ciudad Blanca. Esta ciudad es elegante, limpia, llena de historia y encanto. En el centro está la **Plaza 25 de mayo** rodeada de edificios históricos como la Catedral y La Casa de la Libertad. Es un lugar lleno de vida con vendedores ambulantes, turistas y paseantes. Además, hay restaurantes y chocolaterías si deseas tomarte un descanso y comer algo. En la Casa de la Libertad, puedes aprender sobre la historia de Bolivia en su lucha por la independencia. El museo ofrece diferentes exposiciones como la Sala Virreinal, el Salón de la Independencia y la Sala de los Guerrilleros, entre otras. **El Museo del Tesoro** es otro lugar inesperado y lleno de sorpresas. Aquí podrás aprender sobre las minas de Bolivia —sus gemas, joyas y tesoros metalúrgicos. La gema estrella del museo es el ametrino, o la bolivianita, una gema bicolor única de Bolivia.

En **La Paz**, una de las capitales más altas del mundo, debes subirte al **teleférico** para disfrutar de las vistas de la ciudad, aunque debes tener cuidado con los mareos y el mal de altura si subes cuestas. El mirador más alto de la ciudad es el **Mirador Killi Killi**, donde puedes ver una panorámica impresionante de la ciudad. Debes visitar la **Plaza Murillo**, donde se encuentra la sede presidencial, el Congreso y la Catedral Metropolitana. Como muchas plazas, aquí encontrarás vendedores, restaurantes y bolivianos pasando el día. La **Calle Sagárnaga** está llena de restaurantes, tiendas de recuerdos con artesanías de buena calidad y mercados. Otro punto de visita son los **Cholets** de arquitectura andina en El Alto. Se trata de edificios que combinan arquitectura moderna con elementos puramente bolivianos. Las casas y edificios están llenos de colores, curvas, ventanas y marcos.



Imagen 4.

ACTIVIDADES

1. Decide si estas frases son coherentes o incoherentes y reescribe la oración para que sea coherente de acuerdo con lo que leíste en el texto.
   a. Sucre es una ciudad muy alta y la más grande de La Paz.
   b. La Casa de la Libertad puedes aprender sobre el proceso de independencia de Bolivia.
   c. La Casa de la Libertad tiene salas especiales como la Sala del Ametrino.
   d. La Paz tiene un museo muy especial donde se encuentra la bolivianita.
   e. En El Alto puedes observar una arquitectura especial de estilo andino.

f. En La Paz hay un mirador donde puedes ver las tiendas y artesanías de la Calle Sagárnaga.
g. La Plaza Murillo alberga los órganos constitucionales del país.

2. Investiga en internet quiénes son las Cholitas de La Paz. Crea un PPT y presenta en clase.

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre los desafíos económicos de Bolivia, Sucre y La Paz, la voz indígena boliviana, la actividad minera, el tejido artesanal, los fiascos de McDonald's en Bolivia, la civilización Tiahuanaco y la música boliviana.

CONCEPTOS IMPORTANTES

alpaquero, wiphala, Los Kjarkas, zampoña, ametrino, teleférico, mal de altura, cholets, cholitas, minería, zampoña, quechua, aymara, cholitas

3. LA BELLEZA DE LA VOZ INDÍGENA

Bolivia es uno de los pocos lugares que ha conservado sus tradiciones indígenas. Aproximadamente el 50% de la población en Bolivia es indígena o mestiza. Es común ver en Bolivia la bandera aymara, llamada wiphala, que representa la mayoría indígena del país, pero existen otras culturas como la Chiripa, Wankarani, Tiahuanaco, Moxos, Chanés, Urus, Tobas, Quechua y Guaraní.

La huella indígena de su pasado se puede apreciar en aproximadamente 35.000 sitios arqueológicos, algunos de ellos datando hasta 12.000 a. C. La voz indígena está presente en diferentes aspectos sociales. En la política, Evo Morales fue el primer presidente de una línea indígena boliviana. La esencia indígena se deja ver en distintas celebraciones como el carnaval de Oruro, la feria de las Alasitas, la challa, la entrada universitaria y la danza de tinkus y en tradiciones como el uso de la hoja de coca. En Bolivia, el español es la lengua dominante, aunque tiene una gran diversidad lingüística con 36 lenguas indígenas oficiales de las cuales el aymara, el quechua y el guaraní son las más habladas.

Hay cierta polémica étnica con los llamados collas y los cambas. Se les llama "collas" a los habitantes del este del país y "cambas" a los que habitan en el oeste del país en las zonas andinas. En general, los "cambas" son más espirituales y valoran las tradiciones precolombinas. Los "collas" están más influenciados por Brasil y Paraguay y valoran más lo espontáneo como la música y el baile. No obstante, estas son generalizaciones y hay polémica sobre si es incluso adecuado el uso de estos términos.

La presencia textil en Bolivia con colores vibrantes es muy común, especialmente la mano artesanal de las tejedoras de alpaca quienes hacen chaquetas, gorros, bufandas y mantas. Las mujeres usan un traje tradicional llamado chola, un vestido con mantillo y un gorro; a ellas se les llama cholitas.

En general, es común ver en Bolivia a indígenas de diferentes etnias, con diferentes formas de vestir, haciendo rituales como ofrendas a los dioses en las calles, y con una gastronomía basada en las cocinas indígenas.

ACTIVIDADES

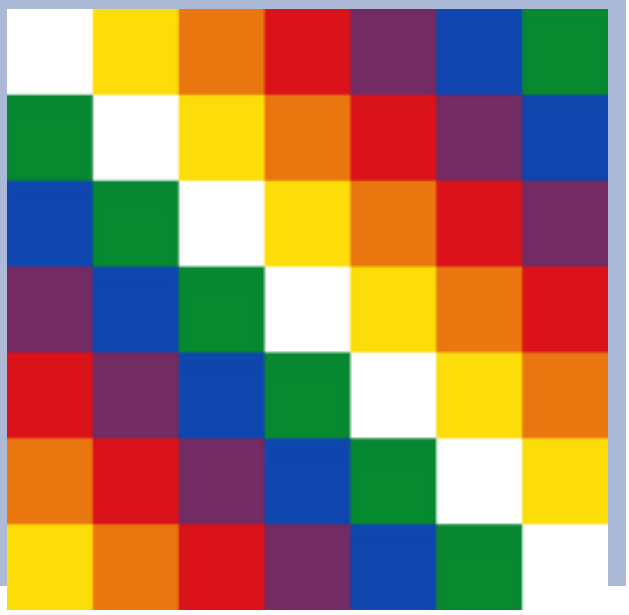
1.¿Qué aspectos beneficiaron la protección de los indígenas y sus tradiciones en Bolivia?

2. ¿Cuántos grupos étnicos hay? ¿Cuáles son?

3. ¿Crees que Bolivia continuará teniendo la autonomía indígena que tiene o piensas que cambiará? Explica.

4. ¡Investiguemos! Escribe un reporte (añade imágenes para ilustrar tus ideas) sobre uno de los siguientes temas:

El carnaval de Oruro
La danza de los tinkus
Los aymaras
La wiphala



La wiphala, o bandera aymara. Imagen 5.

4. LA ACTIVIDAD MINERA EN BOLIVIA



Imagen 6.

La tradición minera boliviana se remonta a tiempos precolombinos y se extendió su conocimiento gracias a la leyenda del rey blanco y la Sierra de la Plata. La historia cuenta que un grupo de indígenas tupiguaraníes le contaron a un grupo de conquistadores que habían naufragado en Brasil sobre la existencia de un lugar único. Se trataba de una montaña de plata que era gobernada por el rey blanco. Esto avivó la codicia por los metales preciosos pero también la curiosidad por saber el origen de esta historia. Tras ciertas dificultades, algunos de estos conquistadores terminaron creyéndose la leyenda después de ver indicios de plata en la zona. Así, llegaron al Cerro Rico o Cerro de Potosí, una montaña localizada en la ciudad de Potosí y que contenía grandes fuentes de plata. La ciudad de Potosí, la más poblada de América en 1574 (con 120.000 habitantes), por su explotación minera en el cerro, llegó a ser la productora de plata más importante del mundo ya en 1611. Potosí se convirtió en una fuente económica muy influyente

en el mundo ayudando a financiar proyectos y enriqueciendo países con sus reservas de plata. Bolivia se independizó de España en 1825 y adoptó el nombre de Bolivia como forma de honrar la figura de Simón Bolívar (quien ayudó en los principios independentistas de varios países latinoamericanos como Bolivia, Colombia y Venezuela). La actividad minera continuó después de la independencia dado que Potosí es un área rica en minerales. Potosí ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Hoy las minas son uno de los atractivos turísticos de Bolivia. Todavía funcionan como minas y para proteger la estructura de la montaña se prohibió la minería a más de 4.000 m. Desafortunadamente, el trabajo en la mina funciona por medio de la explotación de los indígenas entre los cuales hay niños. Se trata de una tarea ardua en la oscuridad, sin comida, expuestos a la dinamita, trabajo físico duro, y con un salario muy bajo. La mayoría de los mineros no alcanzan los 45 años; mueren en la mina o enfermos de respirar partículas peligrosas.



Imagen 7.



Imagen 8.

El Salar de Uyuni es otro lugar importante para la minería boliviana. Es un desierto blanco de sal, el mayor del mundo con más de 10.000 km^2 de extensión y a una altura de más de 3.000 m. El Salar de Uyuni junto con el de Atacama y el del Hombre Muerto forman el triángulo del litio, unas de las grandes reservas de litio del mundo. El litio es fundamental para hacer baterías eléctricas de teléfonos móviles y carros. El Salar de Uyuni recibe cientos de turistas al año y es una de las grandes maravillas de Sudamérica. Por sus tonos de color entre el azul y el blanco, los reflejos del agua y las nubes, el Salar de Uyuni crea un espectáculo de luces y espacios que parecen de otro mundo.

ACTIVIDADES

Responde a las preguntas indicando si son falsas o ciertas. Corrige las oraciones falsas.

1. Bolivia tiene una mina esencial para la economía.
2. Los conquistadores llegaron a Potosí guiados por una leyenda.
3. La mina de Potosí tiene abundancia de diamantes.
4. La mina de Potosí se encuentra en un desierto blanco de sal.
5. El trabajo en la mina de Potosí está mal pagado y tiene malas condiciones.
6. En el Salar de Uyuni se puede extraer plata.
7. El Salar de Uyuni atrae muchos turistas y desarrollo.

5. EL TEJIDO ARTESANAL BOLIVIANO

Vamos a aprender sobre el tejido artesanal de Bolivia y la labor hecha con el hilo de alpaca, de llamas y de vicuñas. Sigue las instrucciones para aprender poco a poco sobre el tema y familiarizarte con el tema y el vocabulario.

ACTIVIDADES

1. Busca el significado de estas palabras. Después, crea 5 oraciones coherentes usando palabras del vocabulario.

ESPAÑOL	INGLÉS	ESPAÑOL	INGLÉS	ESPAÑOL	INGLÉS
Artesanía		Hilar		Tejer	
Crianza		Esquilar		Mechas	
Ovillar		Grueso		Teñir	
Oveja		Etiquetas		Empresa	

2. Completa las frases usando la palabra que le dé un significado coherente. No olvides la coherencia entre género y número. Usa las palabras en negrita abajo.

Hilado
hilo
hilar
artesano
artesanía
artesanal
tejedor
tejido
tejer

a. El _____ trabajaba con destreza en su taller, creando piezas de _____ únicas.

b. La _____ aymara pasaba horas dedicada a _____ hermosos gorros.

c. Las habilidades de _____ y _____ se transmitieron de generación en generación en la familia.



Imagen 9.

d. El _____ de alpaca sirve para hacer _____ especiales como mantas y chaquetas.

e. El mercado estaba lleno de productos _____ de alta calidad hechos por los aymaras.

f. El _____ es un proceso artesanal complicado que empieza por tomar mechas del pelo de la alpaca.

3. Mira el siguiente video documental sobre el arte de hilar en Bolivia, y responde a las preguntas usando lo que aprendiste. Asegúrate de tomar notas mientras lo miras.

YouTube: DOCUMENTAL: "JUNTAS, HILAMOS LA VIDA".mpg
Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=899#oembed-1

a. ¿Cómo es la vida de alpaquero? ¿Qué dificultades tienen?

b. ¿Cuál es el proceso para hacer el hilo?

c. ¿Quién controla este mercado?

d. ¿Cuáles son los deseos para su negocio?

4. Mira el siguiente video y completa las frases con respuestas coherentes.

YouTube: Conocé las Tejedoras aymaras – Tejiendo implantes para salvar vidas
Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=899#oembed-2

a. Las mujeres aymaras tejen _____

b. Julia Yapita Poma _____

c. El implante no _____

d. El implante cierra _____

e. Las tejedoras hacen _____

Después de ver los dos videos, ¿qué aprendiste sobre el arte de tejer en Bolivia? ¿Qué aspectos te sorprendieron?

6. EL FRACASO DE MCDONALD'S EN BOLIVIA

En esta sección, vamos a aprender sobre la combinación de la cultura, comida y tradición en Bolivia. Para ello, vamos a familiarizarnos con el vocabulario y después vamos a escuchar un podcast que discute el fallido intento de la comida rápida en Bolivia. Sigue las instrucciones en las actividades para aprender sobre el tema y completar las actividades.

ACTIVIDADES

1. Antes de escuchar el podcast, busca el significado de estas palabras. Después, escribe 6 frases coherentes usando palabras de la lista. Por ejemplo, "Me gusta hablar de temas indígenas en mi podcast, lo cual atrae a muchos **oyentes** bolivianos."

ESPAÑOL	INGLÉS	ESPAÑOL	INGLÉS	ESPAÑOL	INGLÉS
Oyentes		Inicios		Empresarial	
Mundial		Sucursal		Inaugurarse	
Principal		Cubrir		Lograr	
Cobertura		Quebrar		Costumbres	
Costoso		Sabores		Cantidad	
Obviamente		Importar		Rechazo	
Acostumbrada		Falta de		Competencia	

2. Escucha el podcast varias veces y decide si las frases son lógicas o ilógicas. Usa las palabras del vocabulario para corregir las oraciones ilógicas.



Imagen 11.



Imagen 10.

Podcast: S2E5 McDonald's en Bolivia de Hablemos de Estrategia
Enlace: https://open.spotify.com/episode/1786oeWlZmX6Em0PT6wIww

a. McDonald's fue el caso criminal más conocido en Bolivia.
b. McDonald's tiene una sucursal en casi todos los países excepto en Bolivia.
c. McDonald's se inauguró como el primer restaurante de comida rápida del país en 1998.
d. La inauguración tuvo mucha cobertura en la televisión, radio y periódicos.
e. McDonald's quebró por el precio, los ingredientes, la gastronomía y las minas bolivianas.
f. Una hamburguesa costaba alrededor de $3 como 20 bolivianos y tenía como competencia los puestos de comida de la calle.
g. Un almuerzo completo con entrada, sopa, segundo y postre costaba de 6–8 bolivianos ($1).
h. Los bolivianos preferían el almuerzo completo que era más barato y tenía más cantidad.
i. La economía en ese tiempo tenía un alto índice de riqueza.
j. En las calles había comida mucho más barata y con variedad de sabores.
k. La empanada boliviana rellena con papa, etcétera, era algo más local.
l. McDonald's, con todos sus ingredientes, no tenía mucho sabor.
m. McDonald's compraba las verduras y todos los ingredientes de forma local.
n. McDonald's estaba destinado para gente de clase más alta.
o. La población no estaba acostumbrada a esa nueva forma de consumo para ser adoptada en la cultura boliviana.
p. Hubo mucha planificación y un estudio profundo del mercado.

3. Comenta con tu clase las impresiones sobre el podcast y la situación única de Bolivia.

4. Investiga cuáles son las comidas más reconocidas de Bolivia, puedes usar la lista al final del capítulo de Bolivia o investigar en internet. Escribe un reporte y añade imágenes. Puedes presentar en PPT en tu clase de español.

7. LA CIVILIZACIÓN TIAHUANACO



Imagen 12.

Antes de que existiera el Imperio Inca, hubo una civilización más antigua, de hecho, la más antigua de Sudamérica que nació a orillas del lago Titicaca alrededor del siglo XVI a. C. Esta civilización fue la Tiahuanaco cuyo nombre deriva de la capital del imperio Tiwanaku. Fue una civilización tan influyente que el Imperio Inca tomó varias de sus costumbres como la irrigación, la artesanía, las ofrendas en el agua o el uso de llamas. La civilización Tiahuanaco usó la agricultura para abastecer y expandir su territorio a otros lugares como la actual Chile y Perú, y no hizo uso militar para expandir su imperio. Además de la agricultura, el lago Titicaca fue fundamental para esta población que subsistía de la pesca.

Hoy se pueden visitar varios lugares arqueológicos con monumentos que han estado en pie por cientos de años. Estos sitios están relacionados con el aspecto espiritual y las creencias religiosas y, por tanto, no son solo las ruinas de una ciudad o comunidad. Entre estos lugares, han sobrevivido la Puerta del Sol, la pirámide de Akapana, el monolito Bennett, las cabezas redondeadas y Puma Punku. Las ruinas son impresionantes por el colosal tamaño de sus monumentos, la piedra que tiene una entrada, la altitud a la que se encuentra y la gigante y remota localización del sitio arqueológico. No se sabe cómo fue el final de la civilización, pero se especula que pudo ser por invasión de otros pueblos o por dificultades por cambios climáticos adversos en la zona.

ACTIVIDADES

1. Investiga en internet imágenes para cada uno de los sitios de la civilización Tiahuanaco mencionados en el texto y crea un reporte con un breve resumen de la función de cada uno de esos lugares.
2. Busca información en internet sobre la cerámica Tiahuanaco: los tipos, periodos, características y usos. Después, crea una presentación en PPT y expone en tu clase. Asegúrate de incluir imágenes y la bibliografía.
3. **PARA EXPANDIR:** En esta sección, vas a aprender más a fondo sobre la cultura Tiahuanaco. Lee el siguiente texto y escoge una de las siguientes secciones del texto para hacer un resumen (mira la lista de abajo). También, tu profesor-a puede asignar a cada estudiante una sección para hacer el estudio y presentar en clase.Enlace: https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Tiwanaku-senores-del-lago-sagrado.pdfSecciones del libro:
   a. La ciudad imperial
   b. La espacialidad del ritual
   c. El rol de los chamanes
   d. Las ciudades satélites
   e. El cultivo en camellones
   f. La organización de la producción

g. Las colonias del árido poniente
h. Las colonias del húmedo oriente
i. La lejana conexión atacameña
j. El Imperio se desmorona



Imagen 13.

- Después de leer el texto en esta página y de hacer las otras actividades, escribe 5 preguntas para entrevistar a tus compañeros-as de clase sobre la cultura Tiahuanaco.

8. MÚSICA BOLIVIANA: LOS KJARKAS

La música andina se compone de sonidos íntimos con la naturaleza y con la cultura. La banda más conocida en Bolivia y en toda Latinoamérica representativa de lo andino son Los Kjarkas. La esencia andina se escucha en la fusión con los instrumentos de viento como la quena, la zampoña, los instrumentos de cuerda como los charangos, los ronrocos, los wallaychos, las guitarras, las voces en coro y en solo de los cantantes y el bombo. Los Kjarkas hacen sus propios instrumentos desde Cochabamba y los exportan a muchos lugares del mundo como Perú, España, Colombia, Japón, etcétera.



Imagen 14.

La banda nació en 1971 integrada por la familia Hermoso, quienes empezaron cantando en locales de Cochabamba para ganar un poco de dinero. Poco a poco la banda fue creando su propia autonomía publicando sus propios discos y canciones. Sacó su primer disco en 1976 llamado "Bolivia." Sin embargo, el grupo quedó muy afectado tras la muerte de uno de los integrantes y familiares de la banda, Ulises Hermosa, quien muere de un cáncer en Houston. A pesar de esta circunstancia, la banda ha continuado el legado y ha sacado desde entonces muchos más discos y canciones. La canción más famosa de Los Kjarkas es "Llorando se fue", una canción folclórica que tuvo mucha repercusión en Bolivia y que lanzó la banda a la popularidad internacional. Esta canción tuvo tanta popularidad que muchos músicos la han interpretado o usado para sus propios discos. Entre los artistas que han usado la canción están la versión de Don Omar ("Taboo"), Jennifer Lopez ("On the Floor"), Kaoma ("Lambada"), Marcia Ferreira ("Chorando se foi") y Wisin y Yandel ("Pam Pam"). Sin embargo, a estos artistas se les ha acusado de apropiación cultural por no consultar con Los Kjarkas los derechos de copyright. La tradición familiar musical de Los Kjarkas continúa hoy con la creación de una nueva banda llamada Chila Jatun por parte de algunos de los hijos de los integrantes originales. Chila Jatun se traduce del quechua como "Pequeños grandes." Esta nueva banda ha ganado mucha popularidad también con sus ritmos andinos aunque un poco más contemporáneos. Entre sus canciones más famosas están "Justicia para vivir", o "Nawpaq Warmisitay."

ACTIVIDADES

1. Contesta a las preguntas con una definición breve. No hay necesidad de repetir el enunciado de la pregunta.

a. ¿Quiénes son Los Kjarkas?

b. ¿Qué tipo de música tocan?

c. ¿Qué instrumentos usan?

d. ¿Cuáles son sus canciones más famosas?

e. ¿Qué canción ha sido imitada y por quién?

f. ¿Quiénes son Chila Jatun?

2. **COMPOSICIÓN:** Escucha la canción de Los Kjarkas "Llorando se fue". Después, busca también 1 de las versiones de Don Omar, Jennifer Lopez, Kaoma o Wisin y Yandel. Haz una comparación de las dos canciones. ¿Qué aspectos te llamaron la atención? ¿Qué aspectos te gustaron o no te gustaron? ¿Te parece adecuado que otros artistas hayan usado la canción o el ritmo de Los Kjarkas para sus propias canciones? Investiga qué es la apropiación cultural.

YouTube: Kjarkas – Llorando Se Fue (1981)
Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: *https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=899#oembed-3*

3. Investiga en internet los siguientes instrumentos y escucha sus sonidos en YouTube: la quena, la zampoña, los charangos, los ronrocos, los wallaychos, las guitarras y el bombo. ¿Qué instrumentos te gustaron más? ¿Por qué?

4. **COMPOSICIÓN:** Escucha en YouTube otras canciones de Los Kjarkas y las canciones de Chila Jatun y escribe una composición con la información que encontraste. ¿Cómo se comparan las dos generaciones de músicos? ¿Qué diferencias y semejanzas hay? ¿Qué banda te gusta más y por qué? ¿Cuáles son tus canciones preferidas de las dos bandas? Comenta el ritmo y la letra de las canciones. ¿Qué aspectos de su música son tradicionales y contemporáneos? Investiga otras bandas indígenas o ritmos andinos de los países hispanos y comenta/compara con Los Kjarkas y Chila Jatun.

9. REPASO DE GRAMÁTICA: LA PREPOSICIÓN "A"

La preposición "a" en español tiene varios usos fundamentales. Estudiemos algunos de ellos:

1. Destino o dirección: Se usa para indicar hacia dónde se dirige algo o alguien.
   Ejemplo: Voy a la farmacia.
2. Tiempo: Indica el momento en que ocurre algo.
   Ejemplo: Llegamos a las cinco.
3. Para señalar el objeto de una acción: Indica la persona o cosa hacia la cual va dirigida una acción.
   Ejemplo: Ayudé a mi amigo.

1. Con el infinitivo: Acompaña al infinitivo de un verbo *en ciertos casos*.
   Ejemplo: Voy a estudiar.
2. Complemento indirecto: Se usa para introducir el nombre de una persona a la que se dirige.
   Ejemplo: Le escribí a María.

ACTIVIDADES

Completa las oraciones con la preposición "a" donde sea necesario. Si no es necesario, marca una X.

Los Uros del lago Titicaca



Imagen 15.

Los Uros son un grupo indígena que vive en islas flotantes construidas con totora, una planta acuática que crece _____ lo largo del lago Titicaca. Para llegar _____ las islas flotantes, es necesario _____ tomar una pequeña embarcación. Los Uros son conocidos por ser expertos pescadores. _____ ellos también les gusta hacer tejidos y objetos de totora. Los Uros han desarrollado una conexión profunda con la naturaleza y están acostumbrados _____ vivir en el lago. Durante siglos, los Uros han resistido presiones externas y han mantenido _____ sus tradiciones de generación en generación. Los turistas pueden visitar _____ las islas flotantes y aprender _____ las costumbres y estilo de vida de los Uros. La comunidad Uros depende del turismo en gran medida para su sustento económico. Asimismo, las embarcaciones tradicionales de los Uros están hechas de totora y son una parte esencial de su cultura. Los niños Uros aprenden desde temprana edad _____ navegar _____ las aguas del lago. La belleza escénica del lago Titicaca atrae _____ visitantes de todas partes del mundo para conocer _____ los Uros. Si vas _____ Bolivia, debes visitar el lago Titicaca y aprender sobre los Uros.

10. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Bolivia.

1.¿Qué evento histórico llevó a Bolivia a perder su acceso al mar?

(a) La guerra del Golfo
(b) La guerra de independencia
(c) La guerra del Pacífico
(d) La guerra de las Malvinas

2.¿Qué ciudad boliviana es conocida por ser la capital más alta del mundo?

(a) La Paz
(b) Cochabamba
(c) Sucre
(d) Santa Cruz de la Sierra

3.¿Cuál es uno de los principales desafíos geográficos de Bolivia?

(a) La presencia de volcanes activos
(b) La extensión de desiertos
(c) La complicada geografía de los Andes

3.¿Cuál es una de las principales actividades de trabajo para muchas familias indígenas en Bolivia?

(a) La agricultura de papa
(b) La venta de recuerdos
(c) El turismo
(d) La crianza de alpaca

4.¿Para qué sirve el implante que tejen las mujeres aymara?

(a) Para proteger ancianos
(b) Para corregir defectos del corazón en niños
(c) Para curar la obesidad infantil

5.¿Qué factores influyeron en la quiebra de McDonald's en Bolivia?
(a) Sabor, porción, localización
(b) Precio, ingredientes, gastronomía de Bolivia
(c) Horarios, servicio, espacios

6.¿Cuál es la capital constitucional de Bolivia?
(a) Sucre
(b) La Paz
(c) Cochabamba
(d) Santa Cruz de la Sierra

7.¿Qué gema única de Bolivia se puede encontrar en el Museo del Tesoro?
(a) Diamante
(b) Esmeralda
(c) Ametrino
(d) Rubí

8.¿Qué caracteriza a los Cholets de El Alto en la Paz?
(a) Son casas incas
(b) Tienen arquitectura colonial española
(c) Combinan la arquitectura andina con la moderna

9.¿Qué representación de la cultura indígena boliviana se puede ver comúnmente en el país?
(a) La bandera de independencia
(b) La bandera chilena
(c) La bandera aymara
(d) La bandera peruana

10.¿Cuál de las siguientes celebraciones es una manifestación de la cultura indígena en Bolivia?
(a) Feria de los Cholets
(b) Carnaval de Oruro
(c) Fiesta de San Fermín
(d) Festival de ametrino

11.¿Qué recurso mineral se encontraba en abundancia en el Cerro Rico de Potosí?
(a) Oro
(b) Plata
(c) Cobre
(d) Ametrino

12.¿Qué figura histórica inspiró el nombre actual de Bolivia tras su independencia?
(a) Simón Bolívar
(b) José de San Martín
(c) Miguel Hidalgo
(d) Simón Rodríguez

13.¿Qué famoso desierto de sal se encuentra en Bolivia y es conocido como el mayor del mundo?
(a) Salar de Atacama
(b) Salar del Hombre Muerto
(c) Salar de Uyuni
(d) Salar de Coipasa

14.¿Qué recurso esencial para la fabricación de baterías se encuentra en el Salar de Uyuni?
(a) Cobre

(b) Plomo
(c) Litio
(d) Zinc

15.¿Dónde se originó la civilización Tiahuanaco, la más antigua de Sudamérica?
(a) En la selva amazónica
(b) A orillas del lago Titicaca
(c) En los Andes peruanos
(d) En la región de Atacama

16.¿Qué se especula como una posible causa del final de la civilización Tiahuanaco?
(a) Invasión de otros pueblos
(b) Terremotos
(c) Erupciones volcánicas
(d) Cambios climáticos adversos

17.¿Cuál es la canción más famosa de Los Kjarkas que ha tenido repercusión internacional?
(a) "On the Floor"
(b) "Lambada"
(c) "Chan Chan"
(d) "Llorando se fue"

11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.



Imagen 16.

TEMAS: Los quechuas, los aymaras, la carretera de la muerte, la lucha de cholitas, los afrobolivianos, la Calacala, la hoja de coca en la sociedad boliviana

LUGARES EMBLEMÁTICOS: Copacabana, Parque Nacional Madidi, Valle de la Luna, Cal Orcko, Huayna Potosí, Illimani, Ciudad de Potosí, Salar de Uyuni, Parque Nacional Torotoro, lago Titicaca

PELÍCULAS: *También la lluvia* (2010) de Icíar Bollaín, *Utama* (2022) de Alejandro Loayza Grisi, *Chaco* (2020) de Diego Mondaca, *Las banderas del amanecer* (1983) de Beatriz Palacios et al., *American Visa* (2005) de Juan Carlos Valdivia, *Los viejos soldados* (2022) de Jorge Sanjinés, *Una banda de Oruro* (2016) de Soledad Domínguez

FESTIVALES: La feria de la Alasita, la fiesta del Gran Poder, el festival Urkupiña, la fiesta de Tinkus, el carnaval de Oruro, la entrada universitaria

PERSONAJES FAMOSOS: Evo Morales, Juana Azurduy, Bartolina Sisa, Graciela Rodo Boulanger, Sonia Falcone, Marina Núñez del Prado, María Luisa Pacheco

ESCRITORES: Julia Urquidi, Óscar Ichazo, Juana Manuela Gorriti, Eugen Gomringer, Adela Zamudio, Alfonso Gumucio Dagron, Edmundo Paz Soldán, Jaime Sáenz, Julieta Paredes, Domitila Barrios

MÚSICA: Eduardo Caba, Simeón Roncal, la morenada, los caporales, la saya, el atico, el tinku, Luzmila Carpio, Jaime Mendoza-Nava

COMIDA: las salteñas, el plato paceño, la sajta de pollo, el ají de papalisa, el queso humacha, la sopa de maní, el trancapecho, la ranga, el locro, el majadito



Imagen 17.

OBRAS CONSULTADAS

Albó C., Xavier. "Aymaras Entre Bolivia, Perú y Chile." *Estudios Atacameños*, no. 19, 2000, pp. 43–73.

Arroyo, Lorena. "El país en el que las empanadas tumbaron a McDonald's." BBC News Mundo, 31 octubre 2011, https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/11/111031_bolivia_fracaso_mc_donalds_lav

Barajas Fuquen, Paula Andre. "¿Cuál es la capital de Bolivia Sucre o La Paz?" Bolivia.com, 27 noviembre 2018, https://www.bolivia.com/actualidad/nacionales/cual-es-la-capital-de-bolivia-sucre-o-la-paz-212104

Benchwick, Greg, et al. *Bolivia*. 8th ed., Lonely Planet, 2013.

Berenguer, Rodríguez, José. Tiwanaku. Señores del Lago Sagrado. *Museo Chileno de Arte Precolombino*, 2000.

Casas, Elías Sevilla. *Artefactos Metodológicos Para Las Ciencias Sociales Desde La Antropología y El Pragmatismo*. 1st ed., Sello Editorial Javeriano, 2022.

Diego Quesada, Juan. "Los 'cholets', las casas de la nueva burguesía boliviana." El País, 30 oct 2021, https://elpais.com/internacional/2021-10-31/los-cholets-las-casas-de-la-nueva-burguesia-boliviana.html

"Historia." Los Kjarkas, https://www.loskjarkas.com.bo/web/historia.php Accedida 19 Febrero 2024.

Howard-Malverde, Rosaleen. "'Pachamama Is a Spanish Word': Linguistic Tension between Aymara, Quechua, and Spanish in Northern Potosí (Bolivia)." *Anthropological Linguistics*, vol. 37, no. 2, 1995, pp. 141–168.

Mena, Francisco, et al. *La Cordillera de Los Andes: Ruta de Encuentros*. Museo Chileno de Arte Precolombino: Banco O'Higgins, 1994.

Nielsen, Axel E., et al. "Ritual as Interaction with Non-Humans: Prehispanic Mountain Pass Shrines in the Southern Andes." *Rituals of the Past: Prehispanic and Colonial Case Studies in Andean Archaeology*, edited by Silvana A. Rosenfeld and Stefanie L. Bautista, University Press of Colorado, 2017, pp. 241–266.

Pabón, Cristina. "Aymaras tejen dispositivos para el corazón en Bolivia." El Espectador, 2 abril 2018, https://www.elespectador.com/salud/aymaras-tejen-dispositivos-para-el-corazon-en-bolivia-article-747758/

Postero, Nancy. "The Emergence of Indigenous Nationalism in Bolivia: Social Movements and the MAS State." *The Indigenous State: Race, Politics, and Performance in Plurinational Bolivia*, University of California Press, 2017, pp. 25–40.

Sanabria, Harry. "Resistance and the Arts of Domination: Miners and the Bolivian State." *Latin American Perspectives*, vol. 27, no. 1, 2000, pp. 56–81.

Sánchez Becerril, Fran. "Vida, Muerte y Dioses en las Minas de Potosí: Viaje a un Yacimiento que se Agota." *El Confidencial*, 12 julio 2018, https://www.elconfidencial.com/mundo/2018-07-12/minas-potosi-imperio-espanol-bolivia_1584465/

Stenn, Tamara. "Fair Enough? Fair Trade and the Quality of Life amongst Bolivia's Indigenous Women Artisans." *Development in Practice*, vol. 23, no. 3, 2013, pp. 389–401.

UNESCO. World Heritage Sites: *The Definitive Guide to All 1,199 UNESCO World Heritage Sites*. Firefly Books, Limited, 2024.

Vargas Ugarte, Rubén, and Carlos Milla Batres. *Historia General de La Guerra del Pacífico*. 1a ed. conmemorativa del primer centenario de la Guerra del Pacífico, Editorial Milla Batres, 1980.

Atribuciones de los Imagens

1. Bolivia © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Zona Sur area of La Paz, Bolivia © Matthew Straubmuller is licensed under a CC BY (Atribución) license
3. File:Cholet1.jpg © Grullab is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
4. WIPHALA © Jhonnymollequispe is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
5. Cerro Rico Potosi (pixinn.net) © Christophe Meneboeuf is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
6. Minero © Viaje al corazón de Bolivia is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. Salar de Uyuni © Miradas.com.br is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. Bolivia-131 © archer10 (Dennis) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
9. anticucho en alasitas 2009 © lilap is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. Tawa tawas – tradición potosina – Potosí Bolivia © Juan_Alvaro is licensed under a CC BY (Atribución) license
11. Tiwanaku, Bolivia © Sasha India is licensed under a CC BY (Atribución) license
12. Ceramic vase' (about 600 AD) – Tiahuanaco-huari culture – from Bolivia – 'The World that wasn't there / Pre-Columbian art in the Ligabue Collections' – Temporary Exhibition – Naples, Archaeological Museum © Carlo Raso is licensed under a Dominio público license
13. Los Kjarkas © Alcaldía Santo Domingo is licensed under a CC BY-NC-SA (Atribución NoComercial CompartirIgual) license
14. File:Islas flotantes de los Uros, Lago Titicaca, Perú, 2015-08-01, DD 29.JPG © Diego Delso is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
15. Bolivia © szeke is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
16. Salt Hotel, Salar de Uyuni, Bolivia © szeke is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

CAPÍTULO 7 - ECUADOR



Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza las ciudades de Quito y Guayaquil, las islas Galápagos, la cordillera de los Andes, el Amazonas, el volcán Cotopaxi, el océano Pacífico y el río Putumayo.
2. Lee el siguiente texto y explica las dos ideas principales.Ecuador es un país localizado en la línea equinoccial o paralelo 0°. Es un país lleno de biodiversidad, y con una rica amalgama de culturas, lenguas y etnias. En Quito, puedes visitar el monumento Ciudad Mitad del Mundo para "situarte" en el medio de la tierra, entre el hemisferio norte y el hemisferio sur, aunque este no es el punto exacto. Ecuador es uno de los destinos más populares de Sudamérica con una variedad de opciones como las playas del Pacífico, las islas Galápagos, ciudades como Cuenca y Guayaquil, etcétera. Además, puedes usar el dólar norteamericano como moneda por un cambio económico que llevó a cabo el gobierno para reforzar su economía.
3. Escucha en YouTube la música andina de Leo Rojas. ¿Qué instrumentos andinos reconoces? ¿Cómo te hace sentir

este tipo de música? ¿En qué aspectos es diferente de otros tipos de música modernos?

2. QUITO: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 2.



Imagen 3.

Visita el **centro histórico** de Quito, que es parte de la UNESCO, con sus casas coloniales y sus distintos lugares históricos como la Plaza de la Independencia, donde está el Palacio del Gobierno, la Catedral Metropolitana, la alcaldía y también la Basílica del Voto Nacional con su majestuosa estructura arquitectónica. La **Casa Museo Guayasamín** es otro espacio especial en la capital junto con la Capilla del Hombre, un lugar en el que podrás admirar la obra de Oswaldo Guayasamín, el pintor más conocido de Ecuador. Este espacio fue diseñado por el mismo pintor junto con Handel Guayasamín.

La **Iglesia de San Francisco** en Quito es el conjunto arquitectónico religioso más grande de toda América. En este espacio puedes visitar la plaza, el edificio y el museo, espacios que están llenos de historia y de belleza. Al igual que en La Paz, en Quito también se recomienda subirse al **teleférico** de la ciudad para ver desde los Andes la panorámica de la capital rodeada de montañas. Al subir, debes tener cuidado con el mal de altura o también conocido como soroche, un malestar que se da porque el cuerpo no está recibiendo suficiente oxígeno debido a la altitud. En una pequeña montaña en la ciudad está la **estatua de la Virgen de Panecillo**, un lugar muy visitado por su colosal estatua de la virgen.



Imagen 4.

El **Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado** es un museo lleno de arte precolonización. En su colección permanente puedes ver artilugios hechos de piedra, conchas, cerámica y textiles. Muchas de estas piezas se usaban con motivos ceremoniales y religiosos. El museo se organiza por "mundos" representando conexiones con la naturaleza, lo ritual, lo social, entre otros temas. Por ejemplo, tienen la Sala de Mundos Paralelos, el Mundo de los Ancestros y el Mundo Espiritual.

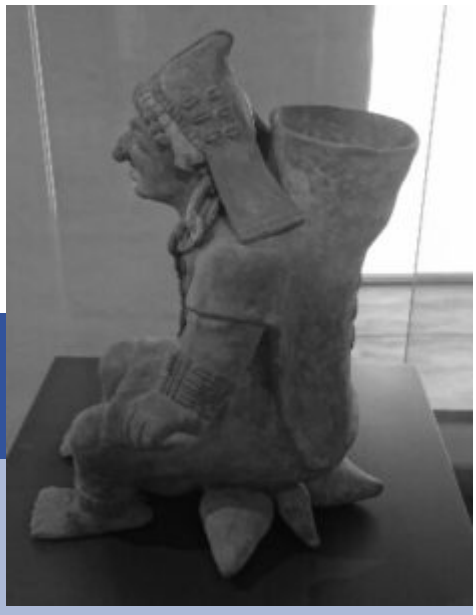


Imagen 5.

ACTIVIDADES

1. Lee las siguientes frases basadas en el texto anterior y trabaja con un-a compañero-a de clase para explicar el enunciado.

    a. Quito es una capital alta en las montañas.

    b. Hay muchos lugares que ver en el casco histórico de la ciudad.

    c. Hay varios lugares religiosos importantes en Quito.

    d. El Museo de Arte Precolombino tiene una organización especial.

2. Investiga 2 de las siguientes actividades que también puedes hacer en esta bella ciudad y escribe un reporte sobre cada una de ellas. Comparte lo que encontraste con un-a compañero-a de clase.

    Mitad del Mundo
    Museo Templo del Sol
    Mercado artesanal
    La Mariscal
    Parque Itchimbía

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre la capital de Ecuador, el proceso de independencia, las islas Galápagos, *Huasipungo*, Antonio Preciado, Oswaldo Guayasamín y el Pasillo.

CONCEPTOS IMPORTANTES

Huasipungo, soroche, iguana marina, pasillo

3. EL PROCESO DE INDEPENDENCIA

La independencia completa de Ecuador pasó por diferentes fases. Primero se dieron unas sublevaciones por parte de los criollos, pero un año después fueron capturados y asesinados; este acontecimiento se conoce como la Matanza del 2 de agosto de 1810. Este suceso, sin embargo, aumentó la rebeldía que ya existía, y en 1820 se dio la independencia de Guayaquil. Entre los independentistas cabe destacar José Joaquín de Olmedo, uno de los escritores y pensadores más influyentes de la historia de Ecuador. En la batalla de Pichincha, los independentistas liberaron la provincia de Quito y ésta pasó a ser parte de la Gran Colombia (creada por los independentistas para consolidar una sola nación, en la que estarían Colombia, Venezuela, Guayaquil, Quito y Panamá).

Después de pertenecer a la Gran Colombia por medio de una unión forzada, Ecuador logró su propia independencia en 1830 y estableció a su primer presidente.



Imagen 6.

Desde entonces, Ecuador creó su propia constitución y pasó por algunos golpes de estado y polémicas políticas, así como cambios económicos como la integración de Ecuador a la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo). Desde entonces, Ecuador suministra petróleo a muchos países y es una de sus fuentes económicas más importantes. También adoptó el dólar estadounidense como moneda oficial en el año 2000 tras haber pasado una severa crisis económica y una gran inflación. Aunque muchos no querían el dólar, la población ya lo estaba usando para sus transacciones antes de ser oficial. El dólar estabilizó la economía y aportó cambios positivos para el país. Otros países hispanos que también adoptaron el dólar son El Salvador y Panamá, y Argentina ha considerado el cambio.

ACTIVIDADES

1. Decide si estas oraciones son ciertas o falsas. Corrige las falsas.
    a. Ecuador se convirtió en un país independiente después de su primer intento.
    b. En 1810 ocurrió una matanza muy terrible contra los criollos sublevados.
    c. La provincia de Quito se independizó primero.
    d. José Joaquín de Olmedo fue un admirado pensador.
    e. Ecuador fue parte de la Gran Colombia.

f. Ecuador se independizó en 1830.

g. Ecuador compra petróleo a muchos países.

h. Después de una dura crisis, Ecuador adoptó el dólar como moneda oficial.

4. PARQUE NACIONAL GALÁPAGOS



Imagen 7.

Las islas Galápagos, protegidas como Patrimonio de la Humanidad, son de origen volcánico y contienen una historia y una biodiversidad de interés mundial. Las islas albergan animales y plantas únicos como las enormes tortugas, las iguanas marinas o los pinzones. Las islas se descubrieron con los españoles, pero en ese momento no se produjo mucho interés por habitarlas. Se convirtieron en parte de Ecuador en 1832 y se usaron como una prisión. Desafortunadamente, esto también conllevó a que se trajeran muchos animales no nativos a las islas los cuales destruyeron muchos animales y plantas. Desde la visita de Charles Darwin y sus estudios en 1835, las islas se hicieron famosas por la teoría de la evolución. Darwin iba en una expedición para estudiar los animales y plantas de las costas sudamericanas. Cuando llegaron a las islas Galápagos, Darwin encontró animales muy diferentes a los que él había observado antes. Había tortugas gigantes, pingüinos viviendo en la línea ecuatorial y aves con todo tipo de picos y tamaños. Darwin concluyó que los animales se habían adaptado diferente en las islas y propuso la teoría de la evolución en su libro *El origen de las especies*.

Hoy se trabaja mucho para eliminar las especies invasivas como ratas, cabras, gatos, perros y cerdos, y las islas son consideradas en su gran mayoría como parque nacional, con un porcentaje pequeño destinado para la agricultura. Aun así, las islas enfrentan otros desafíos como el aumento de la llegada de turistas, lo cual pone mucha presión para tener los abastecimientos de comida y agua dulce necesarios para todos.

LA IGUANA MARINA

La iguana marina es un tipo de lagarto único de la Galápagos; se le llama iguana marina porque vive cerca al mar y se ha adaptado a las condiciones volcánicas de las islas. Tiene una coloración principalmente negra, aunque también tiene tintes de otros colores. Por haberse adaptado a vivir en el mar, la iguana marina puede sumergirse hasta 30 m en el agua para buscar algas marinas, lo cual es un rasgo único de esta especie. Por último, la iguana marina es una especie en vías de peligro (por la adopción ilegal humana), por lo que debemos protegerla. Mira el siguiente video para aprender un poco sobre sus vidas.

YouTube: Iguana vs Snakes | Planet Earth II
Enlace:



Imagen 8.

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=901#oembed-1

ACTIVIDADES

1. Usando las palabras de la caja, completa las frases haciendo los cambios gramaticales necesarios.

Llegada
Puesto que
Vacío
Iguana
Alimentarse
Adaptación
Nadador
Invasivo
Contener
Tortuga

a. Las _____ marinas son excelentes _____, ellas pueden sumergirse muy profundo.

b. Las islas Galápagos estuvieron _____ durante siglos, nadie quería vivir allí.

c. Charles Darwin hizo muchas observaciones sobre las _____ de los animales al medio ambiente.

d. Las _____ gigantes son uno de los atractivos más conocidos de las Galápagos.

e. La llegada de especies _____ como cabras creó condiciones difíciles para otras especies.

f. Las iguanas _____ de algas marinas.

g. _____ son islas volcánicas, la llegada de turistas complica el uso de recursos en las Galápagos.

5. AFROECUATORIANOS: ANTONIO PRECIADO

Antonio Preciado: Poeta, diplomático y humanista afroecuatoriano conocido por su labor poética. Sus versos están llenos de musicalidad, de sentimientos y de valores y expresan los desafíos de la lucha.

Lee el siguiente poema de Antonio Preciado y responde a las preguntas.

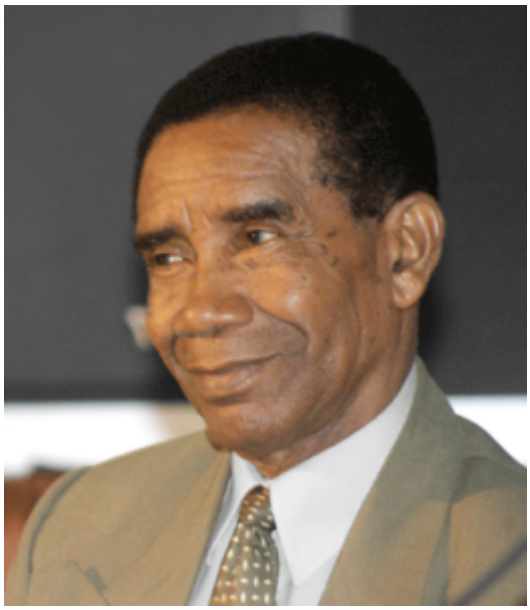


Imagen 9.

1. Cuando dice "si te fueras", ¿a quién se refiere?
2. ¿Cuál es el tema o temas de este poema? Explica.
3. ¿Cuáles fueron algunos de tus versos favoritos? Explica.
4. ¿Qué actividades hace el "yo" poético?
5. Comenta con tus compañeros-as las respuestas a las preguntas y otras reflexiones sobre el poema.

YO Y MI SOMBRA

Por cierto,
si te fueras
me quedaría solo
y no habría en el mundo soledad más completa.
Lo digo porque temo
que llegues a cansarte de ser como yo soy
o que tal vez descubras
que vamos a pasar sobre nuestros abismos
y entonces te dé miedo
de aquí en adelante
seguirme la carrera.

Atrás
tú bien lo sabes,
queda un largo camino
que has andado conmigo
como mi inseparable compañera,
has leído mis libros,
has bebido mi vino,
has comido en mi mesa;
en fin,

has hecho innumerables cosas mías
como esta de pasarte mis noches
escribiendo poemas.

A veces se me ocurre
que bien pudo gustarte tener algotra vida,
por ejemplo, ser blanca,
hacer cosas distintas,
oír música suave
y no andar alelada al son de mis tambores
desde que eras pequeña,
volverte contra mí,
ser anticomunista,
o por tu cuenta ir
cuando yo, en cambio, ya estaba de regreso;
pero no,
si hasta en mis malos ratos
siempre estuvo,
flaca,
comprometida,
al lado de mis culpas,
tu leal inocencia.

Definitivamente,
tú vales mucho más de lo que pesas.
Sombra mía,
sopórtame,
no me falles jamás,
yo soy tu cuerpo.
-*De ahora en adelante* (1993)

6. OSWALDO GUAYASAMÍN

1. A continuación, vamos a aprender sobre el pintor más famoso de Ecuador, Oswaldo Guayasamín. Para empezar, lee el texto buscando la traducción a las palabras que no conozcas. Después, escucha el video en YouTube y completa el texto con las palabras que faltan. Después, mira el video para ver su contenido y escribe tus impresiones.

YouTube: Inside the Americas – Oswaldo Guayasamin
Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: *https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=901#oembed-2*



Imagen 10.

Mi padre viene de un lugar sumamente _____ de la ciudad de Quito. Mi abuelo fue un chófer de taxi en la plaza de la Independencia. Mi abuela tenía una tienda donde vendía arroz, azúcar por libras para ayudar a su esposo a mantener una familia de 10 hijos. Ese es el origen, mi padre y mi abuelo de raza india, mi abuela de raza _____. Oswaldo Guayasamín el pintor tiene un 50% de indio, un 50% de mestizo. Es un hombre que mastica el hambre, que vivió el hambre y la necesidad durante toda su juventud. El momento en que se mastica el hambre, cuando se vive con el hambre, el artista puede reflejar en su pintura todo ese medio que le rodea, todas estas _____, todas estas alegrías, todas estas necesidades, todas estas injusticias, e igualmente la violencia que le toca a él vivir en el siglo XX. Entonces eso es su pintura, es un _____ desesperado en favor de los humildes de la tierra. Su pintura es un decir, "basta" a lo que es el militarismo y el gasto en armas para la destrucción masiva, es decir, basta a las _____ de aniquilación de un hombre a otro hombre, ¿cómo es posible que tengamos el derecho de asesinar a otro hombre porque no concuerda con nuestra _____? A todo eso, Guayasamín se opone en su pintura. A convocarnos a que nos demos la mano y a que busquemos un mundo mejor.

La obra de Oswaldo no es una obra decorativa, es una obra de grito, de _____, de explosión, de denuncia, por tanto, te deja sin respiración. Yo he visto a gente llorando frente a una obra de Oswaldo. Particularmente cuando ven esos cuadros como ríos de sangre que habla de los mutilados, _____ durante la dictadura fascista de Videla, el año '76 en Argentina. Cuando miras esas piezas, y son argentinos los que se paran a ver esto, lloran.

En grandes monasterios, en grandes iglesias, grandes catedrales donde se adoraba a dioses que podían existir o no existir, a vírgenes que no sabemos si existieron o no existieron, _____ religiosas, pero, por qué no puede haber una capilla, un sitio de meditación donde nos pongamos a analizar cuáles son nuestras _____, de dónde venimos, qué nos pasó durante la conquista, y cómo nos proyectamos hacia el siglo XXI.

La Capilla del Hombre, para mi es un ejemplo de lo que podría denominarse arquitectura con _____. Es una pieza cuyo referente es la arquitectura prehispánica, de los pueblos originarios de este continente de América, que nosotros en la capilla juntamente con Oswaldo, por ejemplo, juntamos el cielo con el _____, los dioses con los humanos, y el sol con el fuego.



Imagen 11.

Es un hombre que, en su entorno, está con la gente más importante a nivel mundial, y eso no le hacía pensar que era más o menos que otra persona. Y con la familia fue un hombre maravilloso, _____, preocupado de cada uno de sus hijos, de sus nietos, e involucró a todos ellos en lo que es su vida plástica. Junto a nosotros, crea la fundación Guayasamín, y entrega a sus 4 hijos la dirección de esta institución para que hasta el infinito su nombre siga perdurando en el campo de la plástica, en el campo de la defensa de los _____ humanos, en el campo de la paz.

2. Busca 5 cuadros de Oswaldo Guayasamín en internet. Escribe los nombres de los cuadros y añade las imágenes.

Después, escoge el cuadro que más te impactó y escribe una descripción del cuadro y la razón por la que te impactó. Comparte lo que encontraste con un-a compañero-a de clase.

7. JORGE ICAZA: *HUASIPUNGO*

Jorge Icaza fue un escritor ecuatoriano reconocido internacionalmente por hacer una crítica fuerte sobre el maltrato a los indígenas. Icaza usó la literatura como forma de transmitir, documentar y difundir esas injusticias. Asimismo, se hizo conocido porque su literatura no decora la realidad, sino que la destapa y la describe con detalle, a veces en toda su brutalidad. Su novela más famosa es *Huasipungo*, publicada en 1934. La novela se caracteriza por su crítica social y por mostrar la frustración continua de los indígenas ecuatorianos.

ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente pasaje de la novela y responde a las preguntas. Busca las palabras que no conozcas en wordreference.com.



Imagen 12.

Entretanto, a la puerta de todas las chozas situadas en la loma grande que no pasan de una centena —las otras [chozas] se diluyen en las distancias y como todavía no llega el despojo a ellas, se acurrucan muy calladitas entre la maleza pretendiendo pasar desapercibidas—, aúllan las noticias levantando revuelos de protesta taimadas. Los hombres se arremangan los ponchos alistándose a recibir la chispa que haga explotar esa fuerza angustiosa que está a punto de desbordarse por los ojos, por las manos, por los dientes. Mascan los carajos como tostada y piojos. Se rascan la cara y la cabeza hasta hacerse sangre, la sangre que les hacía falta para lavar su odio.

¿Dónde están las voces que llaman? ¿Dónde se han metido? Parece gritar la impaciencia de los indios que entran y salen alocadamente en las chozas, que olfatean entre las breñas de la cordillera. La mayor parte se dan en el pecho con los puños amenazando a la naturaleza impávida, como si afirmaran: aquí tenemos fuerza, aquí el río se ha estancado y en sus entrañas hay arcilla fecunda que tapizará los campos. ¿Dónde están las voces que llaman? ¿Dónde se han metido? O es que nos tienen miedo…¿Dónde está el martillo que haga añicos el dique? ¡No queremos más! En nuestras entrañas hay fuerza de aluvión, hay fuerza de odio de esclavo, nosotros llevamos la tierra fecunda en nuestras entrañas mezcladas con nuestra sangre.

¡Hombre de la ciudad venid, carajos! (*Huasipungo*, 116–117)

2. ¿Qué palabras designan la frustración de los indígenas?
3. ¿Cómo viven los indígenas?
4. ¿Cuál es la diferencia entre el hombre de ciudad y el indígena que trabaja en el campo?
5. Explica la frase "¿Dónde está el martillo que haga añicos el dique?" ¿Cuál es la interpretación?
6. ¿Hay sentimientos de esperanza en el fragmento? Explica.
7. Busca una definición en internet para la palabra "huasipungo."

8. EL PASILLO ECUATORIANO



Imagen 13.

El pasillo ecuatoriano es un género de música y baile declarado Patrimonio de la Humanidad. Llegó a Ecuador de influencias europeas como el vals y se fusionó con lo andino. Se le llama "pasillo" porque el ritmo se aceleró un poco más y se bailaba con pequeños pasos. El pasillo es tan importante en Ecuador que el 1 de octubre se declaró el día nacional del pasillo para celebrarlo. Durante este día hay conciertos conmemorando la música de los cantantes clásicos, así como las voces de los nuevos cantantes de pasillo.

Entre los cantantes clásicos está Juan Jaramillo, quien ha sido uno de los cantantes más reconocidos de este género. También están Aparicio Córdova, Carlota Jaramillo, Olga Gutiérrez, Hilda Murillo, Casimiro Arellano y Juan Bautista Luces. El género ha continuado evolucionando y tiene un ritmo romántico, nostálgico y suave. Asimismo, dependiendo de la región, el pasillo se ha adaptado a distintas características. Las canciones de la sierra tienden a ser más tristes mientras que las canciones de la costa son más movidas. Entre los cantantes de pasillo más modernos destacan Juan Fernando Velasco, Gustavo Herrera y Daniel Páez.

ACTIVIDADES

1. Busca qué instrumentos se tocan en las canciones de pasillo.
2. ¿Cómo es el ritmo de este género de música?
3. Busca información sobre uno de los cantantes clásicos. ¿Cuáles son sus canciones más famosas? Escucha sus canciones y escoge la canción que más te guste. Da tu opinión y escribe una reflexión sobre la canción y su letra.
4. Mira el siguiente video y escribe las ideas más importantes del video.

YouTube: Pasillo, song and poetry
Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=901#oembed-3

9. REPASO DE GRAMÁTICA: CONDICIONAL SIMPLE

En español, el condicional simple es un tiempo verbal que se utiliza para expresar acciones que ocurrirían en el futuro bajo ciertas condiciones, hipotéticas, deseos y peticiones.

1. Las terminaciones son las mismas para todos los verbos: "-ía", "-ías", "-ía", "-íamos", "-íais", "ían."
   Ejemplo: Si tuviera más dinero, **viajaría** por todos los países latinoamericanos.
2. Verbos irregulares: "querer" (querría), "poder" (podría), "hacer" (haría), "tener" (tendría), "poner" (pondría), "venir" (vendría), "decir" (diría), "valer" (valdría).
   Ejemplo: Nosotros **tendríamos** muchas responsabilidades si estudiáramos aquí.
3. Se usa a menudo con el imperfecto de subjuntivo.
   Ejemplo: Si me casara, yo **iría** de luna de miel a Ecuador.
4. Se usa también para expresar deseos, condiciones hipotéticas y peticiones.
   Ejemplo: **Deberíamos** proteger más a los animales en peligro de extinción.

ACTIVIDADES

1. Completa las frases diciendo lo que harías bajo las siguientes circunstancias:
   a. Si fuera presidente de mi país _____
   b. Si viviera en Ecuador _____
   c. Si descubriera que hay petróleo en el patio de mi casa _____
   d. Si consiguiera un buen trabajo _____
   e. Si cocinara bien _____
   f. Si me encontrara 100 USD _____

g. Si tuviera amigos en Argentina _____

h. Si hablara otras lenguas _____

i. Si tuviera más tiempo _____

j. Si trabajara para NASA _____

2. Usa las frases anteriores para entrevistar a tus compañeros-as de clase.

Por ejemplo: Si fueras presidente de tu país, ¿qué harías?

3. Piensa en qué deseos tienes para el futuro cercano o lejano. Escribe 5 frases usando los verbos "encantar", "gustar", "deber."

Por ejemplo: Me encantaría comprar una casa con jardín y piscina.

10. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Ecuador.

1.¿Qué monumento en Quito te sitúa en el medio de la tierra, entre el hemisferio norte y el hemisferio sur?
(a) Torre Eiffel
(b) Monumento Galápagos
(c) Monumento Ciudad Mitad del Mundo

2.¿Qué medida económica implementó el gobierno de Ecuador para fortalecer su economía?
(a) Uso del euro
(b) Uso del dólar norteamericano
(c) Uso del peso argentino
(d) Uso del sol

3.¿Cuál es el conjunto arquitectónico religioso más grande de América ubicado en Quito?
(a) Basílica del Voto Nacional
(b) Catedral Metropolitana
(c) Capilla del Hombre
(d) Iglesia de San Francisco

4.¿Qué museo en Quito exhibe arte precolombino y está organizado por mundos temáticos?
(a) Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado
(b) Museo de la Ciudad
(c) Museo Nacional del Ecuador

5.¿Qué malestar se debe tener en cuenta al subirse al teleférico de Quito debido a la altitud de la ciudad?
(a) Mareos
(b) Hipertensión
(c) Mal de altura
(d) Insomnio

6.¿Qué acontecimiento histórico ecuatoriano se conoce como la Matanza del 2 de agosto de 1810?
(a) Independencia de Guayaquil
(b) Asesinato de los criollos sublevados
(c) Asesinato de José Joaquín de Olmedo

7.¿Quién fue uno de los escritores y pensadores más influyentes de Ecuador durante su proceso de independencia?

(a) Simón Bolívar
(b) José Joaquín de Olmedo
(c) Francisco de Miranda
(d) Antonio José de Sucre

8.¿En qué año Ecuador logró su independencia definitiva de la Gran Colombia?
(a) 1809
(b) 1810
(c) 1820
(d) 1830

9.¿Quién es conocido por su estudio en las islas Galápagos y su teoría de la evolución?
(a) Charles Darwin
(b) Jacques Cousteau
(c) Alexander von Humboldt
(d) Simón Bolívar

10.¿Qué tipo de animales únicos se encuentran en las islas Galápagos?
(a) Tigres y leones
(b) Delfines rosados
(c) Tortugas gigantes e iguanas marinas
(d) Lobos y zorros

11.¿Qué actividad se realiza en las islas Galápagos para eliminar especies invasivas como ratas y cabras?
(a) Cacería deportiva
(b) Programas de erradicación
(c) Captura para zoológicos
(d) Trampas

12.¿Qué rasgo único tiene la iguana marina de las Galápagos?
(a) Puede volar
(b) Puede cambiar de color
(c) Puede sumergirse hasta 30 m en el agua
(d) Puede comer frutas

13.¿Qué refleja la pintura de Oswaldo Guayasamín?
(a) Alegrías y celebraciones
(b) Nostalgia y romanticismo
(c) Necesidades y desigualdades
(d) Paisajes y naturaleza

14.Antonio Preciado fue un distinguido diplomático y humanista ecuatoriano. ¿En qué otra tarea sobresalió?
(a) La música
(b) La pintura
(c) El teatro
(d) La poesía

15.¿Cuál es la novela más famosa de Jorge Icaza que critica fuertemente el maltrato a los indígenas?
(a) *Huasipungo*
(b) *La casa verde*
(c) *Los de abajo*
(d) *Cien años de soledad*

16.¿Qué influencias musicales europeas contribuyeron al desarrollo del pasillo ecuatoriano?
(a) Flamenco y tango
(b) Vals y polka

(c) Rock y jazz
(d) Bolero y salsa

17.¿Por qué se llama “pasillo” a este género musical en Ecuador?
(a) Tienes pasos largos y enérgicos
(b) Nació en los pasillos de las casas
(c) Se bailaba con pequeños pasos

18.¿Qué cantante ecuatoriano es reconocido como uno de los máximos exponentes del pasillo clásico?
(a) Juan Fernando Velasco
(b) Juan Jaramillo
(c) Gustavo Herrera
(d) Daniel Páez

11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: El ciclismo ecuatoriano, los huaorani, la selva amazónica ecuatoriana, el impacto del petróleo en Ecuador

LUGARES EMBLEMÁTICOS: Parque Nacional del Cotopaxi, Parque Nacional Yasuní, Baños de Santa Agua

PELÍCULAS: *Dos para el camino* (1981) de Jaime Cuesta et al., *Esas no son Penas* (2005) de Daniel Andrade et al., *Cuando me toque a mí* (2006) de Víctor Arregui, *Pescador* (2019) de Sebastián Cordero, *Qué tan lejos* (2006) de Tania Hermida, *Prometeo deportado* (2010) de Fernando Mieles, *Ratas, ratones y rateros* (1999) de Sebastián Cordero, entre otras



Imagen 14.



Imagen 15.

FESTIVALES: La fiesta de la Mama Negra, el solsticio Inti Raymi, el Corpus Christi, la quema del viejo, la Diablada de Píllaro, festival de las Cruces

PERSONAJES FAMOSOS: Andrés Sánchez de Gallque, Pilar Bustos, Araceli Gilbert, Richard Carapaz, Eloy Alfaro, Monseñor Leónidas Proaño, Eugenio Espejo, Matilde Hidalgo de Procer, Ana de Peralta, Manuela Sáenz

ESCRITORES: Juan Montalvo, Jorge Icaza, Gabriela Alemán, Alicia Yánez Cossío, Vicente Solano, César Dávila Andrade, José Joaquín de Olmedo

MÚSICA: Los sanjuanitos, los sanpedritos, las alzas, el minué, la marimba y bomba ecuatorianas, Julio Jaramillo

COMIDA: El seco de chivo, la fritada, el sancocho de bagre, el bolón de verde, la guayusa, chicha de yuca, el llapingacho

OBRAS CONSULTADAS

Ayala Mora, Enrique, and Universidad Andina Simón Bolívar. *Resumen de Historia Del Ecuador*. Cuarta edición. Edición en formato digital, Universidad Andina Simón Bolívar/Corporación Editora Nacional, 2012.

Becker, Marc. "The Limits of 'Indigenismo' in Ecuador." *Latin American Perspectives*, vol. 39, no. 5, 2012, pp. 45–62.

Bonilla, Adrián, and Mónica Mancero. "'Venimos a Luchar por el Pueblo, No por el Poder': El Levantamiento Indígena y Popular en Ecuador 2019." *Ecuador: La Insurrección de Octubre*, edited by Camila Parodi and Nicolás Sticotti, CLACSO, 2020, pp. 271–280.

Denkinger, Judith, and Luis Vinueza, editors. *The Galapagos Marine Reserve: A Dynamic Social-Ecological System*. Springer, 2014.

Escobar, Guillermo. *Migraciones y Movilidad Humana: XV Informe Sobre Derechos Humanos*. Trama Editorial, 2018.

Fonseca, Raphael. *Latin American Artists: From 1785 to Now*. Edited by Rebecca Morrill and Maia Murphy, Phaidon Press Limited; Phaidon Press Inc., 2023.

Icaza, Jorge. *Huasipungo*. D. Dobson, 1962.

Lipski, John M. "The Chota Valley: Afro-Hispanic Language in Highland Ecuador." *Latin American Research Review*, vol. 22, no. 1, 1987, pp. 155–170.

Lozano, Guillermo Bustos. "La Conmemoración del Primer Centenario de la Independencia Ecuatoriana: Los Sentidos Divergentes de la Memoria Nacional." *Historia Mexicana*, vol. 60, no. 1 (237), 2010, pp. 473–524.

Roura, Ana María. "20 años de la dolarización en Ecuador: ¿por qué es tan popular la dolarización entre los ecuatorianos? (y cuál es su lado oscuro)." BBC News Mundo, 9 enero 2020, https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50916554

St Louis, Regis, et al. *Ecuador*. Translated by Jorge García and Carmen G. Aragón, Sexta edición, GeoPlaneta; Lonely Planet, 2015.

Szyszlo, Fernando de. "Contemporary Latin American Painting. A Brief Survey." *College Art Journal*, vol. 19, no. 2, 1959, pp. 134–145.

UNESCO. *World Heritage Sites: The Definitive Guide to All 1,199 UNESCO World Heritage Sites*. Firefly Books, Limited, 2024.

Walsh, Stephen J., and Carlos F. Mena. "Interactions of Social, Terrestrial, and Marine Sub-Systems in the Galapagos Islands, Ecuador." *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, vol. 113, no. 51, 2016, pp. 14536–14543.

Wong, Ketty. "The Song of the National Soul: Ecuadorian Pasillo in the Twentieth Century." *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, vol. 32, no. 1, 2011, pp. 59–87.

Atribuciones de los Imagens

1. Ecuador © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Mitad del Mundo, Quito, Ecuador, 2015-07-22, DD 12 © Diego Delso is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. Basilica de Voto Natcional, Quito, Ecuador © Rinaldo Wurglitsch is licensed under a CC BY (Atribución) license
4. Quito Cathedral © szeke is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
5. (Museo Casa del Alabado) pic. y1 © David Adam Kess is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
6. Barrio Las peñas, Guayaquil, Ecuador © Carlos Adampol is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
7. Galapagos © szeke is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
8. Galapagos © szeke is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
9. Antonio Preciado © Arkantos13 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. Guayasamin Museum, Dome Ceiling © Dr.bb8 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
11. Guayasamin Museum, Quito, Ecuador, South America, Painting © Dr.bb8 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
12. Ecuador, Cuenca, © Tea, two sugars is licensed under a CC BY (Atribución) license
13. 1930s_pasillo © Gambarrotti is licensed under a CC BY-NC-SA (Atribución NoComercial CompartirIgual) license
14. Ecuador, Paute – Indigena © Maurizio Costanzo – mavik2007 is licensed under a CC BY (Atribución) license
15. Quito, Ecuador © szeke is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

CAPÍTULO 8 - CHILE



Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza la ciudad de Santiago de Chile, la cordillera de los Andes, el océano Pacífico, la meseta del Collao, el Nevado Ojos del Salado, el Triángulo del Litio, el desierto de Atacama, la Patagonia Occidental y el Estrecho de Magallanes.
2. Lee y completa el siguiente texto con las palabras de la lista.

heridos / terremoto / valles / colisión / 2.000 magnitud / largo / aymara sísmica



Imagen 2.

El país de los volcanes

En la lengua _____, el nombre Chile significa "donde la tierra se acaba". Chile es el país más _____ del mundo, y por encontrarse en el anillo de fuego del Pacífico, Chile tiene numerosos volcanes y mucha actividad _____. Está localizado en las áreas de _____ con las placas de Nazca, la placa Sudamericana, la placa antártica y la placa del altiplano. Es uno de los países más sísmicos del mundo; Chile tiene el récord de tener el _____ más poderoso de la historia, el terremoto de Valdivia en 1960. El terremoto registró una _____ de 9.5 en la escala de Richter. El terremoto ocasionó una gran explosión sísmica y hubo tsunamis con olas gigantes. El terremoto dejó 1.600 muertos, más de 3.000 _____ y 2 millones de personas sin hogar. El terremoto cambió la geografía del país con algunos lugares hundiéndose y otros elevándose. Chile cuenta con más de _____ volcanes, de los cuales unos 95 están activos. Los colosales volcanes han influido en la geografía de Chile creando montañas, _____ y hasta cambios del caudal en los ríos. La geografía de Chile presenta mucha diversidad con sus desiertos, salares, géiseres, clima antártico, clima mediterráneo, islas, etcétera.

2. SANTIAGO DE CHILE: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 3.

Santiago de Chile es una capital hermosa con mucho que ofrecer. Visita el **centro de la ciudad**, donde podrás apreciar lugares históricos como el Palacio de la Moneda, que es el Palacio del Gobierno de Chile y en el que puedes visitar algunas de sus instalaciones como el Patio de los Naranjos, el Patio de los Cañones y el Patio del Canelo, entre otros. Este edificio se recuerda sobre todo por el golpe de estado de 1973.

La **Plaza de Armas** es un espacio enorme de encuentro, lleno palmeras, de turistas y de tiendas. Esta área está llena de gente, edificios históricos e arquitectura interesante como la Catedral Metropolitana de Santiago y el Palacio de la Real Audiencia. Muy cerca a esta plaza está el **Museo Chileno de Arte Precolombino**, que contiene unas 10.000 piezas de arte precolombino que se exponen al público por medio de exposiciones temáticas.



Imagen 4.



Imagen 5.

Si quieres alejarte de la ciudad y disfrutar de la naturaleza, debes visitar el **Cerro San Cristóbal**, también llamado Parque Metropolitano, el cual ofrece unas vistas panorámicas de la ciudad impresionantes desde su cima, además de senderismo por la montaña, áreas de picnic y mucha naturaleza andina.

El **Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos** es un espacio didáctico en el que aprender sobre la justicia social, la represión y tortura, la ausencia, la memoria y aspectos políticos e históricos de Chile. Este es un espacio muy recomendado para aprender más sobre Chile en detalle y sobre todo para reflexionar. Por último, en Chile hay varios barrios interesantes que visitar como el **Barrio de Bellas Artes** y el **Barrio Lastarria**, llenos de encanto con sus casas patrimoniales. Además tiene espacios verdes como el Parque Forestal, restaurantes, museos, librerías y muchas tiendas. Aquí debes visitar el Museo de Bellas Artes y el Centro Cultural Gabriela Mistral.

ACTIVIDADES

Lee el texto anterior y responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué se conoce el Palacio de la Moneda?
2. ¿Qué otros lugares puedes ver en la Plaza de Armas?
3. ¿A dónde puedes ir si quieres disfrutar de la naturaleza en Santiago?
4. ¿Qué temas aborda el Museo de la Memoria?
5. Visita en Google Maps los barrios de Santiago y escribe un breve reporte con tus impresiones.

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre Santiago de Chile, los volcanes en este país, Isabel Allende y los temblores en Chile, Salvador Allende, Augusto Pinochet y el golpe de estado, los moáis, los mapuches, Toqui Lautaro y el desierto de Atacama.

CONCEPTOS IMPORTANTES

temblores, mapuches, terremotos, marxismo, comunismo, fascismo, exiliados, protesta, sísmico, Atacama, ALMA

3. ISABEL ALLENDE: LOS TEMBLORES EN CHILE

Isabel Allende nació en Perú, pero ha vivido en muchos países, sobre todo en Chile, donde creció con su familia. Allende es una de las escritoras latinoamericanas más conocidas. Su libro más famoso es *La casa de los espíritus* (1982).

Lee el siguiente fragmento de *La casa de los espíritus* y responde a las preguntas de comprensión.

Los destrozos del terremoto sumieron al país en un largo luto. No bastó a la tierra con sacudirse hasta echarlo todo por el suelo, sino que el mar se retiró varias millas y regresó en una sola gigantesca ola que puso barcos sobre las colinas, muy lejos de la costa, se llevó caseríos, caminos y bestias y hundió más de un metro bajo el nivel del agua a varias islas del Sur. Hubo edificios que cayeron como dinosaurios heridos, otros se deshicieron como castillos de naipes, los muertos se contaban por millares y no quedó familia que no tuviera alguien a quien llorar. El agua salada del mar arruinó las cosechas, los incendios abatieron zonas enteras de ciudades y pueblos y por último corrió la lava y cayó la ceniza como coronación del castigo, sobre las aldeas cercanas a los volcanes. La gente dejó de dormir en sus casas, aterrorizada con la posibilidad de que el cataclismo se repitiera, improvisaban carpas en lugares desiertos, dormían en las plazas y en las calles. Los soldados tuvieron que hacerse cargo del desorden y fusilaban sin más trámites a quien sorprendían robando, porque mientras los más cristianos atestaban las iglesias clamando perdón por sus pecados y rogando a Dios para que aplacara su ira, los ladrones recorrían los escombros y donde aparecía una oreja con un zarcillo o un dedo con un anillo, los volaban de una cuchillada, sin considerar que la víctima estuviera muerta o solamente aprisionada en el derrumbe.

1. ¿Qué ocurrió después del terremoto?
2. ¿A cuántas personas afectó?
3. ¿Qué hizo la gente después del terremoto?
4. ¿Cómo actuaron los soldados? ¿Por qué?
5. ¿Has experimentado un terremoto o situaciones atmosféricas similares? Explica brevemente.

4. EL GOLPE DE ESTADO CONTRA SALVADOR ALLENDE

1. A continuación, vamos a aprender sobre el golpe de estado de Chile y la muerte de Salvador Allende, uno de los acontecimientos históricos más impactantes de Chile. Para ello, lee las frases y busca en un diccionario virtual las palabras que no conozcas. Después, mira el siguiente video y responde "Cierto" o "Falso" según el contenido, y corrige las oraciones falsas. YouTube: 4 razones que explican por qué el golpe del 11 de septiembre de 1973 es tan emblemático | BBC Mundo
Enlace:



Imagen 6.

> *Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=412#oembed-1*

a. La Fuerza Aérea de Chile comenzó a bombardear el Palacio Presidencial el 11 de septiembre de 1973.
b. Después del golpe de estado, Chile pasó a una dictadura con Salvador Allende.
c. Chile era el único país Latinoamericano con un gobierno autoritario.
d. Allende llegó al poder por el voto popular y tuvo gran admiración internacional.
e. El mundo observaba el socialismo democrático de Allende.
f. Los medios de comunicación mostraron la quema de libros y centros de detención que recordaba al fascismo alemán.
g. Pinochet defendió los derechos humanos y no mató o se opuso a los opositores.
h. Hubo más de 40.000 víctimas de violaciones a los derechos humanos.
i. Hubo una expatriación masiva de chilenos a muchos países del mundo.
j. Los exiliados tuvieron un gran impacto sobre todo en la música.
k. Víctor Jara fue un ícono musical que creó himnos de protesta.
l. Víctor Jara fue torturado y asesinado.

2. Escucha en internet canciones de Víctor Jara. ¿Cuál fue tu canción favorita? ¿Qué versos de la letra te llamaron la atención?
3. Escucha la canción de Pablo Milanés "Yo pisaré las calles". Lee la letra y reflexiona sobre su contenido.
YouTube: Yo Pisaré Las Calles Nuevamente
Enlace:

> *Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=412#oembed-2*

Yo pisaré las calles nuevamente
de lo que fue Santiago ensangrentada,

y en una hermosa plaza liberada
me detendré a llorar por los ausentes.
Yo vendré del desierto calcinante
y saldré de los bosques y los lagos,
y evocaré en un cerro de Santiago
a mis hermanos que murieron antes.
Yo, unido al que hizo mucho y poco,
al que quiere la patria liberada,
dispararé las primeras balas
más temprano que tarde, sin reposo.
Retornarán los libros, las canciones
que quemaron las manos asesinas,
renacerá mi pueblo de sus ruinas
y pagarán su culpa los traidores.
Un niño jugará en una alameda
y cantará con sus amigos nuevos,
y ese canto será el canto del suelo
a una vida segada en La Moneda.
Yo pisaré las calles nuevamente
de lo que fue Santiago ensangrentada,
y en una hermosa plaza liberada
me detendré a llorar por los ausentes.

Explica por qué la letra de la canción está en el tiempo futuro. ¿Cuál es el mensaje de la canción?

5. SALVADOR ALLENDE Y AUGUSTO PINOCHET



Imagen 7.

Salvador Allende nació y murió en Santiago de Chile (1908–1973). Estudió medicina en la Universidad de Chile, enseñó medicina y trabajó como médico durante varios años. Después, cambió su profesión para hacerse político como ministro de la salud. Tras diferentes puestos en el gobierno y hasta varias presentaciones para la presidencia, fue elegido presidente de Chile en 1970. Allende fue el primer presidente marxista del mundo. Por esto, tuvo aliados y enemigos. Estados Unidos en particular intentó manipular las elecciones para que Allende perdiera, y cuando Allende ganó, Richard Nixon (presidente de los EE. UU. en ese momento) ejecutó una orden para evitar que Allende subiera como presidente. Los EE. UU. creó el plan Track 1 y Track 2 para posicionarse en contra de Allende. En el Track 1, se buscaba elevar al contrincante de Allende y convocar nuevas elecciones. En el Track 2, se buscaba desestabilizar el gobierno por medio del ejército. Mientras los EE. UU. se opuso a Allende, otros países como Cuba apoyaron al presidente electo. Fidel Castro llegó a pasar hasta un mes en Chile viajando por todo el país, aunque no apoyaba la vía pacifista de Allende. El día del golpe de estado, se dice que Allende se suicidó y que recibió otro tiro por parte de uno de sus escoltas para ayudarle a morir. Tras su muerte se desencadenó un caos absoluto.

Después de dar el golpe de estado en Chile y derrocar a Allende y la democracia, **Augusto Pinochet** se convirtió en el dictador de Chile de 1973–1990. Pinochet recibió el apoyo del gobierno de EE. UU. en ese momento —por ejemplo, con la financiación de la Operación Cóndor (un programa de terrorismo que buscaba eliminar a opositores de política izquierdista). Se estima que esta operación dejó 50.000 muertos, 30.000 desaparecidos y 400.000 presos. Durante la dictadura fascista de Pinochet, Chile sufrió represión de los derechos de expresión, hubo desapariciones y torturas de opositores y campos de reclusión y hubo mucha desigualdad. Pinochet se enriqueció con cuentas bancarias en varios países y bienes raíces. Jimmy Carter, presidente de EE. UU., más adelante criticaría el gobierno de Pinochet, aunque muchos piensan que no condenó lo suficientemente duro a Pinochet.



Imagen 8.



Imagen 9.

En 1998, Pinochet fue arrestado por falta de transparencia económica y por las violaciones a los derechos humanos. Fue detenido en Londres y luego volvió a Chile para testificar, pero los cargos fueron cancelados porque se declaró que sufría demencia, aunque esto no convenció a muchos. Al final de sus días dijo que él se hacía responsable de las decisiones de su gobierno. Murió sin ser condenado por ninguno de sus crímenes.

ACTIVIDADES

Después de aprender sobre Salvador Allende, Augusto Pinochet, el golpe y la dictadura, responde a las siguientes preguntas. Si tu letra es grande, escribe las respuestas en tu cuaderno.

1. ¿Por qué la presidencia de Allende fue tan corta? Escribe al menos 3 razones.
2. ¿Cómo intervino los EE. UU. en la política de Chile?
3. ¿Cuáles son las características del marxismo? Busca información en la enciclopedia virtual: www.humanidades.com.
4. ¿Cuáles son las críticas al marxismo? ¿De qué manera está relacionado con el comunismo?
5. ¿Piensas que es apropiado intervenir en los gobiernos de otros países? Explica.
6. ¿Qué otros ejemplos conoces de países que intervienen en la política de otros países? Comenta varios ejemplos.
7. **MINI-COMPOSICIÓN:** Escribe un reporte sobre la historia e investiga en internet cómo está relacionada con la dictadura. Da tu opinión también.
   YouTube: Historia de un oso
   Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=412#oembed-3

8. Adicionalmente, puedes ver la película *Colonia* para aprender más sobre las historias de la dictadura.
YouTube: Colonia Official Trailer #2 (2016) – Emma Watson, Daniel Brühl Movie HD
Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=412#oembed-4

6. LOS MOÁIS

1. A continuación, vamos a aprender sobre la Isla de Pascua y sus impresionantes moáis. Mira el video y empareja las palabras de la caja con las definiciones.
YouTube: Rapa Nui, the civilization that we continue to discover
Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=412#oembed-5

1. Número de pobladores originarios
2. Grandes esculturas de piedra volcánica
3. Una teoría sobre por qué se hicieron
4. Número de estatuas distribuidas por toda la isla
5. Colapso por el daño ambiental de la isla con la deforestación
6. Una forma de hacer rodar los moáis
7. Hubo sobrepoblación
8. Chile está en 3 continentes
9. Hubo enfermedades desconocidas y trámite de esclavos
10. Una técnica de balanceo para avanzar —caminar las estatuas
11. Nombre oficial de la isla
12. Descubre la isla en el día de Pascua en 1722
13. Instalación donde hay agua potable y suelos ricos para la agricultura

a. Oceanía, Antártida, Sudamérica

b. El uso de sogas

c. Rapa Nui

d. 10.000 personas

e. Jacob Roggeveen

f. Los moáis

g. 900 moáis

h. Troncos de árboles

i. 300 personas

j. Representación de ancestros

k. Una teoría sobre su localización

l. Contacto con europeos

m. Jared Diamond



Imagen 11.



Imagen 10.



Imagen 12.

2. **COMENTARIO:** Contesta a las siguientes preguntas por escrito o conversando con un-a compañero-a.

a. ¿Por qué piensas que las esculturas son importantes para los humanos? ¿Qué esculturas famosas conoces?

b. Según el video que viste, ¿qué te llamó la atención de los moáis?

c. ¿Cómo piensas que era su civilización en una isla tan alejada de todo?

d. Compara la civilización de los moáis con los incas. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras? Escríbelas en tu cuaderno.

7. LOS MAPUCHES



Imagen 13.

De la lengua mapudungun mapuche, "mapuche" significa "gente de la tierra". Durante la colonización, los conquistadores los llamaron también los araucanos. Con la colonización el grupo mapuche "picunche" que provenía de los incas se sometió a los españoles. Sin embargo, el otro grupo de mapuches que vivían cerca al río Maule se opusieron ferozmente a los conquistadores desatándose la guerra del Arauco. Estos mapuches eran expertos en el uso del caballo y no dudaron en usar la violencia para expandir su territorio. Con la creación de gobiernos en Chile y Argentina en el siglo XIX, se empezaron operaciones militares como la "conquista del desierto" o "pacificación de la Araucanía". Hoy en día, muchos de los mapuches se han asimilado a las sociedades actuales de sus países, pero continúan creando protestas por los derechos y por ganar la autonomía otra vez. Sin embargo, la migración a las grandes ciudades ha cambiado la cultura mapuche, y hoy muchos de ellos viven en pobreza y sufren gran discriminación.

Toqui Lautaro fue uno de los líderes y figuras legendarias de los mapuches chilenos. Conocemos su historia por medio de las crónicas de los conquistadores españoles. Con solo 11 años fue capturado para servir al conquistador Pedro Valdivia, pero pronto Lautaro notó los castigos y maltratos hacia los indígenas. Años después, dejó a Valdivia y apareció como líder de los mapuches. Lautaro conocía bien las estrategias militares de los españoles y conocía de sus fortalezas (el uso del caballo y las armas) y debilidades (el armamento era pesado y la pólvora no funcionaba en la lluvia). Convocó a muchos mapuches para alzarse en contra de los españoles, y tras una batalla, logró matar a Valdivia. Lautaro quería continuar expandiendo el territorio de los mapuches, pero también empezó a maltratar a los indígenas. Como resultado, varios caciques los delataron en una emboscada y los españoles lo mataron.



Imagen 14.

Uno de los libros más importantes del Renacimiento y de la historia de Chile es *La Araucana*, un poema épico sobre la conquista de Chile escrito por Alonso de Ercilla. El poema cobró mucha fama por su carácter documental, ya que Ercilla escribió el poema a la vez que participaba él mismo en la guerra del Arauco durante un tiempo (el conflicto duró en todas sus etapas unos 300 años).

ACTIVIDADES

Responde a las siguientes preguntas en tu cuaderno de español usando el texto que leíste y tu opinión. Después, comenta con un-a compañero-a de clase tus respuestas.

1. ¿Quiénes son los mapuches? ¿Qué idioma hablan? ¿Qué significa traducido al español?
2. ¿Qué regiones habitan los mapuches? A la llegada de los españoles, ¿qué característica tenían los mapuches que vivían al sur del río Maule?
3. ¿A qué actividad económica se dedicaban durante el siglo XVI? ¿Qué le ocurrió a los mapuches de Chile y Argentina durante el siglo XIX? ¿En la actualidad de qué sufren los mapuches?
4. ¿Qué palabras usarías para describir a Lautaro? Explica por qué.
5. ¿Qué es interesante del poema *La Araucana*?

8. EL DESIERTO DE ATACAMA



Imagen 15.

El desierto de Atacama es un lugar solitario lleno de sorpresas. Escucha el siguiente podcast y completa con las palabras de la lista el texto de abajo.

imponentes lumínica observatorio colonial flamencos nulas precipitación seco costumbres dunas

Podcast: Easy Podcast: Atacama, el desierto más seco del mundo

Enlace: https://easyespanol.org/atacama-desierto-mas-seco-mundo/

1. A más de 4.000 m de altura puedes encontrar el desierto más _____ del mundo.
2. Situado al norte de Chile en la región de Antofagasta, una zona con precipitaciones casi _____.
3. Existen grandiosos e _____ paisajes y tiene poblaciones ancestrales.
4. Las poblaciones originarias mantienen sus culturas, tradiciones y _____.
5. San Pedro de Atacama tiene una zona _____.
6. Reina una diversidad de montañas, géiseres, _____, mares, minerales, salinas y lagunas.
7. Hay una fauna variada con llamas, _____, y vicuñas.
8. Tiene una privilegiada vista del firmamento porque no hay contaminación _____ y humedad.
9. Por la noche es un increíble _____ para quedarse por horas mirando las estrellas.
10. Después de una escasa _____, el desierto se llena de doscientas especies de flores de colores.

EL OBSERVATORIO ALMA (ATACAMA LARGE MILLIMETER ARRAY)

ALMA es un observatorio astronómico en el desierto de Atacama que consiste en un telescopio enorme por la unión de 66 antenas radiotelescópicas que apuntan al mismo lugar. De esta manera, se pueden obtener imágenes más complejas para el estudio de las estrellas y los orígenes del universo. Por eso, se dice que Chile tiene los cielos más bonitos del mundo.



Imagen 16.

Mira el siguiente video y escribe un reporte sobre el contenido. También escribe una reflexión sobre el problema de la contaminación en Atacama y a nivel global.

YouTube: Un BASURERO de ROPA en el desierto de CHILE | EL PAÍS

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=412#oembed-6

9. REPASO DE GRAMÁTICA: PRESENTE PERFECTO

El presente perfecto se usa para actividades que comenzaron en el pasado y continúan en el presente y para situaciones que tienen cierta relevancia en el presente. Sin embargo, este tiempo verbal viene con diferencias respecto del uso en España y su uso en los países latinoamericanos. En algunas zonas de España, suena completamente normal decir, "He estado en Chile dos veces", mientras que en los países latinoamericanos es más común decir, "Fui a Chile dos veces."

1. **Conjugaciones:** Se forma con el verbo "haber" en el presente más un participio pasado del verbo principal.
   Haber: Yo he, tú has, ella ha, nosotros hemos, vosotros habéis, ellos han.
   Participio: -ar > -ado-er/-ir > ido
   Ejemplo: Él ha vivido 10 años en ese edificio de apartamentos.
   Verbos irregulares en el participio pasado: hacer (hecho), ver (visto), escribir (escrito), romper (roto), poner (puesto), volver (vuelto), cubrir (cubierto), abrir (abierto), morir (muerto), decir (dicho). La regla se aplica para verbos similares.
   Ejemplo: Ella ha descubierto un tesoro en la costa chilena.
2. **Interrogación:** En las preguntas, hacemos una inversión del orden.
   Ejemplo: ¿Han entrado ellos?

ACTIVIDADES

Imagina que escribiste un texto sobre las empanadas y los vinos chilenos que probaste cuando fuiste a Chile. Después, escribe 6 preguntas usando el presente perfecto y el texto —por ejemplo, "¿Has viajado a Chile?"

Mi último viaje a Chile fue asombroso. Me gustaría hablar un poco sobre la comida en Chile. En mi viaje, yo probé una empanada chilena de pino (contiene cebolla y carne), que es una variedad tradicional. También intenté aprender cómo hacer las empanadas, compré ají de color en la preparación de empanadas, es un condimento muy típico de la comida chilena. Mi amiga Carolina me enseñó a preparar las empanadas. Conduje con mi familia a la región de Valparaíso, donde se dice que se hacen las mejores empanadas de mariscos y visitamos la zona de Coquimbo para probar empanadas de queso de cabra. Mi hermana compró una empanada de camarones, que es un platillo típico en la zona de La Serena. Comimos muchas empanadas y nos gustó mucho. Es interesante que cada país tiene una variedad de empanada. Chile es famoso por sus vinos también. Yo caté un vino tinto chileno de la variedad Carmenère y estaba delicioso. Yo miré en internet los mejores lugares que visitar en Chile para probar vinos. Después, hicimos un itinerario para visitar varios viñedos. Fuimos a la región de Colchagua para conocer sus viñedos. Luego, asistimos a una cata de vinos en el Valle de Casablanca, famoso por sus vinos blancos. Mi abuela compró y guardó una botella de vino chileno de reserva en su casa. No tuve tiempo para probar los vinos chilenos con sabores a frutas tropicales, pero compramos vinos chilenos en cinco bodegas distintas en el Valle de Maipo. Me gustaría aprender más sobre cómo distinguir un buen vino y sobre las historias de los vinos y las empanadas en Chile.

1._____

2._____

3._____

4._____

5._____

6._____

10. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Chile.

1. ¿Cuál es el país más sísmico del mundo?

(a) Chile
(b) Japón
(c) Indonesia
(d) México

2.¿Qué evento sísmico en 1960 afectó profundamente a Chile?

(a) Huracán Patricia
(b) Terremoto de San Francisco
(c) Terremoto de Valdivia
(d) Tsunami de Tōhoku

3.¿Cuál es el edificio histórico que se recuerda principalmente por el golpe de estado de 1973 en Chile?

(a) Palacio de la Moneda
(b) Plaza de Armas
(c) Museo Chileno de Arte Precolombino
(d) Cerro San Cristóbal

4.¿Qué lugar en Santiago ofrece vistas panorámicas impresionantes de la ciudad desde su cima?

(a) Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
(b) Palacio de la Moneda
(c) Cerro San Cristóbal

5.¿Cuál es el museo en Santiago que contiene unas 10.000 piezas de arte indígena?
(a) Museo Mapuche
(b) Museo Chileno de Arte Precolombino
(c) Museo de Bellas Artes
(d) Museo Gabriela Mistral

6.¿Cuál es el título del libro más famoso de Isabel Allende?
(a) La mirada quieta
(b) La casa de los espíritus
(c) Rayuela
(d) La ciudad y los perros

7.¿Qué evento marcó el inicio del régimen militar en Chile en 1973?
(a) La muerte de Salvador Allende en un ataque aéreo
(b) La guerra civil
(c) La segunda guerra mundial

8.¿Qué figura histórica chilena fue emblemática durante el golpe de Estado y posterior régimen militar?
(a) Isabel Allende
(b) Augusto Pinochet
(c) Pablo Neruda
(d) Víctor Jara

9.¿Qué país intentó manipular las elecciones para evitar que Salvador Allende llegara a la presidencia de Chile en 1970?
(a) Cuba
(b) Los Estados Unidos
(c) Argentina
(d) Francia

10.¿Cuál fue la estrategia de "Track 2" implementada por los Estados Unidos para desestabilizar el gobierno de Allende?
(a) Apoyo económico directo al gobierno de Allende
(b) El uso del ejército en contra de Allende

11.¿Cuál fue el destino final de Salvador Allende durante el golpe de Estado en Chile?
(a) Se exilió en Argentina
(b) Fue asesinado por la CIA
(c) Posible suicidio en el Palacio de la Moneda

12.¿Cuánto tiempo se mantuvo Augusto Pinochet como dictador de Chile después del golpe de estado?
(a) 7 años
(b) 10 años
(c) 17 años
(d) 20 años

13.¿Cuál fue uno de los apoyos internacionales más significativos que recibió Augusto Pinochet durante su gobierno?
(a) Apoyo de la Unión Soviética
(b) Financiamiento de la ONU
(c) Apoyo de Estados Unidos
(d) Ayuda de China

14.¿Qué nombre oficial adoptó la Isla de Pascua en julio de 2019?
(a) Isla de los Moáis
(b) Rapa Nui

(c) Isla del Pacífico
(d) Isla Polinesia

15.¿Qué problema significativo enfrentó la población de la Isla de Pascua debido a la deforestación?
(a) Escasez de alimentos
(b) Crisis de agua potable
(c) Reducción de la biodiversidad
(d) Imposibilidad de construir canoas

16.¿Qué conflicto bélico se desató entre los mapuches y los conquistadores españoles?
(a) Guerra de independencia
(b) Guerra de Arauco
(c) Revolución mapuche
(d) Conquista del desierto

17.¿Quién fue el líder mapuche conocido por su estrategia militar contra los españoles?
(a) Lautaro
(b) Pedro Valdivia
(c) Alonso de Ercilla
(d) Atahualpa

18.¿Qué significado histórico tiene *La Araucana* de Alonso de Ercilla?
(a) Relato de la independencia de Chile
(b) Poema épico sobre la conquista de Chile
(c) Documento sobre la cultura inca

11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas o escribir una composición en clase.

TEMAS: Las islas de Chile, las momias chinchorros, Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, las arpilleras de Chile

LUGARES EMBLEMÁTICOS: Parque Nacional Torres del Paine, Patagonia chilena, la costa chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Violeta Parra, la ciudad de Valparaíso

PELÍCULAS: *La luna en el espejo* (1990) de Silvio Caiozzi, *Aurora* (2014) de Rodrigo Sepúlveda, *Matar a un hombre* (2014) de Alejandro Fernández, *El Pejesapo* (2007) de José Luis Sepúlveda, *Tony Manero* (2008) de Pablo Larraín, *Machuca* (2004) de Andrés Wood, *Una mujer fantástica* (2017) de Sebastián Lelio, entre otras



Imagen 17.



Imagen 18.

el asado chileno, el cordero al palo, el charquicán

FESTIVALES: El año nuevo indígena, la fiesta de la vendimia, el carnaval de invierno, las fiestas patrias chilenas, el festival de Viña del Mar, la fiesta de la Tirana

PERSONAJES FAMOSOS: Roberto Matta, Claudio Amanda Labarca, Bravo, Nemesio Antúnez, Margot Duhalde, Michelle Bachelet

ESCRITORES: Pablo Neruda, Gabriela Mistral, María Luisa Bombal, Roberto Bolaño, José Donoso, Marcela Serrano, Carla Guelfenbein, Vicente Huidobro, Cecilia Vicuña

MÚSICA: La cueca, el vals chilote, el carnavalito, la zamacueca, la marinera, la quena, trutruca, la tonada, la Nueva Canción Chilena, Violeta Parra, Víctor Jara, Margot Loyola

COMIDA: La marraqueta, la cazuela de vacuno, las empanadas de pino, el pastel de choclo, las sopaipillas, el curanto en hoyo,

OBRAS CONSULTADAS

Aldrighi, Clara. *Cultura de Izquierda, Violencia y Política en América Latina*. Edited by Magdalena Cajías de la Vega and Pablo A. Pozzi, Primera edición, FILO:UBA, Facultad de Filosofía y Letras: CLACSO; Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015.

Badal, Gonzalo, editor. *Arpilleras: Colección del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*. Ocholibros, 2019.

Buenaventura Gómez, Laura Alejandra. *Imaginando AméRica Latina: Historia Y Cultura Visual, Siglos XIX-XXI*. Edited by Óscar Daniel Hernández Quiñones and Sven Schuster, Primera edición, Editorial Universidad del Rosario, 2017, https://openresearchlibrary.org/content/80aafddb-95a9-43aa-869a-14555b1040a7

Campbell, Ramón. *La Cultura de La Isla de Pascua: Mito y Realidad*. 2a ed. complementada, Editorial Andrés Bello, 1987.

Devine, Jack. "What Really Happened in Chile: The CIA, the Coup Against Allende, and the Rise of Pinochet." *Foreign Affairs*, vol. 93, no. 4, 2014, pp. 26–35.

Errázuriz, Luis Hernán. "Dictadura Militar en Chile: Antecedentes del Golpe Estético-Cultural." *Latin American Research Review*, vol. 44, no. 2, 2009, pp. 136–157.

Ercilla y Zúñiga, Alonso de. *La Araucana*. Edited by Luis María Gómez Canseco, Primera edición, Real Academia Española; Espasa, 2022.

Félez, José-Luis Anta. "Las Paradojas de La Modernizatión. La Transformatión de Una Fiesta Religiosa En Atacama (Chile)." *Anthropos*, vol. 100, no. 2, 2005, pp. 507–519.

García-Corales, Guillermo. *El Debate Cultural y la Literatura Chilena Actual: Un Diálogo Con Cinco Generaciones de Escritores*. Edwin Mellen Press, 2007.

Jaksic, Ivan, et al., editors. *Historia PolíTica de Chile, 1810–2010*. Primera edición, Fondo de Cultura Económica: Universidad Adolfo Ibañez, 2017.

Long, Gideon. “Así es el ALMA, el Telescopio que Devela los Secretos del Universo desde la Cordillera de Chile.” BBC News Mundo, 30 mayo 2016, https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/05/160530_ciencia_telescopio_alma_chile_como_funciona_ch

Merino, Tamara. “Atacama, el Lugar donde van a Morir las Prendas ‘lowcost’.” National Geographic, 11 abril 2023, https://www.nationalgeographic.es/2023/04/desierto-atacama-vertedero-prendas-de-ropa-lowcost

Solís, Luis Rubilar. “Terremotos e Identidad Chilena en la Letra Nerudiana.” *Revista Chilena de Literatura*, no. 79, 2011, pp. 155–171.

Temporin, Michelangelo. “Voces Desde El Wallmapu: La Cosmovisión Mapuche Como Fuente de Inspiración.” *Horizontes Convergentes II: Aportes Transdisciplinarios al Estudio Del Ecosistema de La Marginación Cultural*, edited by Carlos del Valle et al., CLACSO, 2022, pp. 405–422.

Villalobos R., Sergio. *Breve Historia de Chile*. Editorial Universitaria de Chile, 2022, https://www.perlego.com/book/3615170/breve-historia-de-chile-pdf.

Walker, Vanessa. “At the End of Influence: The Letelier Assassination, Human Rights, and Rethinking Intervention in US-Latin American Relations.” *Journal of Contemporary History*, vol. 46, no. 1, 2011, pp. 109–135.

Webber, Frances. “The Pinochet Case: The Struggle for the Realization of Human Rights.” *Journal of Law and Society*, vol. 26, no. 4, 1999, pp. 523–537.

Atribuciones de los Imagens

1. Chile © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Miscanti Lagoon – San Pedro de Atacama, Chile © Trodel is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. Santiago de Chile Skyline in Color | 170513-7943-jikatu © jikatu is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
4. Plaza de Armas de Santiago 2017 c © WeHaKa is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
5. Retratos de víctimas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, de Santiago de Chile © CARLOS TEIXIDOR CADENAS is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
6. Salvador Allende Gossens- © Biblioteca del Congreso Nacional de Chile is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. Salvador Allende sculpture – Santiago, Chile © David Berkowitz is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. Pinochet 16×9 © Diseños e ilustraciones is licensed under a Dominio público license
9. Amanecer en Tongariki, Isla de Pascua © Alanbritom is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. Moai en Rano Raraku © Carlos Reusser is licensed under a CC0 (Creative Commons Zero) license
11. Tongariki © Alanbritom is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
12. Mapuche flag – Voices from the street – Tens of thousands gather in Plaza Italia – I observe the protest IMG_6087 © John Englart (Takver) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
13. La Araucana – Alonso de Ercilla – Madrid Antonio Sancha, 1776 (libro antiguo) © Cabeza2000 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
14. Desierto de Atacama © A. Duarte is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
15. ALMA and Chajnantor at Twilight © European Southern Observatory is licensed under a CC BY (Atribución) license

16. volcano-eruption-calbuco-chile-8__880 © Andiseño Estudio is licensed under a Dominio público license
17. Ana Epule, an Indigenous Mapuche, in her kitchen. We found her place in Curarrehue while driving from Chile to Argentina via the Lanin Volcano. © alextorrenegra is licensed under a CC BY (Atribución) license

CAPÍTULO 9 - ARGENTINA

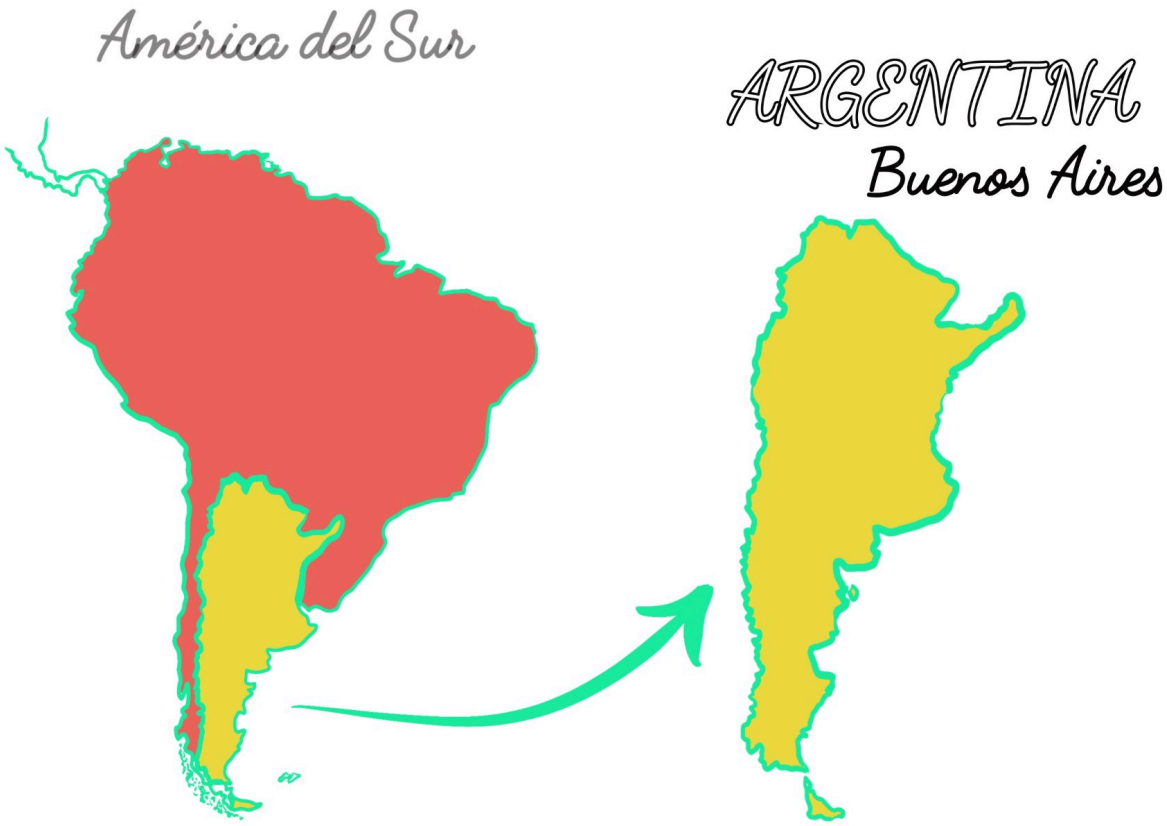


Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza en el mapa Buenos Aires, el Nevado Ojos del Salado, Aconcagua, la cordillera de los Andes, Patagonia, las islas Malvinas, el Triángulo del Litio, el Glaciar Perito Moreno, las Cataratas del Iguazú, el acuífero guaraní, el río de la Plata y el Parque Nacional los Glaciares.
2. Lee el texto y responde a las preguntas entrevistando a un-a compañero-a.

> El nombre "Argentina" viene de la palabra latina "argentum", que significa "plata". Esto se dio porque los antiguos colonizadores europeos pensaban que en estas tierras abundaba la plata, lo cual no era cierto. El río de la Plata es un río muy importante para los argentinos, y la historia cuenta que se creía que el río llegaba a una montaña llena de plata; en realidad la ficción y la realidad se mezclaban. No había plata en el área de lo que hoy es Argentina, pero como hemos visto, sí la había en abundancia en el área de Bolivia. Argentina es el país hispano más grande del Cono Sur y tiene una naturaleza muy variada y única, con las enormes montañas de los Andes, el glaciar Perito

Moreno, las Cataratas de Iguazú, bases antárticas, desiertos y mucho más. Argentina cuenta con muchas fuentes de agua con glaciares, lagos, mares y el acuífero guaraní. Argentina es uno de los más visitados del continente americano ofreciendo a los turistas cultura y aventuras de muchos tipos. Es uno de los mayores graneros del mundo exportando a todo el mundo cebada, maíz y trigo. Es un país con pocos indígenas y con mucha influencia de los inmigrantes españoles, italianos e ingleses que han llegado allí.

a. Explica la historia del nombre Argentina.
b. ¿Cómo es la geografía argentina?
c. ¿Por qué Argentina tiene mucha agua?
d. ¿Cuál es la exportación más importante de Argentina?

2. BUENOS AIRES: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL

El barrio **"La Boca"** es un lugar representativo de la clase trabajadora de Buenos Aires. Durante la llegada de inmigrantes a Argentina, muchos se asentaron en este barrio. Pronto, este lugar se llenó de vida, tradiciones, tiendas y cultura. Pasea por el "caminito" para descubrir una ruta llena de casas de colores y muchas tiendas de recuerdos. Además, podrás encontrar restaurantes donde comer y locales donde escuchar y ver bailar tango. Asiste a milongas espontáneas en diferentes locales (las milongas son eventos para bailar y aprender tango).



Imagen 2.



Imagen 3.

El tango es un tipo de música y de baile lleno de pasión y melancolía y que se originó en los burdeles de la clase baja de Buenos Aires. Con el tiempo se intentó sofisticar el género llevándose a la clase media, pero ha sido un género controversial que incluso se llegó a prohibir. Perdió fuerza en los años 1960 con la llegada del baile individual de otros géneros de música. El cantante de tango más reconocido fue Carlos Gardel.

El Ateneo Grand Splendid es un hermoso teatro usado como librería —una de las más bonitas del mundo. A los argentinos les encanta la lectura, las librerías y bibliotecas, tanto que Buenos Aires es la capital del mundo con más librerías.



Imagen 4.



Imagen 5.

La Plaza de Mayo es un lugar emblemático y de mucho significado para los argentinos ya que aquí es donde se reúnen Las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo para protestar las desapariciones de bebés durante la dictadura. En esta plaza también está la **Casa Rosada**, donde está la oficina del presidente. Desde la plaza, puedes caminar hasta **El Obelisco**, un monumento en el corazón de Buenos Aires en el medio de una de las avenidas más grandes de la ciudad.

El Cementerio de la Recoleta, en el centro de la ciudad, es visitado por las figuras famosas que descansan allí y la arquitectura de sus monumentos y bóvedas. La tumba más popular es la de Eva Perón, ícono feminista.

ACTIVIDADES

1. Imagina que vas a pasar un día visitando el barrio La Boca. Crea un itinerario de restaurantes y locales interesantes que vas a visitar. Puedes usar Google Maps o páginas de turismo en internet para crear tu itinerario. Añade fotos y los precios de lo que vas a comprar.
2. Escucha y mira el siguiente tango. Describe cómo te sientes al ver el baile y al escuchar la canción y sus instrumentos. ¿Te gustaría bailar tango? ¿Te parece fácil o difícil?
   YouTube: Sabrina and Ruben Veliz – Mi Tango Triste at FI Tango Festival Porto 2023
   Enlace:

   Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=909#oembed-1

3. Escucha en internet canciones de Carlos Gardel y selecciona la que más te gustó y explica por qué.
4. Mira este video sobre la historia de Brenda y Horacio bailando tango. Selecciona 3 citas del video y coméntalas. Además, expande tu reflexión considerando esta pregunta, ¿qué discriminaciones hay en el baile?

YouTube: Sobre ruedas y sin límites, así se baila el tango en la capital argentina

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=909#oembed-2

OBJETIVOS

Vas a aprender sobre Buenos Aires, la inmigración italiana, lengua e inmigración, la geografía argentina, Eva Perón y el peronismo, el tango / Carlos Gardel, Jorge Luis Borges, la guerra sucia, el mate y su leyenda y las islas Malvinas.

CONCEPTOS IMPORTANTES

repatriar, porteño, inmigración, mate, voseo, peronismo, Cementerio de la Recoleta, Plan Cóndor, plan motosierra

3. LA INMIGRACIÓN ITALIANA

Entre los años 1854 y 1914 llegaron de Italia un gran número de inmigrantes buscando nuevas oportunidades en Argentina. Se calcula que llegaron aproximadamente 1.100.000 italianos entre 1857 y 1899 solamente. En 1857 se inauguró la red ferroviaria argentina, y esto movilizó a muchos inmigrantes a asentarse en el centro del país, quedándose por tiempo indefinido unos 650.000. Muchos trabajaban en tareas agrícolas y como jornaleros.

Sin embargo, las llegadas eran masivas y el gobierno dispuso del Hotel Buenos Aires para acoger a los inmigrantes y darles de comer. Para 1985, se calculaba que un 49% de la población porteña (de Buenos Aires) era de origen italiano.

Había cierta estabilidad económica en Argentina y nuevas oportunidades, pero pronto hubo conflictos nacionalistas por la distribución de la riqueza, y muchos italianos fueron repatriados a Italia. No obstante, entre 1900 y 1920, llegaron a Argentina unos 1.200.000 italianos, y se quedaron unos 450.000. En 1910, se aprobó una ley para darle a los italianos los derechos de la ciudadanía italiana, y con esto, empezaron a participar en elecciones.

Entre 1920 y 1945, entre las guerras mundiales, muchos italianos regresaron a Italia para participar en el combate, pero también hubo muchos italianos que llegaron a Argentina. De los 850.000 italianos que había llegado en Argentina, unos 455.000 se quedaron. Los italianos convivieron con los españoles en Argentina y de otras nacionalidades creando una gran influencia artística en el país.

Los italianos salieron de Italia debido a razones políticas como con el fascismo de Mussolini, el empobrecimiento, las guerras mundiales, guerras civiles y hasta una epidemia de cólera.

ACTIVIDADES

1. Decide si estas frases son ciertas o falsas y corrige las falsas.
    a. Los inmigrantes italianos colonizaron Argentina.
    b. La red ferroviaria distribuyó a los inmigrantes a áreas interiores de Argentina.
    c. Según las cifras vistas, el 90% de los inmigrantes regresaban a su país.
    d. Los inmigrantes trabajaban en puestos de poder.
    e. La escuela Buenos Aires albergó a los inmigrantes.
    f. Los porteños son las personas de Roma.
    g. Argentina era un buen lugar para vivir.
    h. En 1910, se aprobó una ley para repatriar a los inmigrantes.
    i. Los italianos tuvieron mucha influencia en el arte en Argentina.
    j. Los inmigrantes llegaron a Argentina por presiones políticas, entre otros.
2. **PARA EXPANDIR:** Crea un reporte sobre la influencia italiana en Argentina. Escoge 2 temas de la lista:
    • La gastronomía
    • La arquitectura y urbanismo
    • La agricultura
    • La economía



Imagen 6.

4. EL ESPAÑOL Y LA IDENTIDAD ARGENTINA

Con la numerosa llegada de inmigrantes italianos a Argentina, pronto se vio su influencia en la historia y retrato del país. En Argentina había pueblos indígenas originarios, pero su sociedad fue sobre todo construida por inmigrantes y gente esclavizada. Parte de esto se debió a que la población nativa murió a causa de enfermedades europeas, hubo rebeliones por parte de los nativos, y los que permanecieron tuvieron que someterse a servir a los españoles haciendo que poco a poco su cultura fuera desapareciendo. Muchos murieron en las rebeliones y para principios de los años 1900, habían desaparecido muchas lenguas nativas de antes de la conquista. Hoy se hablan 13 lenguas indígenas en Argentina.

Con la conquista y como en muchos países hispanos, el español se estableció en Argentina, y después con la llegada de los italianos, la lengua comenzó a sufrir cambios lingüísticos producto de la influencia del italiano. Por ejemplo, es interesante que en Argentina no se use mucho el pronombre "tú" sino el pronombre antiguo español "vos", o posiblemente del italiano "voi". Este fenómeno lingüístico se conoce como "voseo."

Jorge Luis Borges, escritor argentino, comentó sobre la identidad de los argentinos que "el argentino es un italiano que habla español, piensa en francés y querría ser inglés" por la mezcla de culturas europeas en el país. La influencia europea fue indudablemente un factor en la identidad argentina; sin embargo, los conflictos de discriminación de la diversidad en Argentina han dejado una percepción negativa de los argentinos. Por ejemplo, se ha dejado de lado la historia de los nativos y de los africanos esclavizados como parte de la construcción de lo que hoy es Argentina. Por eso, muchos se burlan del ego de los argentinos con bromas como, "¿Cuál es el mejor negocio? Comprar un argentino por lo que vale y venderlo por lo que cree que vale," como se lee en un artículo de la BBC titulado, "¿Por qué los latinoamericanos hacen tantos chistes sobre los argentinos?" No obstante, los argentinos son conocidos también por ser muy trabajadores y creativos y han demostrado siempre una gran curiosidad por aprender.

A continuación, vamos a ver algunas características del español de Argentina:



Imagen 7.

1. El lunfardo: Es un dialecto que los argentinos hablan en Buenos Aires que proviene de la jerga que hablaban los inmigrantes italianos en la calle. Hoy el lunfardo tiene un sentido coloquial e informal.
2. La entonación italiana: Muchos piensan que los argentinos hablan español con acento italiano.
3. Algunas palabras que tienen influencia italiana: "birra" para "cerveza", "laburar" para "trabajar", "nonno" para "abuelo", "bochar" para "reprobar."
4. El uso de "che", que significa "amigo" o "oye."
5. El voseo: La conjugación de vos en el presente tiene un acento, "tú cantas" y "tú vives" en voseo es "vos cantás" y "vos vivís" y no hay cambios de raíz —por ejemplo, "vos podés" y "tú eres" es "vos sos."
6. El voseo: La conjugación de vos en el mandato vosotros, "llegad" en voseo es "llegá."
7. El voseo: La conjugación en el presente de subjuntivo, "que llegues" en voseo es "que llegués."
8. La /d/ intervocálica no se pronuncia —por ejemplo, "cansao."
9. La pronunciación de la "y" y la "ll" como "sh" —por ejemplo, "yo me llamo" suena como "sho me shamo."

ACTIVIDADES

1. Crea un cómic con un-a compañero-a o individualmente usando las características del español de argentina.
2. Mira el siguiente video y señala características del acento y del español de Argentina que notes. Escucha con cuidado su acento y sus ideas. Responde a las siguientes preguntas.

YouTube: What Defines People From Argentina? | Easy Spanish 213

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=909#oembed-3

a. ¿Son positivas las características de los argentinos? ¿Qué aspectos son positivos y cuáles negativos?

b. En general, ¿qué dicen las personas sobre su carácter?

5. EVA PERÓN: ÍCONO FEMINISTA



Imagen 8.

Conocida como Evita Perón, nació en 1919 en Buenos Aires. Fue una mujer queridísima por muchos, pero que creó mucha controversia en Argentina también. Los primeros años de su vida fueron duros, pero en la escuela mostró mucho interés por la actuación y el teatro. Encontró trabajo en Buenos Aires en un teatro, aunque su situación económica era complicada. No obstante, encontró otras oportunidades actuando y su situación mejoró apareciendo en varias películas. Se casó con Juan Perón en 1945 y un año después Perón fue elegido presidente. Eva Perón se convirtió en una presencia femenina importante durante la presidencia de su esposo. Esto fue un hecho inédito ya que era la primera vez que una mujer mostraba una presencia activa en la clase política como primera dama.

Su influencia se vio en la fundación del Partido Peronista Femenino. Se acercó a los sindicatos y a la clase obrera, especialmente a los que llamaban "descamisados". Asimismo, creó la Fundación Eva Perón para ayudar a los desprotegidos con escuelas, hospitales y hogares familiares. Consiguió que se aprobara el voto femenino en Argentina, y ella fue la primera mujer en votar en el país. En las elecciones a presidente de Juan Perón en 1951, el pueblo le pidió a Eva Perón que fuera vicepresidenta. Sin embargo, Eva no aceptó inmediatamente pues no podía desvelar que padecía un cáncer de cuello uterino, una enfermedad que avanzó muy rápido y para la cual ninguna cura funcionó. Además, había mucho machismo en ese momento y muchos no aprobaron que una mujer sirviera en la política, otros estaban en contra de ella y de las políticas de su marido y otros no querían que continuaran teniendo tanta influencia.

Eva murió a los 33 años. La noticia de su muerte fue bastante dura para la población argentina. Eva fue embalsamada y su cuerpo permaneció perdido durante 14 años. Hoy, sus restos descansan en el Cementerio de la Recoleta, la tumba más importante y visitada del conocido cementerio. Eva Perón fue un ejemplo del trabajo incansable por los pobres y los trabajadores, y por el logro del voto femenino.



Imagen 9.

ACTIVIDADES

1. Contesta a las siguientes preguntas sobre la lectura.

a. ¿Cómo influyeron los orígenes de Eva Perón en su vida?

b. ¿Por qué fue tan favorecida por los pobres?

c. ¿Por qué piensas que la gente la quería tanto?

2. Mira el siguiente video en el que Eva Perón da su último discurso y contesta a las preguntas.

YouTube: Eva Peron's Final Speech (1951)

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=909#oembed-4

a. ¿Qué le pide la multitud a Eva? ¿Qué les dice ella?

b. ¿Cómo se siente la gente? ¿Cuál es la atmósfera?

c. ¿Cómo se siente ella? ¿Qué imagen le muestra a la multitud?

d. Explica cómo te sientes al ver este video. Comparte tus impresiones con tus compañeros-as.

3. Busca en internet la influencia de Eva Perón tras su muerte. ¿Cómo la han retratado los medios audiovisuales? Busca ejemplos.

4. Investiga la vida de Juan Perón y escribe un breve reporte. Juan Perón fue...

5. **PARA EXPANDIR:** Busca un tema que te interese sobre la vida de Eva Perón y escribe una composición dando tu opinión también. Investiga en internet para profundizar en el tema. Usa páginas web oficiales. Puedes usar 1 de estos temas o elegir tu propio tema:

- Empoderamiento de las mujeres
- Ayuda a los ancianos y desfavorecidos
- Advocación por la clase trabajadora
- Implicación en la política
- Influencia de Eva Perón en América Latina

6. LA GUERRA SUCIA

La guerra sucia, que ocurrió entre los años 1976 y 1983, fue el resultado de polarizaciones entre la derecha y la izquierda políticas del país. El gobierno decidió intervenir en el asunto con un golpe de estado en 1976, fomentando una ola de represión y violencia por parte del ejército. El golpe puso fin a la etapa peronista que ya se encontraba en crisis y dividida, y en su lugar se autodenominó presidente Jorge Rafael Videla, instaurando la dictadura, llamada también **Proceso de Reorganización Nacional**.

El plan de Videla era traer orden al país por medio de medidas más fuertes de gobierno e implantar el **Plan Cóndor** que, según Videla, serviría para eliminar a todas las personas que atentaran contra la seguridad del país por cualquier medio necesario (palabras del dictador en 1975 en la XI Conferencia Ejércitos Americanos). El Plan Cóndor era parte de un plan represivo en el Cono Sur en el que participaban varias dictaduras.



Imagen 10.

CONSECUENCIAS DE LA DICTADURA

1. Secuestro sistemático de personas de sospecha y opresión a sus familias
2. Atentado a los derechos humanos: secuestros de embarazadas y niños
3. Se cree que hubo unas 30.000 desapariciones durante este proceso
4. Torturas y asesinatos en centros de detención clandestinos
5. El entierro en fosas comunes sin identificación alguna
6. Asesinatos a personas que se tiraban desde aviones al mar abierto
7. La participación de la iglesia en el robo de niños y adopciones ilegales
8. La participación del ejército en la guerra de las Malvinas y su derrocamiento por parte de Gran Bretaña
9. La pérdida de una generación en las manos de la injusticia y fascismo
10. Profundo trauma familiar, social y económico



Imagen 11.

ACTIVIDADES

1. Escucha o lee (transcripción disponible) el siguiente podcast y responde a las preguntas. Atención podcast bilingüe en español e inglés. Escribe las respuestas en español. Si necesitas un diccionario, usa wordreference.com.

Podcast: Episode 58: Los niños de los desaparecidos (The Children of the Disappeared)

Enlace: https://podcast.duolingo.com/episode-58-los-ninos-de-los-desaparecidos-the-children-of-the-disappeared



Imagen 12.

a. ¿Por qué está agitado Mariano?

b. ¿Cuál es el propósito de la organización Abuelas de la Plaza de Mayo?

c. ¿Qué ocurrió cuando Tatiana Sfiligoy Ruarte Britos tenía 4 años?

d. ¿Por qué estaba gritando Tatiana?

e. ¿Qué decían los documentos oficiales sobre su historia?

f. ¿Qué hacían las madres y abuelas de los desaparecidos?

g. ¿Cuáles son las sospechas de Inés y Carlos?

h. ¿Qué sabía el sacerdote?

i. ¿Qué ocurre cuando Inés y Carlos tienen que ir al juzgado?

j. ¿Qué había pasado con los padres de Tatiana?

k. ¿Por qué la situación de Tatiana y su hermana Mara era especial?

l. ¿Sobre qué empieza a hablar la gente en 1983?

m. ¿Qué empieza a estudiar Tatiana? ¿Por qué fue esto importante?

n. ¿Cuál fue la motivación para iniciar su investigación familiar?

o. ¿Por qué luchaban sus padres?

p. ¿Por qué empezó a trabajar con las Abuelas de la Plaza de Mayo?

q. ¿Qué ocurre con las personas que adoptaron ilegalmente?

r. ¿Cómo se encuentra un niño que fue desaparecido?

2. **PELÍCULA:** Puedes mirar la siguiente película *Todos son mis hijos* para aprender más sobre los desaparecidos en Argentina, una película de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Mira la película y toma notas de tus impresiones y de la información importante. Puedes usar las notas de clase e investigar en internet también.

YouTube: Todos son mis Hijos – Película completa – Madres de Plaza de Mayo

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=909#oembed-5

Después, escribe una breve composición de 200 palabras siguiendo estas instrucciones:

1. Título
2. Tema que quieres comentar de la película
3. Desarrollo de la tesis de tus ideas
4. Conclusión y opinión



Imagen 13.

7. MATE: LA BEBIDA ARGENTINA POR EXCELENCIA

El mate es la bebida más apreciada de Argentina. Se trata de una infusión hecha con la yerba mate. La yerba mate es un tipo de hierba aromática que se bebe como una especie de té. La preparación de este té no es como los otros tipos

de esta bebida, tiene una preparación especial y es importante seguir las instrucciones con cuidado para aprovechar los beneficios de esta infusión para la salud.

Imagen 14.



Vamos a aprender a cebar un mate. **Cebar** es mantener un mate siempre en las condiciones óptimas.

Cebar un mate

Lo que necesitas

1. Un termo con agua caliente
2. La yerba mate
3. El mate (el vaso)
4. Una bombilla

La yerba mate contiene 3 componentes: palo, hoja y polvo.



Imagen 15.

Instrucciones

Completa usando el mandato informal. Puedes repasar el mandato informal usando este enlace online: https://uen.pressbooks.pub/span1020/chapter/mandatos/.

_____ (Poner) la palma encima del mate y _____ (agita) el mate. Así, se pueden quitar las partículas de polvo para evitar tapar el filtro de la bombilla. Después, _____ (mezcla) el agua caliente y un poco con agua fría para bajar la temperatura. Si está muy caliente puede quemar la yerba y perder las propiedades. Ponemos el agua a un lado de la yerba mate, después _____ (colocar) la bombilla al lado. Después,

_____ (verter) el agua en pendiente para no cansar toda la yerba de una. _____ (añadir) al agua poco a poco para humedecer la hierba.

Mira el siguiente video para ver a un argentino cebando el mate.

YouTube: CÓMO CEBAR UN MATE – El Arte de cebar

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=909#oembed-6

1. Comenta con un-a compañero-a tus impresiones del video.
2. ¿Has probado el mate antes? ¿Te gustaría probarlo?
3. ¿Por qué el proceso es muy específico?

8. LA LEYENDA DE LA YERBA MATE

La yerba mate tiene una leyenda muy interesante. A continuación, vas a leer la leyenda usando el siguiente enlace: https://cuentos.rll.lsa.umich.edu/blog/2018/03/22/leyenda-de-la-yerba-mate-leyenda-guarani/.



Imagen 16.

ACTIVIDADES

1. Después de leer la leyenda de la yerba mate, explica los siguientes conceptos usando el texto que leíste.

Yasí _____

Araí _____

Yaguareté _____

El cazador _____

La hija _____

Semillas mágicas _____

Caá _____

Caá Yarí _____

2. **PARA EXPANDIR:** Mira el siguiente video y escribe las propiedades del mate para la salud.

YouTube: Los increíbles beneficios de la yerba mate en la salud

Enlace:



Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=909#oembed-7

3. Entrevista a tus compañeros-as:

a. ¿Bebes tés a menudo? ¿Cuáles son tus bebidas preferidas?

b. ¿Qué bebidas son saludables y qué bebidas son perjudiciales para la salud?

c. ¿Qué tipos de personas pueden beber yerba mate? Explica.

9. LA CRISIS EN ARGENTINA

En los últimos años, especialmente después de la pandemia de Covid-19, Argentina se ha sumergido en una crisis económica, política y social desbordante. En el plano económico, el peso argentino sufrió una gran devaluación, tanto que el Indicador Riesgo País (un cálculo para ver si se puede recuperar una inversión) subió tanto que superó los 2.900 puntos, en comparación con otros países vecinos como Chile, con 160 puntos. Se dio una subida de la inflación y un aumento de la pobreza (con un 40% de su población en pobreza) y el desempleo. El problema no encuentra solución con el déficit de las cuentas públicas, ayudas sociales y poco dinero para fomentar la economía. Argentina ya ha pasado por varias crisis financieras de las que se recupera medianamente. El problema no es tanto la economía sino su sociedad —una sociedad con falta de transparencia y organización.

En 2023, Javier Milei fue elegido presidente en unas elecciones dictadas por la presión económica y la búsqueda de nuevas soluciones. Controvertido por sus manierismos y los planes para reformar la economía. Milei, economista libertario, prometió cambios radicales con su plan "motosierra". Entre sus objetivos está:

1. Optar por el dólar como moneda nacional y dejar el peso
2. El cierre del banco central
3. Privatizar empresas estatales

Sin embargo, hay quienes piensan que la presidencia y las reformas de Milei tienen un lado vulnerable al carecer de apoyo del congreso y de opositores importantes para su agenda.



Imagen 17.

ACTIVIDADES

Responde a las preguntas con frases completas.

1. ¿Por qué está Argentina en crisis?

2. ¿Qué es el Riesgo País? ¿Por qué es importante?

3. ¿Quién fue elegido presidente? ¿Por qué es famoso?

4. ¿Cuáles son las medidas de cambio de Milei?

5. ¿Piensas que el plan de Milei ayudará la economía? Puedes investigar más en internet para apoyar tu opinión.

6. Mira el siguiente video, haz un resumen de las ideas principales y da tu opinión.

YouTube: La pobreza crece en una Argentina azotada por la alta inflación

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=909#oembed-8

10. REPASO DE GRAMÁTICA: PASADO PERFECTO

El pasado perfecto se usa para actividades que indican una acción completada en el pasado antes de otra acción también pasada.

1. Conjugaciones: Se forma con el verbo "haber" en el imperfecto más un participio pasado del verbo principal.

Haber: Había, habías, había, habíamos, habíais, habían

Participio: -ar > -ado-er/-ir > ido

Ejemplo: Él ha vivido 10 años en ese edificio de apartamentos.

Verbos irregulares en el participio pasado: hacer (hecho), ver (visto), escribir (escrito), romper (roto), poner (puesto), volver (vuelto), cubrir (cubierto), abrir (abierto), morir (muerto), decir (dicho). La regla se aplica para verbos similares.

Ejemplo: Cuando Marcos llegó al cumpleaños, ellos ya habían abierto los regalos.

2. Interrogación: En las preguntas, hacemos una inversión del orden.

Ejemplo: ¿Habían llamado cuando tu llegaste?

ACTIVIDADES

1. Lee la siguiente historia y reescríbela usando tu imaginación y el pasado perfecto. Crea 2 frases al final.

Hola, soy Carolina y te voy a contar sobre mi fiesta de cumpleaños. Durante la fiesta, hicimos un asado argentino con varios amigos y la comida se acabó rápido; todo el mundo tenía hambre. Fue una fiesta interesante. Primero, nos reunimos todos en mi casa. Mis amigos Ana y Shivam vinieron para celebrar mi cumpleaños, aunque solo estuvieron un rato porque Ana tenía que estudiar para un examen. Mis otros amigos de la universidad vinieron y me cantaron el "Feliz cumpleaños" con mucho entusiasmo. Después, Antonio abrió una botella de vino de la región de Mendoza y nos tomamos una copa. "¡Salud!" dijimos todos. Mi padre tenía una sorpresa especial para mí: él me regaló una bicicleta nueva para ir a la universidad. Al final de la fiesta, mi primo favorito Samuel llegó, pero no había mucho que hacer entonces.

a. La comida ya _____

b. Ana y Shivam ya _____

c. Cuando Samuel llegó, ellos ya _____

d. Patricia le dijo a Samuel que su padre _____

e. Samuel le preguntó si _____

f. _____

g. _____

2. Escribe qué habías hecho en tu vida cuando cumpliste 18 años. Por ejemplo: *Yo ya había visitado 5 estados.*

11. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Argentina.

1.¿Qué significa la palabra "Argentina" según su origen latino?

(a) Plata

(b) Oro

(c) Cobre
(d) Hierro

2.¿Qué tipo de productos agrícolas exporta Argentina?
(a) Arroz, soja y algodón
(b) Cacao, café y plátanos
(c) Cebada, maíz y trigo
(d) Papa, zanahoria y remolacha

3.¿Qué lugar representa históricamente la clase trabajadora de Buenos Aires?
(a) La Plaza de Mayo
(b) El Cementerio de la Recoleta
(c) El Ateneo Grand Splendid
(d) El barrio La Boca

4.¿Dónde se originó el tango en Buenos Aires?
(a) En las librerías
(b) En los burdeles
(c) En los gimnasios
(d) En los museos

5.¿Qué figura histórica descansa en el Cementerio de la Recoleta y es considerada un ícono feminista?
(a) Eva Perón
(b) Isabel Perón
(c) Cristina Fernández de Kirchner
(d) La creadora del tango

6.¿Qué fenómeno lingüístico es característico del español argentino en lugar del pronombre “tú”?
(a) Vosotros
(b) Usted
(c) Vous
(d) Vos

7.¿Cuál es el dialecto coloquial e informal que hablan los argentinos en Buenos Aires, derivado de la jerga italiana?
(a) Lunfardo
(b) Castellano
(c) Rioplatense
(d) Andaluz

8.¿Qué término argentino se utiliza para llamar a un amigo o para llamar la atención de alguien?
(a) Amigo
(b) Che
(c) Hola
(d) Boludo

9.¿Qué función política desempeñó Eva Perón durante la presidencia de su esposo Juan Perón?
(a) Ministra de Educación
(b) Vicepresidenta
(c) Secretaria de Estado
(d) Embajadora en Francia

10.¿Cuál fue la causa de la muerte de Eva Perón a la edad de 33 años?
(a) Cáncer de mama
(b) Cáncer de cuello uterino
(c) Accidente automovilístico
(d) Enfermedad cardíaca

11.¿Qué logro político de Eva Perón tuvo un impacto en toda la Argentina?

(a) Aprobación de la ley de jubilación
(b) Creación del voto femenino
(c) Protección de los descamisados

12.¿Cuál fue el período principal de la guerra sucia en Argentina?
(a) 1960–1966
(b) 1800–1820
(c) 1976–1983
(d) 2008–2015

13.¿Qué fue el Plan Cóndor durante la dictadura argentina?
(a) Un plan para promover la democracia
(b) Una operación de represión coordinada en el Cono Sur
(c) Un golpe de estado

14.¿Cuál fue una de las consecuencias más graves de la guerra sucia?
(a) Desarrollo económico acelerado
(b) Incremento en la población carcelaria
(c) Pérdida de una generación por desapariciones

15.¿Qué papel jugó la Iglesia Católica durante la guerra sucia en Argentina?
(a) Apoyo activo a las víctimas
(b) Participó en el robo de niños y adopciones ilegales
(c) Crítica abierta al gobierno militar

16.Según la leyenda, ¿qué nombre recibió la planta que la diosa Luna regaló al indio?
(a) Yerba celestial
(b) Yerba mate
(c) Yerba sagrada
(d) Yerba amazona

17.¿Qué propuesta económica controversial planteó Javier Milei durante su campaña presidencial?
(a) Aumentar el gasto público
(b) Adoptar el dólar como moneda nacional
(c) Cerrar las universidades

18.¿Cómo se describen las elecciones que llevaron a Javier Milei a la presidencia?
(a) Dictadas por la falta de candidatos
(b) Dominadas por la presión económica
(c) Impulsadas por el éxito económico

12. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS



Imagen 18.

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: El vino, el asado, el fútbol argentino, las estancias, el Cementerio de la Recoleta, regiones vinícolas de Mendoza, la ciudad de Rosario, las ruinas Quilmes, los gauchos, Mafalda

LUGARES EMBLEMÁTICOS: Las cataratas de Iguazú (entre Argentina y Brasil), Parque Nacional Nahuel Huapi, el bañado la Estrella, la selva Misionera, el Parque Nacional Talampaya, la cueva de las Manos, e Parque Nacional Iguazú



Imagen 19.

PELÍCULAS: *El secreto de sus ojos* (2009) de Juan José Campanella, *Relatos salvajes* (2014) de Damián Szifron, *Argentina*, 1985 (2022) de Santiago Mitre, *Puan* (2023) de María Alché et al., *La noche de los lápices* (1986) de Héctor Olivera, *La historia oficial* (1985) de Luis Puenzo, *Valentín* (2002) de Alejandro Agresti, *Nueve reinas* (2000) de Fabián Bielinsky, *Un cuento chino* (2011) de Sebastián Borensztein, entre otras

FESTIVALES: El festival nacional de Folklore, el día de la tradición, la fiesta del Sol, Pachamama, la fiesta del inmigrante, el mundial de tango, la fiesta de la empanada salteña, el festival de Cosquín

PERSONAJES FAMOSOS: José de San Martín, Juan Rafael Videla, Ricardo Darín, Lionel Messi, Diego Maradona, Papa Francisco

ESCRITORES: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Alfonsina Storni, Florencia Bonelli, Mariana Enríquez, Ernesto Sábato, Domingo Faustino Sarmiento, Silvina Ocampo

MÚSICA: Las chacareras, el tango, las zambas, la música folclórica, el cuarteto, Carlos Gardel, Astor Piazzolla, la chamarrita, Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, RKT

COMIDA: El asado argentino, las empanadas argentinas, la milanesa, los alfajores, el chimichurri, el dulce de leche, el locro

OBRAS CONSULTADAS

Adaszko, Dan, and Ana Lía Kornblit. "Xenofobia En Adolescentes Argentinos. Un Estudio Sobre La Intolerancia y La Discriminación En Jóvenes Escolarizados." *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 70, no. 1, 2008, pp. 147–196.

Agosin, Marjorie, and Cola Franzen. "A Visit to the Mothers of the Plaza de Mayo." *Human Rights Quarterly*, vol. 9, no. 3, 1987, pp. 426–435.

Almada, Cecilia. "Evita: La Abanderada de Los Humildes…y de Los Deportistas. La Cultura Física en la Fundación Eva Perón." *Infancias Peronistas: La Cultura Física y El Deporte En La Fundación Eva Perón* (1948–1955), Prometeo Editorial, 2022, pp. 67–88.

Astigueta, Fernando Diego. "La Mentalidad Argentina En El Tango y Sus Modismos." *Journal of Inter-American Studies*, vol. 7, no. 1, 1965, pp. 67–94.

Baim, Jo. *Tango: Creation of a Cultural Icon*. Indiana University Press, 2007.

Bartolomé, Miguel Alberto. "La Desindianización de La Argentina." *Boletín de Antropología Americana*, no. 11, 1985, pp. 39–50.

Dellacassa, E., et al. "Yerba mate. Historia, uso y propiedades." *Revista de la Asociación de Química y Farmacia del Uruguay* 51 (2007): 16–20.

Di Tullio, Angela, y Rolf Kailuweit. "El español rioplatense: lengua, literatura, expresiones culturales." *Iberoamericana Editorial Vervuert*, 2013.

Knudson, Jerry W. "Veil of Silence: The Argentine Press and the Dirty War, 1976–1983." *Latin American Perspectives*, vol. 24, no. 6, 1997, pp. 93–112.

Margulis, Mario. "Inmigración y Desarrollo Capitalista. La Migración Europea a La Argentina." *Demografía y Economía*, vol. 11, no. 3, 1977, pp. 273–306.

Martínez, Bárbara Ortuño. "De La Memoria Histórica a La Memoria Colectiva: Los Niños de la Guerra Civil En Argentina." *Ayer*, no. 85, 2012, pp. 175–200.

Navarro, Marysa. "The Case of Eva Perón." *Signs*, vol. 3, no. 1, 1977, pp. 229–240.

Pérez, Cristina. "El problema de los argentinos es que tenemos un enorme complejo de inferioridad (no el ego)." *BBC News Mundo*, 26 abril 2016, https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160420_cultura_argentina_ego_complejo_inferioridad_ms

Rapoport, Mario. "La Politica Britanica En La Argentina a Comienzos de La Década de 1940." *Desarrollo Económico*, vol. 16, no. 62, 1976, pp. 203–228.

Smink, Veronica. "¿Por qué los latinoamericanos hacen tantos chistes sobre los argentinos?" BBC News Mundo, 20 octubre 2015, https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151015_hay_festival_chistes_sobre_argentinos_vs

Souto, Luz C. "La Apropiación de Niños En España y Argentina. Dos Políticas de La Memoria." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 40, no. 1, 2015, pp. 247–273.

Sutton, Barbara. "Collective Memory and the Language of Human Rights: Attitudes toward Torture in Contemporary Argentina." *Latin American Perspectives*, vol. 42, no. 3, 2015, pp. 73–91.

Torricelli, Valentina. *Somos Lo Que Vamos Siendo. Identidades Italoargentinas en el Buenos Aires Del Siglo XXI*. 1st ed., Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, 2017.

Atribuciones de los Imagens

1. Argentina © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. 2009.09: El Caminito, Buenos Aires, Argentina © Rodrigo Accurcio is licensed under a CC BY (Atribución) license
3. La Boca district. Buenos Aires, Argentina © varfolomeev is licensed under a CC BY-NC (Atribución NoComercial) license
4. 2020 – Buenos Aires – El Ateneo Grand Splendid – 1 of 6 © Ted's photos – For Me & You is licensed under a CC BY-NC-SA (Atribución NoComercial CompartirIgual) license
5. Buenos Aires – Monserrat: Plaza de Mayo – Pirámide de Mayo y Casa Rosada © wallyg is licensed under a CC BY-NC-ND (Atribución NoComercial SinDerivadas) license
6. Mengele2 © Jackdawson1970 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
7. Voseo Buenos Aires © Qqqqqq is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
8. Evita peron © Reyes123456 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
9. Evita Peron © deensel is licensed under a CC BY (Atribución) license
10. Centro Popular de la Memoria Rosario 2 © No machine-readable author provided. Pablo-flores assumed (based on copyright claims) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
11. img_7218 © samurai_dave is licensed under a CC BY (Atribución) license
12. 20 de febrero. Día Mundial de la Justicia Social © ANSESGOB is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
13. pluma-y-tinta-para-escribir (2) © albertogp123 is licensed under a CC BY (Atribución) license
14. Yerba maté návod © Tea-Shop.sk is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
15. File:Yerba mate en calabacín o 'poro'.jpg © Edgar Claros Franetovic is licensed under a CC0 (Creative Commons Zero) license
16. Javier Milei en el Salón Blanco © Cancillería Argentina is licensed under a CC BY (Atribución) license
17. Argentina-02424 – Gaucho Plays a Guitar (49024402562) © Dennis Jarvis from Halifax, Canada is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
18. Perito Moreno Glacier Patagonia Argentina Luca Galuzzi 2005 © Luca Galuzzi (Lucag) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

CAPÍTULO 10 - PARAGUAY

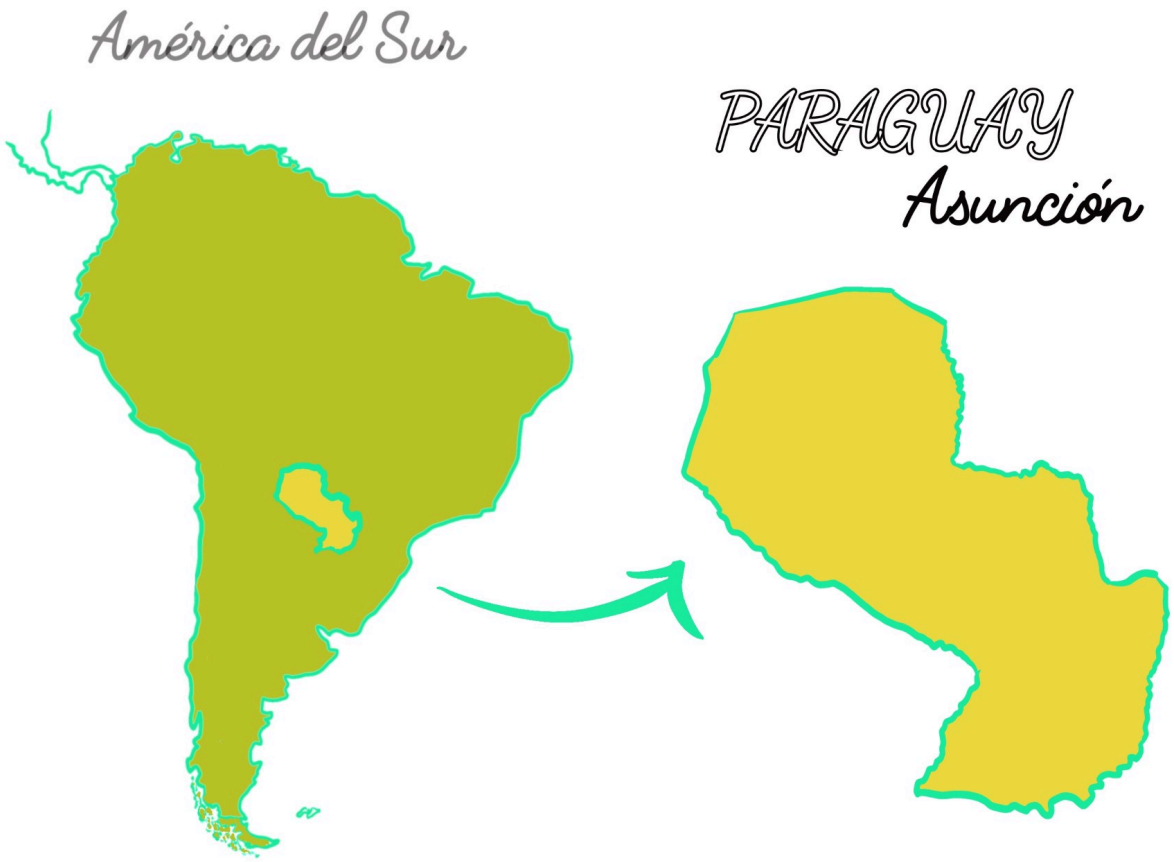


Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza las ciudades de Asunción, Ciudad del Este, los Saltos del Monday, la represa de Itaipú, las cavernas de Vallemí, el pantanal Paraguayo, el acuífero guaraní, las lagunas saladas del Chaco, el río Paraná y el río Paraguay.
2. Lee y completa el siguiente texto con las palabras de la lista:

pesticidas / sequía / grietas / tala / salada / tercera / sobreexplotación / depósito

El sistema acuífero guaraní



Imagen 2.

Un acuífero es un _____ de agua debajo de la tierra, se trata de un embalse natural formado durante miles de años a través de _____. Paraguay junto con Uruguay, Argentina y Brasil tienen acceso a este preciado recurso con el acuífero guaraní. Se considera que este acuífero es la _____ reserva de agua dulce del mundo. El agua del acuífero subasta a muchas personas especialmente a pueblos donde existe _____. Aun así, el acuífero corre varios riesgos medioambientales por influencia de la mano humana. Algunos riesgos son: la _____ del agua que se saca en algunos sitios de manera indiscriminada, la sequía por la _____de árboles y falta de agua en la superficie, y la contaminación del agua por perforaciones sin control de entrada (aguas contaminadas con _____ y tratamiento de aguas pueden filtrarse por estos agujeros). Aunque el acuífero es de agua dulce mayoritariamente, hay áreas en las que el agua es _____.

2. ASUNCIÓN: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL

En Asunción, puedes encontrar a más del 40% de la población de Paraguay debido a la concentración en las ciudades más que en las áreas rurales. En Paraguay, no se han encontrado ruinas arqueológicas antiguas como en el Perú u otros países hispanos. No obstante, sí se han encontrado muchos vestigios antiguos hechos de barro. Por eso, un lugar muy aconsejable que visitar es el **Museo del Barro**, que cuenta con más de 4.000 piezas únicas hechas de barro, madera, etcétera.



Imagen 3.



Imagen 4.

El **Jardín Botánico** es otro lugar donde encontrar serenidad y paz en el medio de la ciudad. Además, hay un zoológico que cuenta con muchas especies típicas de Latinoamérica. Entre los animales que puedes visitar están la tagua, capibaras y lechuzas. Asunción ha recibido el nombre de "capital verde de Latinoamérica" por sus frondosos árboles y áreas naturales.

El **Museo de las Memorias** cuenta con una exposición relacionada con la dictadura de Alfredo Stroessner, quien creó un duro régimen entre 1954 y 1989. En el museo se llevan a cabo conferencias, seminarios y exposiciones sobre los derechos humanos y la represión con el fin de no olvidar las injusticias del pasado. Se trata de un lugar en el que aprender, reflexionar y recordar en un edificio que fue centro de detención en su momento.



Imagen 5.



Imagen 6.

Un monumento histórico conocido en Paraguay es el **Panteón Nacional de los Héroes y el Oratorio de la Virgen Nuestra Señora Santa María de la Asunción**. Además de ser un lugar arquitectónico de gran valor por ser una réplica del panteón de París, el panteón paraguayo contiene los restos de héroes nacionales de la historia paraguaya, no sólo por sus aportaciones al país sino por su benevolencia al mundo y los valores humanos. Entre las figuras están jefes de estado, poetas y soldados.

ACTIVIDADES

1. Imagina que vas a visitar Asunción. Además de visitar los sitios turísticos anteriores. Crea un itinerario de lugares que visitar para comer y divertirse en Asunción. Busca restaurantes con comida típica, locales de música, etcétera.
2. Visita en internet las exposiciones del Museo del Barro y busca 3 piezas del museo que te llamaron la atención. Escribe un breve reporte de cada pieza y añade imágenes a tu investigación.
3. Investiga en internet las historias de los héroes que yacen en el panteón de los héroes. Después, elige un héroe y escribe un reporte sobre su legado.

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre la ciudad de Asunción, la importancia del agua en Paraguay, las misiones jesuitas, la guerra de la Triple Alianza, el guaraní, el tereré y el arpa paraguaya.

CONCEPTOS IMPORTANTES

acuífero, misiones jesuíticas, las reducciones, yuyos, tereré, el guaraní, el arpa

3. UN PAÍS SIN ACCESO A COSTA

Paraguay no tiene acceso a la costa marítima al igual que Bolivia, y es un país bastante plano sin las montañas características de los Andes de muchos países sudamericanos. No obstante, Paraguay es un país sumamente acuático con reservas importantes de agua en sus muchas formas. Desde lagos, pantanales, embalses, lagunas, ríos, humedales y, por supuesto, el acuífero. De hecho, Paraguay tiene tanta agua que la usa como uno de sus más importantes medios económicos a nivel nacional e internacional.

Entre los lugares que visitar están los Saltos del Monday, el río Paraguay y la impresionante Represa Hidroeléctrica de Itaipú, una de las represas más grandes del mundo. La central produce tanta energía que ésta se usa para abastecer poblaciones en Paraguay y Brasil y otros países. Paraguay exporta su energía a muchos otros países, convirtiéndola en el mayor exportador de energía hidroeléctrica de Latinoamérica y situándose en el 4º puesto de exportador de energía del mundo.

ACTIVIDADES

1. Investiga en internet los ríos más importantes de Paraguay y su importancia.
2. Mira un video en internet sobre la Represa de Itaipú y escribe tus impresiones o los datos que te llamaron la atención.
3. Escribe una comparación de la economía de Paraguay con la de Bolivia.



Imagen 7.

4. LAS MISIONES JESUÍTICAS GUARANÍES

La transformación de la colonización en Paraguay muestra las diferentes formas en las que se dio paso la colonización en los distintos países latinoamericanos. Mientras en México y Perú la colonización fue más agresiva e inhumana, en

Paraguay los evangelizadores intentaron acercarse al problema de la conversión al cristianismo desde un punto de vista diferente. Aunque no existen ruinas espectaculares de la historia prehispánica paraguaya, sí existen unas ruinas especiales que cuentan mucho del pasado de Paraguay y nos enseñan más sobre su presente.



Imagen 8.

Existen en Paraguay múltiples ruinas de las misiones jesuíticas, o también llamadas reducciones jesuitas, de la época de la colonización. Hay alrededor de unas 30 misiones a lo largo del río de la Plata. Fueron establecidas en los siglos XVII y XVIII en Paraguay, Argentina y Brasil y están localizadas a 10 km de cada una. La misión mejor conservada es la misión de La Santísima Trinidad del Paraná, la cual ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad. La misión de los jesuitas era la aculturación y cristianización de los indígenas. Se trataba de una mezcla de los indígenas y los cristianos pero sin influir a los indígenas las ideas europeas. Además de evangelizar, los jesuitas tenían como misión proteger a los indígenas de la labor esclavizante de la colonización y escolarización. Se invitaba a los indígenas a vivir una vida sedentaria y cristiana en las reducciones o asentamientos, y podían mantener sus tradiciones indígenas también —por ejemplo, la cultivación de la yerba mate o el aprendizaje de la lengua indígena por parte de los jesuitas.

Cada reducción tenía una iglesia que era el centro de la vida semiurbana de los asentamientos, pero también había escuelas, jardines, claustros, patios, cementerios y hasta cárceles. Los indígenas tenían responsabilidades organizadas por género, edad y jerarquía. La tierra se usaba para el cultivo y luego se mudaban a otra tierra para dejar renovar la tierra usada, algo muy indígena que pronto aprendieron los jesuitas. Tenían un mercado interno para poder sustentar su economía, se enseñaba a los niños desde temprana edad y se enfatizaba el uso de la música guaraní. Se cuidaba el orden, la limpieza y el buen funcionamiento del grupo en total. No obstante, hubo muchos desafíos por parte de los dos grupos y también muchos desacuerdos como, por ejemplo, la abolición de la poligamia.

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué la colonización fue diferente en Paraguay? Explica.
2. Explica los objetivos de los misioneros jesuitas en Paraguay.
3. ¿Piensas que fue un sistema efectivo? Explica.
4. ¿Qué responsabilidades tenían los indígenas y los jesuitas?

5. LA GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA

Mira el siguiente video para aprender sobre uno de los conflictos más importantes de la historia de Paraguay: la guerra de la Triple Alianza. Completa las actividades para ayudarte a entender y meditar sobre el contenido.

1. Mira el video varias veces y decide si las oraciones son ciertas o falsas. Corrige las falsas.
   YouTube: Cómo fue la guerra más sangrienta de la historia de América Latina | BBC Mundo
   Enlace:

> *Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:* https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=414#oembed-1

   a. Llamada la guerra de Iguazú.
   b. Argentina, Brasil y Uruguay forman la triple alianza contra Paraguay.
   c. La guerra duró 15 años.
   d. Paraguay tenía una floreciente industria.
   e. El conflicto comenzó en Argentina.
   f. Brasil y Argentina ayudaron a Uruguay en su conflicto.
   g. En 1865 firmaron un tratado contra Paraguay para hacerle pagar el coste de la guerra.
   h. El ejército guaraní era bueno, pero se fue debilitando.
   i. Una guerra total añade civiles y niños.
   j. Se dice que murió más de la mitad de la población paraguaya.
   k. Se dice que los países buscaban aumentar su población.
   l. Al terminar la guerra, Uruguay había ganado más territorio.
   m. La guerra creó mucha frustración económica en Paraguay.
   n. Argentina se convirtió en la potencia regional.
2. **MINI-COMPOSICIÓN:** Escribe una reflexión sobre los detalles de la guerra. Ten en cuenta los aliados, los resultados y los impactos en la historia futura de los países. Da tu opinión también.



Imagen 9.

6. EL TERERÉ

Vamos a aprender sobre el tereré paraguayo, que es una bebida hecha con la yerba mate.



Imagen 10.

ACTIVIDADES

1. Abajo tienes la transcripción del video de YouTube sobre el tereré. Mira el video y completa el texto con las palabras en negrita abajo. Puedes usar wordreference.com para buscar la traducción de las palabras que no conozcas.

Compartiendo / Callejero / Trago / Bombilla / Refrescante / Fría / Letrado / Remedio / Yerbas / Social / Paraguay / Yuyeros y yuyeras / Hielo

YouTube: El tereré, seña de identidad y estilo de vida de los paraguayos

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=414#oembed-2

El tereré, esa bebida tradicional de yerba mate con agua _____, es toda una seña de identidad de _____ que con orgullo celebra el día nacional. Más allá de ser una bebida _____, el tereré es un acto _____, una tradición para acompañar una charla o hacer un acto en el devenir diario con unos sorbos habitualmente en grupo y _____ con todos los que lo integren en tereé jere. "Estamos entre amigos y vamos a tomar yau tereré, es lo normal, es para estar entre amigos, para charlar, para hablar, y siempre el que se va es el más _____ porque siempre toma 2 o 3 veces, siempre tiene que haber tereré de por medio". Un placer que comienza desde su preparación, todo un ritual que unos realizan en casa antes de salir por la mañana y otros lo dejan en manos de los profesionales _____ que copan cada esquina.

Estas personas esperan cada mañana en su puesto _____ a que los clientes lleguen, escojan sus _____ favoritas y entreguen su termo y su guampa para que les armen el tereré. "Con este clima, lo primero es ponerle _____, o sea, frío. Nosotros le agregamos unos yuyos, los yuyos son refrescantes, lo usamos como _____, se le agrega al agua." Es prácticamente imposible caminar por cualquier ciudad o pueblo de Paraguay y no ver a alguien compartiendo, sirviendo o preparando un tereré bien frío. Incluso, no hay problema en chupar todos de la misma _____, la tradición lo marca así, y nunca se le niega un _____ a nadie, conocido o no.



Imagen 11.

2. Entrevista a un-a compañero-a de clase o escribe una corta reflexión para cada pregunta.

a. ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre el tereré paraguayo y el mate argentino?

b. ¿Cuáles son tus bebidas preferidas? ¿Compartes bebidas con tus amigos? ¿Qué bebidas?

7. EL GUARANÍ



Imagen 12.

El guaraní es una lengua indígena hablada en Paraguay por casi un 90% de la población. En Paraguay, a diferencia de otros países latinoamericanos, existe una fuerte unión y admiración por esta lengua, que no es hablada solo por indígenas, sino por casi cualquier habitante paraguayo de cualquier grupo étnico. Al principio se discriminó en contra de la lengua por ser una lengua hablada por las clases humildes y rurales; se trataba de una lengua coloquial que competía con el español. Hoy, en Paraguay el guaraní y el español son lenguas oficiales. El estado paraguayo protege con leyes la denominación pluricultural y bilingüe de Paraguay, dándole énfasis a la enseñanza, mantenimiento y uso de la lengua en todas las comunidades del país. Asimismo, hay leyes que protegen a los hablantes de esta lengua en contra de la discriminación lingüística. Además, el gobierno promueve el uso del bilingüismo en la legislatura, la educación, los documentos oficiales y hasta en la señalización de las calles. Aunque la lengua ha sido transmitida oralmente de generación a generación, hoy el gobierno ha puesto énfasis en sintetizar el alfabeto y la gramática guaraní para que sea una lengua escrita también. El 25 de agosto se celebra el día del guaraní demostrando la riqueza cultural y el orgullo de la identidad guaraní.

ACTIVIDADES

1. Decide si las siguientes oraciones son ciertas o falsas según el contenido del texto anterior. Corrige las oraciones falsas.

a. Paraguay tiene una lengua oficial, el guaraní.

b. En Paraguay, el gobierno requiere una educación bilingüe.

c. Hoy a los que hablen guaraní se les castiga públicamente.

d. El guaraní no tiene alfabeto o gramática.

e. El 22 de agosto se celebra el orgullo lingüístico del español.



Imagen 13.

2. Mira el siguiente video y escribe una reflexión sobre el contenido y su significado-impacto y el bilingüismo paraguayo. Puedes dar tu opinión también.

YouTube: Día del Idioma Guaraní

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=414#oembed-3

8. EL ARPA Y LA MÚSICA PARAGUAYA



Imagen 14.

Paraguay se enorgullece de ser uno de los productores y exportadores de arpas más importantes del mundo. El arpa no sólo tiene un gran valor económico en Paraguay sino que es sobre todo un símbolo musical y cultural del país, siendo el instrumento nacional del país. Es parte de la identidad folclórica de Paraguay junto con el bilingüismo del guaraní y el español. El arpa no es un instrumento indígena; antes bien tiene raíces coloniales cuando los jesuitas trajeron consigo arpas europeas, pero ha sido la historia paraguaya la que adoptó este instrumento en su legado cultural, dándole una voz propia. El amor por el arpa comenzó con la influencia artística del arpista Félix Pérez Cardozo en los años 1930. A partir de ahí, se crearon grupos de arpistas, lecciones de arpa, la creación del instrumento y promoción de este en eventos culturales.

ACTIVIDADES

1. Crea una presentación en PowerPoint (PPT) sobre el arpista Félix Pérez Cardozo sobre su vida y su legado con el arpa. Asegúrate de incluir detalles sobre su música y su relación con la identidad paraguaya.
2. Escucha esta interpretación con el arpa paraguaya de la mano del grupo Sonidos de la Tierra. Escribe tus impresiones sobre el video y la música con arpa paraguaya. Además, puedes dar tu opinión, comenta si te parece un instrumento fácil o difícil de aprender, si tocas instrumentos y cuál es tu instrumento favorito y por qué.

YouTube: Selección de Música Paraguaya – Orq. Filarmónica Sonidos de la Tierra con Arpas Paraguayas

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=414#oembed-4

3. Mira el siguiente documental llamado "La armonía del vertedero" sin interrumpir el video. Después, mira el video otra vez y responde a las preguntas de abajo.

YouTube: Landfill harmonic – La armonía del vertedero – Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=414#oembed-5

a. ¿Qué instrumentos tocan los jóvenes?

b. ¿De qué están hechos los instrumentos? Comenta en detalle.

c. ¿Qué es la música para el director Szaran y cuál es su función?

d. ¿En qué consistía el proyecto? ¿Qué hicieron?

e. ¿Cómo se involucró la comunidad?

f. ¿Cuál es la historia de Colá?

g. ¿Cuál fue la reacción inicial?

h. ¿Qué opinan los niños de su experiencia tocando estos instrumentos?

i. ¿Cuál es el objetivo con este proyecto?

j. ¿Qué efecto logra la música? ¿A dónde han ido?

4. Comenta con tus compañeros-as tus impresiones sobre el documental y la música de Paraguay.

9. REPASO DE GRAMÁTICA: MANDATOS INFORMALES

Estos mandatos sirven para dar órdenes o instrucciones directas a alguien a quien se trata de manera familiar o informal. Observemos las reglas generales:

1. **Verbos regulares (-ar, -er, -ir):** Elimina la terminación del infinitivo y agrega las siguientes terminaciones:
   -ar > a
   -er/-ir > e
   Ejemplos: Llega/Come
2. **Verbos irregulares:** Decir (di), hacer (haz), salir (sal), venir (ven), ir (ve), poner (pon), ser (sé), tener (ten).

3. Mandatos negativos: Usa la forma del presente del subjuntivo (2ª persona) y añade "no."

Ejemplo: No tengas / No visites

4. Con pronombres de objeto directo e indirecto y reflexivos: Los pronombres se colocan al final del verbo y se añade una tilde en la tercera sílaba para los mandatos afirmativos.

Ejemplo: Llámalo/Cómprale/Levántate

Se invierte el orden de los pronombres para los mandatos negativos.

Ejemplo: No lo llames / No le compres / No te levantes

5. EXTRA: Puedes practicar y aprender más sobre los mandatos informales visitando la siguiente página web: https://human.libretexts.org/Courses/Chabot_College/SPA_1B%3A_Elementary_Spanish/03%3A_Capitulo_3/3.05%3A_Leccion-_Los_mandatos_informales.

ACTIVIDADES

1. Aprende sobre la sopa paraguaya y como hacerla completando el texto con los mandatos informales.

La sopa paraguaya: Este plato tradicional paraguayo sorprende porque no es una sopa tradicional como se podría esperar. En lugar de ser un alimento líquido, es un tipo de bizcocho relleno de carne o pollo. Además, no es un bizcocho dulce sino salado. Para prepararlo se necesitan huevos, cebolla, harina de maíz, leche y queso como base principal.



Imagen 15.

¿Cómo prepararla? Completa las instrucciones de la receta usando los mandatos informales.

a. _____ (pelar) y _____ (cortar) las cebollas.

b. _____ (poner) a calentar una sartén con manteca y _____ (agregar) las cebollas. _____ (añadir) una pizca de sal. Después de freír los ingredientes, _____ (retirarlos) y _____ (reservarlos).

c. _____ (batir) los huevos bien en un bol.

d. _____ (agregar) la harina de maíz, leche, y sal, y _____ (mezclarlos) con las cebollas también.

e. _____ (cortar) el queso en cubos pequeños, incorporando al bol poco a poco.

f. _____ (engrasar) una fuente para hornear y _____ (verter) la preparación.

g. _____ (poner) al horno a temperatura de 180 grados, y _____ (cocinar) hasta que tenga apariencia dorada.

h. _____ (retirar) del horno y _____ (servir) en un plato.

i. No _____ (ser) desorganizado, _____ (limpiar) todo muy bien.

j. _____ (hacer) sopa paraguaya para tus amigos y no _____ (tener) prisa al cocinar. ¡_____ (tomarse) tu tiempo!

10. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Paraguay.

1.¿Cuál es la posición del acuífero guaraní en términos de reservas de agua dulce a nivel mundial?
(a) Primera
(b) Segunda
(c) Tercera
(d) Cuarta

2.¿Cuáles son algunos riesgos ambientales que enfrenta el acuífero guaraní debido a la actividad humana?
(a) Sobrepoblación
(b) Contaminación por basura plástica
(c) Sobreexplotación, deforestación y contaminación química

3.¿Por qué Asunción ha recibido el título de "capital verde de Latinoamérica"?
(a) Por su variedad de museos históricos
(b) Debido a sus áreas naturales y frondosos árboles
(c) Por las casas verdes

4.¿Qué temática aborda el Museo de las Memorias en Asunción?
(a) Represión durante la dictadura de Alfredo Stroessner
(b) Historia de la independencia paraguaya
(c) Arte contemporáneo

5.¿Qué recurso natural es fundamental para la economía de Paraguay?
(a) Petróleo
(b) Energía solar
(c) Agua
(d) Carbón

6.¿Cuál es la principal función de la Represa Hidroeléctrica de Itaipú?
(a) Abastecer de agua potable a Asunción y evitar inundaciones
(b) Generar energía hidroeléctrica para Paraguay y Brasil

7.¿Cuál era uno de los principales objetivos de las misiones jesuíticas en Paraguay?
(a) Expandir el territorio colonial
(b) Proteger a los indígenas de la esclavitud
(c) Explotar recursos naturales

8.¿Qué característica diferenciaba a las reducciones jesuitas en Paraguay de otras formas de colonización en América Latina?
(a) Fomento de la poligamia entre los indígenas
(b) Conservación de las tradiciones indígenas junto con la evangelización
(c) Imposición de la cultura europea sin adaptación
(d) Explotación laboral intensiva de los indígenas

9.¿Cuál de las siguientes actividades era promovida por los jesuitas en las reducciones para preservar la cultura indígena?

(a) Prohibición del español
(b) Promoción de la música europea
(c) Los jesuitas debían aprender guaraní

10.¿Cuál fue el conflicto conocido como la guerra de la Triple Alianza?
(a) Guerra entre Bolivia, Paraguay y Argentina
(b) Guerra entre Paraguay y una coalición de Brasil, Argentina y Uruguay

11.¿Cuál fue uno de los resultados más devastadores de la guerra para Paraguay?
(a) Pérdida de la independencia política y de las misiones jesuitas
(b) Reducción significativa de su territorio y de su población

12.¿Cuál fue el impacto demográfico más notable en Paraguay después de la guerra?
(a) Aumento significativo de brasileños
(b) Reducción drástica de la población masculina
(c) Migración masiva a Argentina

13.¿Qué característica define al tereré como una bebida tradicional paraguaya?
(a) Es una mezcla de yerba mate con agua fría
(b) Se sirve en vasos pequeños con pan
(c) Se prepara con café y leche caliente

14.¿Cuál es la proporción aproximada de la población paraguaya que habla guaraní según el texto?
(a) 50%
(b) 70%
(c) 80%
(d) 90%

15.¿Qué instrumento importante para la identidad cultural de Paraguay exporta a todo el mundo?
(a) La guitarra
(b) La flauta
(c) El arpa
(d) El acordeón

16.¿Quién es mencionado como una figura clave en popularizar el instrumento más importante de Paraguay?
(a) Simón Bolívar
(b) Félix Pérez Cardozo
(c) Francisco Solano López
(d) José de San Martín

17.¿Qué influencia tuvieron los jesuitas en la introducción de este instrumento en Paraguay?
(a) Lo introdujeron a los indígenas
(b) Lo usaron en la música folclórica
(c) Lo introdujeron en ceremonias religiosas

11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: La tela de araña, el Ñandutí, el fútbol paraguayo, la guerra del Chaco, el tren del lago, el yopará, el bordado del ao po'i y ñandutí, el chaco paraguayo, los ayoreos, la guerra del Chaco, las Residentas

LUGARES EMBLEMÁTICOS: El acuífero guaraní, los Saltos del Monday, la Casa de la Independencia, Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de la Tierra Guaraní, el Museo de Arte Sacro, el Instituto de Historia y Museo Militar

PELÍCULAS: *El pueblo* (1969) dirigida por Carlos Saguier, 7 *cajas* (2012) dirigida por Juan Carlos Maneglia et al., *Las herederas* (2018) dirigida por Marcelo Martinessi, *Cuchillo de palo* (2010) dirigida por Renate Costa, *La hamaca paraguaya* (2006) dirigida por Paz Encina, *Leal* 2 (2023) dirigida por Armando Aquino, y Mauricio Rial, *Eami* (2022) dirigida por Paz Encina, entre otras



Imagen 16.



Imagen 17.

FESTIVALES: El día de los Héroes, el día de San Blas, el carnaval, el festival Ñanduti, el festival mundial del arpa, el festival del Río Apa, el festival nacional del Cachape, el festival de la Madera

PERSONAJES FAMOSOS: Adela y Celsa Speratti, Augusto José Antonio Roa Bastos, Alfredo Stroessner, Josefina Pla, Jaime Bestard, la India Juliana, Ña Coca

ESCRITORES: Ricardo Mazo, Roque Vallejos, Augusto Roa Bastos, Josefina Pla, Elviro Romero, Manuel Ortiz Guerrero

MÚSICA: Agustín Pío Barrios, la zarzuela paraguaya, la danza de la botella, Berta Rojas

COMIDA: La sopa guaraní, la chipá, el lambreado, el mbeju, el locro, la chipa guazú, el piracaldo, el vorí vorí, el jopara

OBRAS CONSULTADAS

Alfredo Colman. "El Arpa Diatónica Paraguaya En La Búsqueda Del Tekorã: Representaciones de Paraguayidad." *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, vol. 28, no. 1, 2007, pp. 125–149.

Egido, Teófanes, et al. *Los Jesuitas en España y en el Mundo Hispánico*. Marcial Pons Historia, 2004.

Fogelquist, Donald F. "The Bilingualism of Paraguay." *Hispania*, vol. 33, no. 1, 1950, pp. 23–27.

Johansson, María Lucrecia. "'Muera el Imperio y sus Esclavos'. Responsabilidades, Causas y Consecuencias de la Guerra de la Triple Alianza a la Luz de la Prensa Paraguaya (1864–1870)." *Revista de Historia de América*, no. 145, 2011, pp. 47–76.

Meliá, Bartomeu. “El ‘Modo de Ser’ Guaraní en la Primera Documentación Jesuítica (1594–1639).” *Revista de Antropología*, vol. 24, 1981, pp. 1–24.

Newson, Linda A., editor. *Cultural Worlds of the Jesuits in Colonial Latin America*. University of London Press, 2020.

Nawrot, Piotr. “Teaching of Music and the Celebration of Liturgical Events in the Jesuit Reductions.” *Anthropos*, vol. 99, no. 1, 2004, pp. 73–84.

Niebuhr, Jorge. “La Guerra de La Triple Alianza. El Segundo Genocidio: (Una de Las Mayores Vergüenzas Nacionales).” *Orígenes de La Dependencia Argentina: Algunas Razones Históricas de Nuestra Actualidad*, Prometeo Editorial, 2021, pp. 257–266.

Redacción. “Qué es el tereré, la bebida paraguaya reconocida como patrimonio inmaterial de la humanidad.” *BBC News Mundo*, 18 diciembre 2020, https://www.bbc.com/mundo/noticias-55369299

UNESCO. *World Heritage Sites: The Definitive Guide to All 1,199 UNESCO World Heritage Sites*. Firefly Books, Limited, 2024.

Smink, Veronica. “150 años de la Guerra de la Triple Alianza: cómo fue el conflicto bélico que más víctimas causó en la historia de América Latina,” *BBC News Mundo*, 1 marzo 2020, https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-51678880

Pite, Rebekah E. *Sharing Yerba Mate: How South America’s Most Popular Drink Defined a Region*. University of North Carolina Press, 2023.

Atribuciones de los Imagens

1. Paraguay © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Aquiferoguarani.jpg © Nathan Sodré Salvatierra is licensed under a Dominio público license
3. Tekoporã arte indígena y popular del Paraguay © Ministerio de Cultura de la Nación is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
4. Jardin Botanico y Zoologico de Asuncion © Diego Toledo is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
5. Puerta de entrada del Museo de las Memorias © Lupa18.org is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
6. donde todo empieza... © Leticia Chamorro is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. Reducciones Jesuitas, San Ignacio Mini, Argentina © Carlos Adampol is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
8. Pedro Juan Caballero34 © Overkill53 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
9. Paraguay Guarani © billjacobus1
10. File:Paraguayan harp.jpg © Aij is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
11. Sopa Ryguasu © Overkill53 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
12. Paraguay folk dance © quinet is licensed under a CC BY (Atribución) license
13. Sunset at the river Paraguay © Arcadiuš is licensed under a CC BY (Atribución) license

CAPÍTULO 11 - URUGUAY

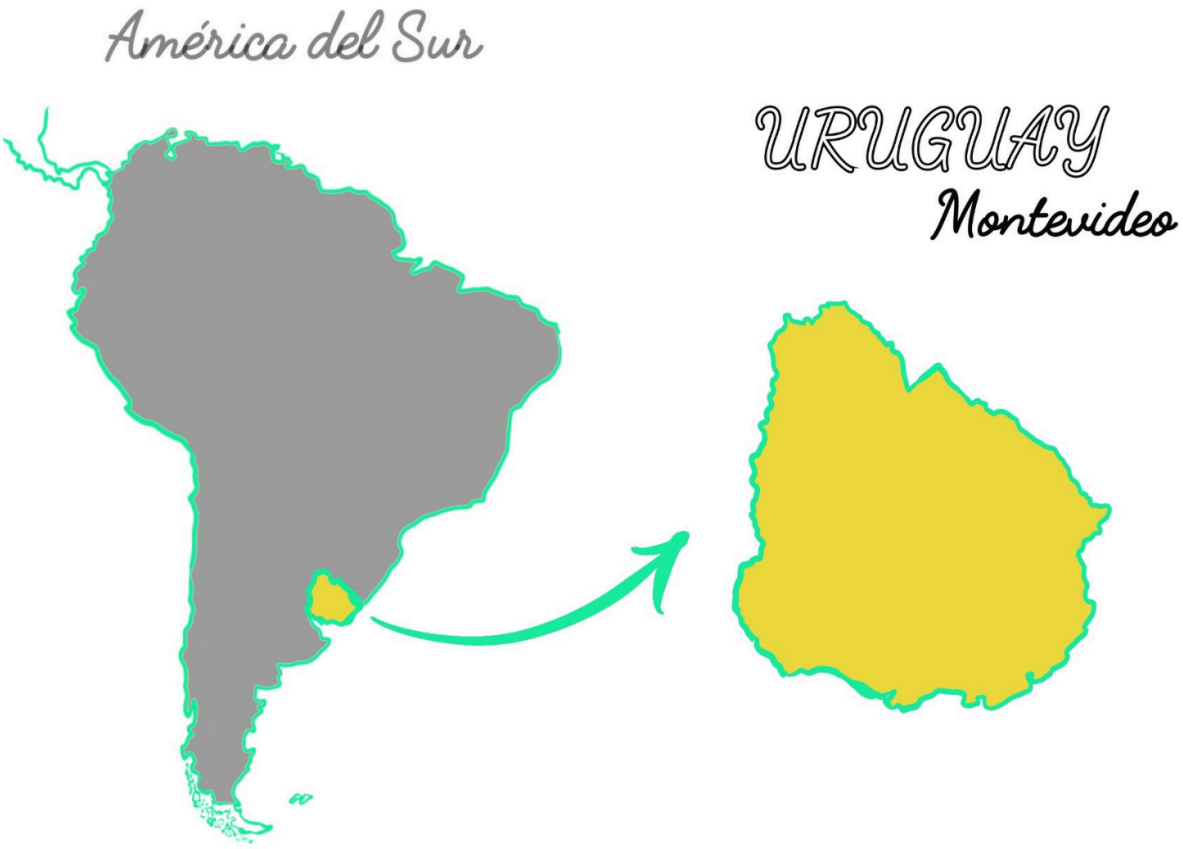


Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza la ciudad de Montevideo, las montañas Cuchilla Grande y Cuchilla de Haedo, el río Uruguay, el acuífero guaraní, Colonia de Sacramento y el océano Atlántico.
2. Lee el siguiente texto y comenta las preguntas de abajo con un-a compañero-a de clase.

> Uruguay es un país llano con un clima homogéneo. Puesto que no tiene cordilleras, el aire fluye libremente del norte y del sur, por lo que puede haber veranos muy cálidos e inviernos muy fríos. De hecho, se le llama el país del viento por la ausencia de montañas. Uruguay está localizado en la segunda zona de tornados del mundo, siendo los Estados Unidos la primera zona con alta incidencia de tornados. Uruguay ofrece alta calidad de vida, seguridad y una economía estable. Uruguay también es uno de los países más democráticos de Latinoamérica. Un rasgo interesante es que comparte varios rasgos culturales con Argentina como el gusto por el mate, el fútbol, el tango, los alfajores y hasta el acento. En cuanto a sus datos demográficos, Uruguay tiene una población mayormente

de descendencia europea; siendo uno de los países latinoamericanos con menos presencia de diversidad étnica, no se hablan lenguas indígenas, y solo un 8% de los habitantes de Uruguay son mestizos. El segundo idioma más hablado es el portugués, y la mezcla de portugués y español es conocido como portuñol por su cercana relación con Brasil. Es un país pequeño con solo 3.5 millones de habitantes y uno de los más caros de Latinoamérica. Uruguay atrae a muchos turistas por el encanto de sus playas y costas.

a. ¿Conocías un poco sobre Uruguay antes de leer la introducción?
b. Busca un estado de los Estados Unidos u otro país en el mundo y compara el número de habitantes.
c. ¿Qué ventajas tiene Uruguay respecto de otros países hispanos?

2. MONTEVIDEO: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL

En Uruguay no existen ruinas arqueológicas como en Perú o México porque las tribus indígenas eran mayoritariamente nómadas. El grupo indígena más conocido en Uruguay fueron los charrúas, quienes mostraron gran resistencia a los europeos. Aunque la presencia indígena es baja en Uruguay, sí se han encontrado piezas de valor como cerámicas, armas y herramientas. Para verlas puedes visitar el **Museo Nacional de Antropología** en Montevideo.



Imagen 2.



Imagen 3.

Montevideo es la ciudad que concentra en 39% de la población total del país. Es una ciudad vibrante que ofrece un paseo marítimo, vistas marítimas y más oportunidades laborales que en otras ciudades del país. Es la ciudad más cara para vivir de América del Sur. Un lugar esencial que visitar en Montevideo es la **Plaza de la Independencia**, donde puedes ver muchos de los edificios de la ciudad. Uno de los edificios más importantes que ver es el Palacio Salvo. Un edificio de estilo art decó que hasta 1935 era considerado el edificio más alto de Sudamérica.

La Plaza Matriz, o Plaza de la Constitución, es una de las plazas más antiguas en el corazón histórico de Montevideo y un lugar vibrante donde ver las ferias, visitar tiendas de antigüedades y ver la iglesia Matriz.



Imagen 5.

Compartiendo con la cultura argentina, el **Museo del Gaucho y la Moneda** es un lugar único localizado en el Palacio Heber. Las salas muestran el fuerte afecto entre los humanos, los animales y la tierra. Puedes ver la vestimenta tradicional de los gauchos con sus cinturones y sus ropas características. Además de elementos relacionados con los caballos, hay exposiciones relacionadas con el mate con bombillas y mates interesantes.



Imagen 4.

ACTIVIDADES

1. Decide si estas frases son ciertas o falsas y corrige las falsas.
    a. En Uruguay hay ruinas arqueológicas de ciudades antiguas.
    b. La mayoría de la población de Uruguay está en Montevideo.
    c. La Plaza Matriz es una plaza moderna con tiendas modernas.
    d. Los gauchos son únicos de Uruguay.
2. Crea una presentación en PPT sobre uno de los siguientes temas: el teatro Solís, el Mercado del Puerto, la Rambla de Pocitos o los charrúas en Uruguay.

OBJETIVOS

Vas a aprender sobre la ciudad de Montevideo, el fútbol, José Mujica, el candombe y el carnaval, Punta del Este y Colonia de Sacramento y Mario Benedetti.

CONCEPTOS IMPORTANTES

fútbol, gaucho, milonga y tango en Uruguay, candombe

3. EL FÚTBOL EN URUGUAY

Sin lugar a duda el fútbol es el deporte más practicado y seguido en el mundo hispano. Muchos países se destacan por sus jugadores y copas en distintos campeonatos como España, Argentina y Colombia. Sin embargo, Uruguay se lleva un lugar especial en el fútbol por ser el país más pequeño que ha mostrado más talento en este deporte.

En Montevideo se puede visitar el Estadio Centenario declarado como Monumento Histórico del Fútbol Mundial, el único estadio deportivo con este título. El estadio se construyó para celebrar los partidos de la copa del mundo de 1930, donde se celebró la primera copa mundial del mundo. Hoy la copa del mundo de fútbol es un evento internacional que atrae jugadores de todas las naciones unidas por su amor al fútbol. La copa del mundo se juega cada 4 años y se selecciona un país para que la organice.

Uruguay ha sido representada por grandes deportistas de fútbol como José Nasazzi, Diego Forlán y Luis Suárez, entre otros.



Imagen 6.

ACTIVIDADES

1. Mira el siguiente video y contesta a las preguntas.

YouTube: Uruguay presentó el espectacular proyecto de remodelación del Estadio Centenario

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=916#oembed-1

a. ¿Qué proyecto se va a llevar a cabo en el estadio?

b. ¿Qué pasará en el 2030? ¿Por qué es una fecha emblemática?

2. Mira el video en internet sobre el fútbol en Uruguay y escribe un resumen con las ideas más importantes. Comenta tus impresiones con un-a compañero-a.

YouTube: Baby fútbol: el secreto mejor guardado de los uruguayos

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=916#oembed-2

4. JOSÉ MUJICA: EXPRESIDENTE DE URUGUAY

Cuando pensamos en presidentes, nos imaginamos a alguien vestido elegante, difícil de encontrar y con gran estatus, dinero, etcétera. No obstante, hay casos de presidentes que no entran en ese molde tradicional. Ese es el caso de José Alberto Mujica Cordano, conocido como "Pepe Mujica", expresidente de Uruguay que gobernó de 2010 a 2015.



Imagen 7.



Imagen 8.

Mujica fue un presidente controvertido por sus ideas políticas, estilo de vida y su filosofía de vida. Se le catalogó como el presidente más pobre del mundo porque no iba al trabajo en lujosos coches sino en un coche azul pequeño y viejo, no le interesaban las elegancias diplomáticas y no vivía en una casa presidencial sino en una casita normal a las afueras de Montevideo. Durante su gobierno, aumentó el salario mínimo, usó el 85% de su salario para financiar un programa de ayudas a familias necesitadas y postuló el reglamento de la venta de marihuana. Hoy, vive en la misma casa con su esposa (ex vicepresidenta de Uruguay y política) y sus animales y cuida de su granja.

Ha dejado claro en múltiples ocasiones que le gusta vivir una vida austera porque eso le hace sentir libre. Está jubilado y se involucra en cuestiones políticas, pero de forma más pasiva.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es la filosofía de vida de José Mujica?
2. ¿Qué aspectos de su presidencia te sorprendieron más? Explica.
3. Busca en internet las citas más conocidas de José Mujica y escoge las 3 que te gustaron más. Explica por qué.

5. CANDOMBE Y CARNAVAL



Imagen 9.

Uruguay y Argentina tienen en común la pasión por el tango y la milonga que se pueden ver y escuchar en locales de Montevideo. Sin embargo, único de Uruguay es el festival de los tambores, o candombe, que no sólo es música sino baile también. El candombe tuvo sus inicios en la clase pobre, pero pronto se convirtió en el símbolo cultural de Uruguay. El festival se celebra en enero en Montevideo y dura un mes, siendo uno de los carnavales más largos del mundo. La música es un estilo de ritmo en tambor que tocaba la gente esclavizada en el siglo XVIII. Uruguay albergó una población que había llegado al país de muchos rincones del continente africano, y habían traído consigo el amor al tambor y sus danzas. Al principio la música fue condenada por ser inmoral, pero cuando la esclavitud se abolió a mediados de ese mismo siglo, el candombe se expresó libremente y nació como hito cultural. Un arte para celebrar en comunidad y estar en comunidad en los barrios de Montevideo.

ACTIVIDADES

1. 1. Después de leer el texto anterior, responde a las siguientes preguntas con un-a compañero-a.
   a. ¿Por qué la música africana es importante en Uruguay?
   b. ¿Cuáles fueron sus orígenes y su evolución?
   c. ¿Cuáles son sus características?
2. Mira y escucha el siguiente video y describe la atmósfera, las calles y tus impresiones en general.
   YouTube: Carnaval de Montevideo | Internacional
   Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=916#oembed-3

6. PUNTA DEL ESTE Y COLONIA DE SACRAMENTO

Punta del Este en Uruguay es una de las zonas más turísticas del Cono Sur. La ciudad está llena de hoteles, festivales y muchas playas en la zona costera. Se pueden visitar la "casa pueblo", que es la versión uruguaya de la ciudad de Santorini en Grecia. Además, la ciudad acoge deportes acuáticos, pesca y vida nocturna en La Barra. *La mano* que emerge de la arena es una de las esculturas en la playa que más atrae la atención del turista. El Puerto también es un área en la que disfrutar de un buen paseo y donde ver bonitos atardeceres. También, hay restos de arquitectura colonial e histórica como el Hotel L'Auberge, lleno de jardines y prados.



Imagen 10.



Imagen 11.

Colonia de Sacramento es otro de los lugares icónicos que ver en Uruguay. La pequeña ciudad, que está a 1 hora de Buenos Aires cruzando el río y a 2 horas de Montevideo por carretera, ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Colonia de Sacramento es una tranquila ciudad que parece un pueblito en apariencia por sus casitas bajas y pequeñas. Este pueblito luce calles de estilo colonial en el centro histórico que son el mayor atractivo turístico, este el llamado Barrio Histórico. También, se puede visitar el faro, la basílica, restaurantes con platos de pescado y marisco dada la proximidad al agua y plazas donde bañarse.

ACTIVIDADES

1. Crea un itinerario turístico: uno para Punta del Este y otro para Colonia de Sacramento. Imagina que vas a pasar dos días en cada ciudad. Asegúrate de incluir imágenes y una breve explicación para cada lugar. Ten en cuenta:

a. Hoteles donde quieres pasar la noche

b. Restaurantes o cafeterías donde vas a desayunar, comer y cenar

c. Comidas que vas a pedir en los restaurantes

d. Museos o monumentos que visitar

e. Actividades para divertirte

2. Mira el siguiente video sobre la Plaza de Toros en Colonia de Sacramento y explica las siguientes oraciones. Puedes comentar con un-a compañero-a o escribir tus respuestas en tu cuaderno también.

YouTube: Audiovisual BID – Plaza de Toros Real de San Carlos

Enlace:



Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=916#oembed-4

a. El Real de San Carlos es una estructura de influencia histórica.

b. El edificio quedó en desuso.

c. Buscan revitalizar parte de la plaza.

d. El proyecto final incluye varias funciones.

e. Se busca la recuperación postpandemia.

f. La opinión de los vecinos.

7. MARIO BENEDETTI: RECONOCIDO POETA Y ESCRITOR URUGUAYO

Analizando un poema de Mario Benedetti. Trabajaremos junto para ayudarte a entender el poema mejor.

¿CÓMO ANALIZAR UN POEMA?

1. Piensa qué significa el título. ¿Qué es para ti el pesimismo?
2. Busca en un diccionario la traducción o definición de las palabras que no conozcas.
3. Después, lee el poema unas 2 o 3 veces subrayando las frases que te llamen la atención.
4. Después, define la estructura del poema. ¿Cuántas partes tiene? Busca palabras que indiquen transición y subráyalas (mira el color azul).
   En este caso, podemos decir que el poema tiene 4 partes:
   En la primera parte, propone la despedida del pesimismo.
   En la segunda parte, comenta que no funciona.
   En la tercera parte, está decidido a despedir al pesimismo y argumenta con el pesimismo.
   Al final, lo despide y le pide un favor como conclusión.
5. ¿Quiénes son los personajes del poema? En este caso es el narrador y el pesimismo.
6. Describe a los personajes usando los versos del poema.
   Narrador: vive esclavo del pesimismo (te preparo el desayuno, te tomo la fiebre, etc.).
   Pesimismo: tiene buenos argumentos (tenés tu propio método, alarmista tu alarma, etc.).
7. Comenta el significado cuestionando al narrador e incluso a ti mismo. ¿Eres pesimista? ¿Es fácil ser pesimista? ¿Por qué? ¿Cómo se puede dejar de ser pesimista? ¿Es fácil dejar de ser pesimista? ¿Conoces a personas pesimistas? ¿Tiene ventajas y desventajas ser pesimista?
8. ¿Cuáles son los temas o tema de este poema? La adicción a la negatividad, el alarmismo sin razón, la búsqueda de una salud mental más sana, etcétera.
9. ¿Qué te enseñó este poema? ¿Te gustó? ¿Estás de acuerdo o no? ¿Cuál es la conclusión o moraleja?

"**Pesimismo"**
Ya sos (you are) mayor de edad
tengo que despedirte (say good-bye)
pesimismo

años que te preparo el desayuno
que vigilo tu tos de mal agüero (bad luck)
y te tomo la fiebre
que trato de narrarte pormenores (details)
del pasado mediato
convencerte de que en el fondo somos
gallardos (guapos) y leales
y también que al mal tiempo buena cara

pero como si nada
seguís malhumorado (angry) arisco e insociable
y te repantigás (spread out) en la avería
como si fuese una butaca (armchair) pullman

se te ve la fruición por el malogro
tu viejo idilio con la mala sombra
tu manía de orar (pray) junto a las ruinas
tu goce ante el desastre inesperado
claro que voy a despedirte

no sé por qué no lo hice antes
será porque tenés tu propio método
de hacerte necesario
y a uno lo deja triste tu tristeza
amargo tu amargura (bitterness)
alarmista tu alarma

ya sé vas a decirme no hay motivos
para la euforia y las celebraciones
y claro cuandonó (when not) tenés razón

pero es tan boba (silly) tu razón tan obvia
tan remendada y remedada
tan igualita al pálpito
que enseguida se vuelve sinrazón

ya sos mayor de edad
chau pesimismo

y por favor andate despacito
sin despertar al monstruo

ACTIVIDADES

1. Busca un poema de Mario Benedetti, imprime el poema y escribe, subraya, haz círculos, crea notas en el poema y sigue los pasos anteriores para analizar el contenido.
2. Escribe una biografía de Mario Benedetti con las 10 ideas más importantes de su vida. Añade imágenes.

8. REPASO DE GRAMÁTICA: MANDATOS NOSOTROS

Este mandato incluye al hablante para dar una indicación o propuesta en forma de mandato.

1. Conjugación: Usa la conjugación nosotros del presente de subjuntivo. Recuerda que hay verbos irregulares.
   Ejemplo: Para el verbo “comer”

   - Presente de indicativo: nosotros comemos
   - Mandato (nosotros): comamos

   Ejemplo: Para el verbo “ir”

   - Presente de indicativo: nosotros vamos

- Mandato (nosotros): vayamos

ACTIVIDADES



Imagen 12.

Crea un diálogo entre 2 hermanas (Camila y Patricia) que quieren viajar a Uruguay y visitar diferentes sitios. Incluye información sobre Uruguay y rellena los espacios en blanco abajo usando los mandatos de nosotros con frases afirmativas y también negativas.

Puedes usar los siguientes verbos: desayunar, comer, cenar, visitar, ir, nadar, quedarse, buscar, caminar, beber y comprar.

CAMILA: Tengo muchas ganas de ir a Uruguay, ¿y tú?

PATRICIA: _____

CAMILA: _____

PATRICIA: _____

CAMILA: _____

PATRICIA: _____

CAMILA: _____

PATRICIA: _____

CAMILA: _____

PATRICIA: _____

CAMILA: _____

PATRICIA: _____

CAMILA: Me parece un plan genial. ¡**Veámonos** mañana después del trabajo y **hablemos** más!

PATRICIA: Perfecto. Me encanta el plan.

9. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Uruguay.

1.¿Qué característica geográfica de Uruguay contribuye a sus variaciones climáticas extremas?

(a) Cordilleras que bloquean el flujo de aire

(b) Llanuras que permiten el libre flujo de aire

(c) Lagos muy profundos

2.¿Cuál es uno de los rasgos culturales que Uruguay comparte con Argentina y Paraguay?

(a) Consumo de quinua
(b) Preferencia por el té verde
(c) Gusto por el mate
(d) Tradición de la siesta

3.¿Qué porcentaje de la población de Uruguay se identifica como mestiza?
(a) 8%
(b) 20%
(c) 50%
(d) 70%

4.¿Qué grupo indígena fue conocido por su resistencia a los europeos en Uruguay?
(a) Quechuas
(b) Charrúas
(c) Aztecas
(d) Guaraníes

5.¿Cuál es la ciudad en Uruguay que concentra el 39% de la población total del país?
(a) Salto
(b) Punta del Este
(c) Montevideo
(d) Colonia del Sacramento

6.¿Qué edificio en Montevideo fue considerado el más alto de Sudamérica hasta 1935?
(a) Palacio Legislativo
(b) Torre de las Telecomunicaciones
(c) Palacio Salvo
(d) Palacio Uruguay

7.¿Qué ciudad uruguaya alberga al Estadio Centenario, declarado Monumento Histórico del Fútbol Mundial?
(a) Colonia del Sacramento
(b) Montevideo
(c) Punta del Este
(d) Salto

8.¿Qué lugar en Montevideo muestra el aprecio por el hombre, los animales y la naturaleza?
(a) El Museo Precolombino
(b) El Museo del Oro
(c) El museo de la Memoria
(d) El Museo del Gaucho y la Moneda

9.¿Qué hizo José Mujica para ganarse el título de “presidente más pobre del mundo”?
(a) Usaba un coche pequeño y austero
(b) Vivía en una casa presidencial lujosa
(c) No cobrará salario y vivía en la calle

10.¿Cuál fue una de las medidas controvertidas que postuló José Mujica durante su gobierno?
(a) Reducción de impuestos para grandes empresas
(b) Legalización y reglamentación de la venta de marihuana

11.¿Cuál es una característica única del festival de los tambores o candombe en Uruguay?
(a) Se celebra en diciembre
(b) Es exclusivamente una celebración musical
(c) Combina música y baile de origen africano

12.¿Qué evento histórico permitió que el candombe se expresara libremente en Uruguay?
(a) La independencia de Uruguay

(b) La abolición de la esclavitud
(c) La llegada de inmigrantes europeos

13.¿Qué ciudad de Uruguay ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO?
(a) Montevideo
(b) Colonia de Sacramento
(c) Punta del Este
(d) La Barra

14.¿Qué escultura famosa se encuentra en la playa de Punta del Este y atrae la atención de los turistas?
(a) *La Casa Pueblo*
(b) *El Puerto*
(c) *La Mano*
(d) *El Faro*

15.¿Qué estilo se puede apreciar en Colonia de Sacramento?
(a) Casas bajas, calles empedradas
(b) Edificios altos y carreteras
(c) Estilo granja gaucha
(d) Estilo europeo clásico

16.¿Qué actividades se pueden realizar en Punta del Este?
(a) Observar ballenas
(b) Visitar la casa de Pablo Neruda
(c) Practicar deportes acuáticos
(d) Descubrir ruinas gauchas

17.¿Cuál es el tono predominante del poema "El pesimismo" de Mario Benedetti?
(a) Melancólico y desesperanzado
(b) Alegre y optimista
(c) Horror y miedo
(d) Heroico y épico

10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: El ganado, el portuñol, las bombachas, la milonga en Uruguay, las ferias del barrio, la garra charrúa

LUGARES EMBLEMÁTICOS: La Paloma, el Parque Nacional Cabo Polonio, el Estadio Centenario, Casapueblo, el Parque Rodó, "El águila" de Atlántida, las Grutas del Palacio

PELÍCULAS: *La noche de los 12 años* (2018) de Álvaro Brechner, *25 Watts* (2001) de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, *Whisky* (2004) de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, *El último tren* (2002) de Diego Arsuaga, *El lugar del hijo* (2013) de Manuel Nieto Zas, *El baño del papa* (2007) de César Charlone y Enrique Fernández, entre otras

FESTIVALES: La murga uruguaya, la fiesta gaucha, las Llama-



Imagen 13.

das de Carnaval, la semana de la cerveza, el festival del Olimar, la Expo Prado, el Fin de Semana del Patrimonio, la Noche de la Nostalgia, el carnaval, fiesta del inmigrante

PERSONAJES FAMOSOS: Francisco Aguilar, Joaquín Torres García, Carlos Páez Vilaró, Cristina Morán

ESCRITORES: Eduardo Galeano, Cristina Peri Rossi, Juan Carlos Onetti, Delmira Agustini, Idea Vilariño, Armonía Somers, Horacio Quiroga, José Enrique Rodó, Fernanda Trías, Mercedes Vigil

MÚSICA: El tango, el pericón nacional, las murgas, Malena Muyala

COMIDA: Las tortas fritas, el asado, los sorrentinos, el dulce de leche, los capeletis a la caruso, el choripán, la farinata, las empanadas criollas, la pasta frola, el revuelto gramajo, la chajá



Imagen 14.

OBRAS CONSULTADAS

Aguiar Mantrana, Carlos. *Colonia Del Sacramento: Puerto de La Memoria*. Primera edición, Fundación Archivo Latinoamérica, 2017.

Benedetti, Mario. *Mario Benedetti Para Todos*. Illustrated by Lucía Franco, 1a edición, Planeta, 2020.

Carvalho Neto, Paulo de. "The Candombe, a Dramatic Dance from Afro-Uruguayan Folklore." *Ethnomusicology*, vol. 6, no. 3, 1962, pp. 164–174.

Hernandez, Vladimir. "Jose Mujica: The world's 'poorest' president." BBC News Mundo, 15 noviembre 2012, https://www.bbc.com/news/magazine-20243493

Hess, Carol A. *Experiencing Latin American Music*. 1st ed., University of California Press, 2018.

Lonely Planet South America. Lonely Planet, 2019.

UNESCO. *World Heritage Sites: The Definitive Guide to All 1,199 UNESCO World Heritage Sites*. Firefly Books, Limited, 2024.

Atribuciones de los Imagens

1. Uruguay © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. File:Museo de Antropologia.jpg © Hoverfish is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. File:La Plaza Independencia y el Palacio Salvo, Montevideo, Uruguay – panoramio.jpg © rodoluca is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
4. File:PlazaConstitución.jpg © Hoverfish is licensed under a CC BY (Atribución) license
5. Gauchos © Vince Alongi is licensed under a CC BY (Atribución) license
6. La Historia Debe Continuar | Uruguay 3 – Argentina 2 | 131015-8934-jikatu © jikatu is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
7. Pepe Mujica © Protoplasma K is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

8. Expo Prado 2010 © U.S. Embassy Montevideo is licensed under a Dominio público license
9. Candombe Montevideo Uruguay © Larrycox54 is licensed under a CC0 (Creative Commons Zero) license
10. File:Uruguai – Maldonado – Punta Del Este – Punta Ballena – Piriápolis (Páez Vilaró) – panoramio (50).jpg © Ricardo Freitas is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
11. Uruguay © Rod Waddington is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
12. Uruguay Montevideo Palace Free Photo © hernansuarez28 is licensed under a Dominio público license
13. Uruguay 4 – Chile 0 | 111111-3386-jikatu © jikatu is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
14. Rio Uruguay © Vince Alongi is licensed under a CC BY (Atribución) license

CAPÍTULO 12 - COLOMBIA

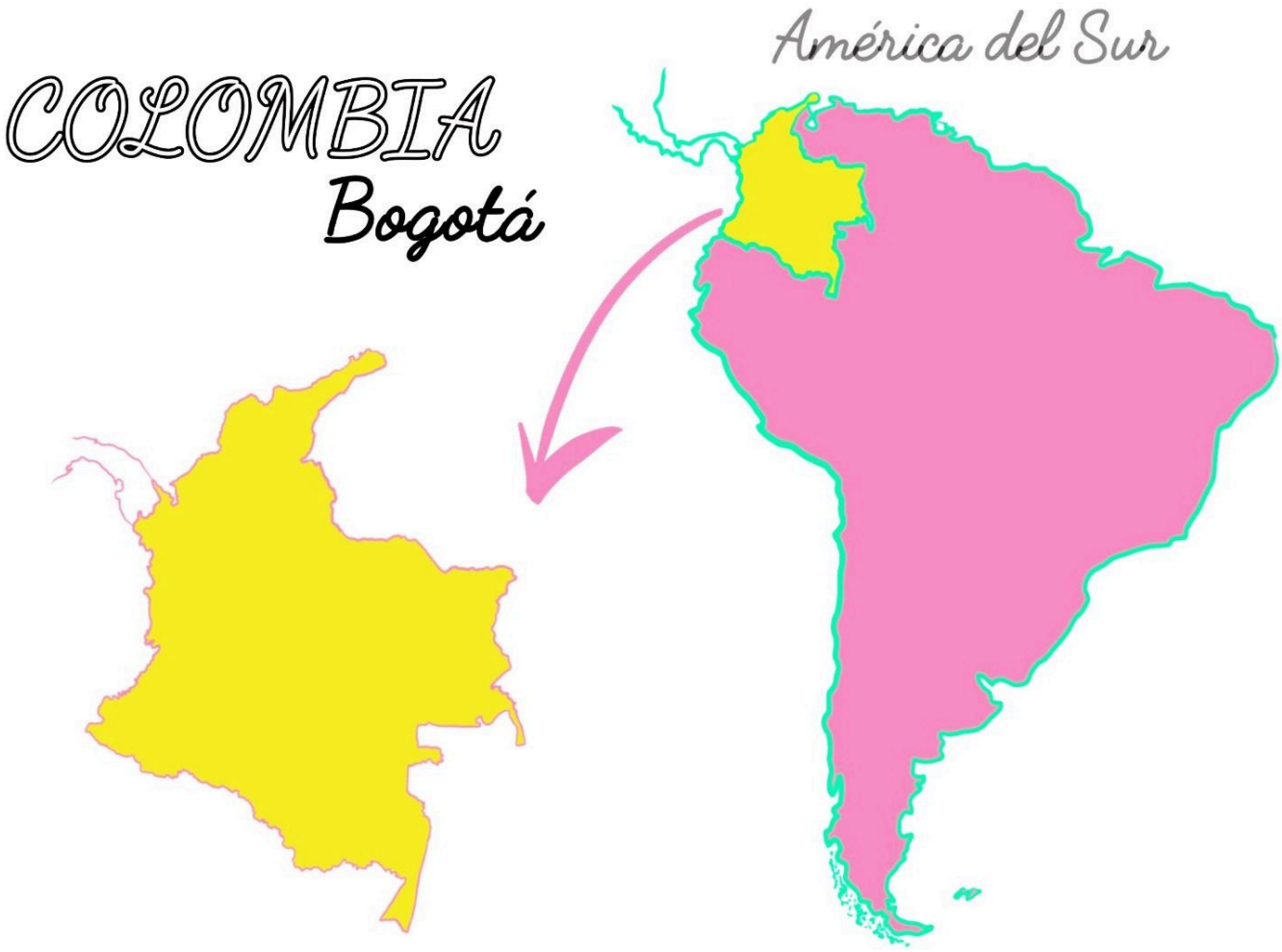


Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza Bogotá y Medellín, las cordilleras (oriental, central y occidental), el río Amazonas, el río Magdalena, la Sierra Nevada de Santa Marta, el Páramo de Sumapaz, el río Orinoco, el acuífero del Amazonas, el desierto de la Guajira, el desierto de la Tatacoa y el Archipiélago de San Andrés.
2. Lee el siguiente texto y entrevista a un-a compañero-a usando las preguntas de abajo.

> Colombia es el segundo país de habla hispana más poblado del mundo, pero en este país también se hablan otras lenguas, sobre todo indígenas, de las cuales el gobierno protege oficialmente 60. En Colombia, hay una gran diversidad demográfica debido a la presencia de las tribus originales, de la colonización y de la gente esclavizada de África. El 87% de los colombianos se percibe como mestizo. Colombia también es reconocida internacionalmente como el tercer productor de café después de Brasil y Vietnam dando lugar a los grandes cafetales en sus montañas andinas. Es además el país más lluvioso del mundo por su localización en el planeta, lo cual ha hecho

que este país sea rico en fuentes de agua, en ríos, lagos y mares. La localización privilegiada de Colombia también sirve como un punto estratégico para su economía y comunicaciones, ya que puede exportar a todo el mundo desde el océano Atlántico y el Pacífico. Su economía podría estar entre una de las más fuertes del mundo si no hubiera sido por la separación de Panamá a principios del siglo XX. Pese a esto, este país continúa creciendo económicamente y en influencia internacional.

a. Comenta la importancia del lenguaje en Colombia.

b. ¿Cómo es la gente de Colombia?

c. ¿Qué ventaja tiene Colombia por medio de su geografía?

d. ¿Cómo afectó el error económico de Colombia al perder a Panamá?

2. BOGOTÁ: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL

Bogotá, en el corazón de Colombia, es la ciudad más poblada del país. Se encuentra en la cordillera de los Andes y es la 3ª ciudad más alta de Sudamérica. Es una ciudad cosmopolita, llena de etnias, tradiciones, vida, gastronomía y arte. Uno de los lugares que visitar en Bogotá es el **Museo del Oro del Banco de la República** en el centro de la capital. El museo alberga una colección única de piezas de oro propias de las tribus colombianas. Las piezas, llenas de detalle y en algunos casos con incrustaciones de piedras preciosas, muestra la complejidad de la orfebrería indígena prehispánica.

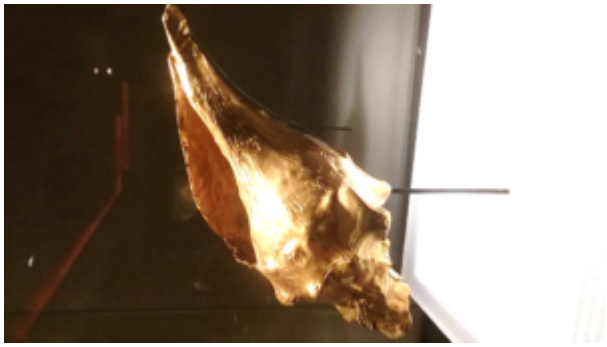


Imagen 2.



Imagen 3.

El **Cerro de Monserrate** es el lugar ideal donde ver la panorámica de la ciudad. Para ir debes hacer senderismo o subir en teleférico hasta la cumbre de la montaña. Además de ser una experiencia natural y deportiva, el cerro de Monserrate tiene una basílica, restaurantes y una vista increíble de la ciudad. Es la imagen que todos los bogotanos ven en su día a día ya que es imposible no ver la montaña y la iglesia desde casi cualquier punto de la ciudad. Además, es un lugar ideal para observar aves únicas, disfrutar de los jardines, comer en los muchos puestos de comida y comprar muchos detalles y recuerdos.

El **Jardín Botánico de Bogotá** es un lugar donde aprender más sobre las plantas y vegetación propias de Colombia; hay muchos senderos con flores tropicales, palmeras y plantas únicas.



Imagen 4.

El **barrio de la Candelaria** en el centro de Bogotá es un barrio con casas tradicionales coloniales, llenas de colores; hay pequeños museos, restaurantes y tiendas de esmeraldas y oro. Un lugar interesante que visitar en este barrio es el Museo Botero, destinado a las obras pictóricas del pintor colombiano Fernando Botero y sus cuadros de reconocidas figuras voluminosas, obras que muestran la historia de Colombia y el día a día de su gente con un gesto de sencillez y humor.



Imagen 5.

ACTIVIDADES

1. Las siguientes oraciones son incoherentes. Corrige la oración para explicar con sentido coherente y completo.
   a. El museo Botero está en la cumbre de la montaña y vende esmeraldas y oro.
   b. Las piezas de oro del Museo del Oro son hechas por los colonizadores españoles como Fernando Botero.
   c. En el jardín botánico puedes ver plantas de muchos tipos y tiene una vista privilegiada de la ciudad de Bogotá.
2. Busca información sobre 1 de los siguientes lugares interesantes en Bogotá y escribe un breve reporte.
   La Plaza Bolívar La Catedral de Sal de Zipaquirá Andrés Carne de Res

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre las ciudades de Bogotá y Medellín, el oro, las esmeraldas, el café, la diversidad, Fernando Botero, la leyenda de El Dorado, los muiscas, el nacimiento de Colombia, el Bogotazo, Jorge Eliecer Gaitán, la feria de las flores, Guatapé y Fernando Botero.

CONCEPTOS IMPORTANTES

muisca, el Bogotazo, chicha, tinto

3. EL PAÍS DEL ORO, ESMERALDAS Y CAFÉ

Colombia, junto con Perú, es uno de los países hispanos con más artilugios de oro prehispánico. Colombia viene del nombre Cristóforo Colombo, nombre italiano del explorador Cristóbal Colón quien empezó la exploración europea de las Américas. Por tanto, "Colombia" significa "tierra de Colombo". No fue sin razón que el oro de Colombia alimentó la codicia colonizadora, y pronto, se hablaba de un reino lleno de oro y caciques bañados en polvo de oro, además de ceremonias y vestigios relacionados con el oro. Colombia cuenta con el Museo del Oro del Banco de la República en Bogotá, donde se pueden apreciar piezas indígenas de las tribus colombianas antes de la colonización. La pieza más importante es la balsa muisca.

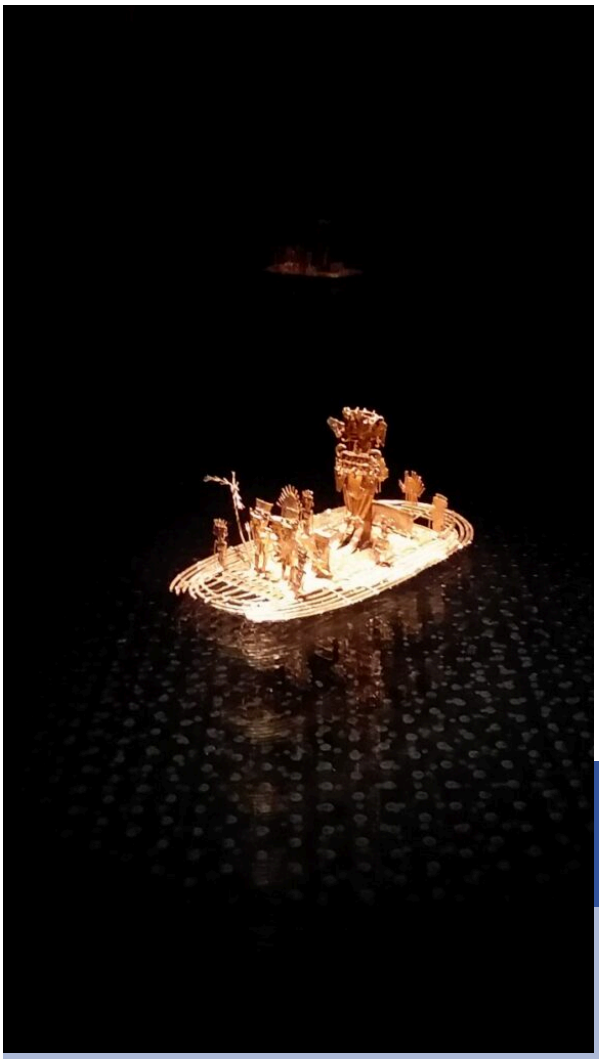


Imagen 6.

Además del oro, dada la localización geológica, Colombia posee minas de esmeraldas naturales únicas en el mundo. Los colores varían entre verdes y verdes azulados. Esto la sitúa entre los países que más producen esmeraldas, aproximadamente con un 80% de su producción, y es una fuente importante de su economía exportándolas a joyeros de todo el mundo. Las esmeraldas de color verde oscuro son las más valiosas y únicas y son encontradas raramente en minas muy profundas. A lo largo de Colombia, puedes encontrar muchas joyerías que venden joyas con esmeraldas y piedras preciosas.

El café es el otro producto típicamente colombiano que se exporta a todo el mundo. Las montañas colombianas con sus cultivos de oro tiñen de café el paisaje. Tomarse un "tinto" en Colombia es tomarse una taza pequeña de café negro con azúcar. Se toma después de comer o al conversar entre amigos. Uno de los lugares más emblemáticos que visitar es el eje cafetero, una franja llena de cultivos de café. Es un área natural donde puedes hacer senderismo, comer comida típica de la región y explorar los cultivos de café.

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué el oro alimentó la idea de conquista?
2. ¿Cuál es la pieza más reconocida del museo?
3. ¿Qué hace especial a las esmeraldas colombianas?

4. ¿Qué lugar en Colombia puedes visitar para ver los cultivos del café?

4. COLOMBIA ES DIVERSIDAD

Colombia es un país lleno de diversidad cultural, racial, natural, musical, etcétera. Por su localización entre el Caribe, los países centroamericanos y Sudamérica, Colombia tiene un lugar privilegiado en el corazón de las Américas. Antes de la colonización, tenía grandes pueblos indígenas a lo largo de todo el territorio como los muiscas, los wayuu, los arhuacos, los zanú y muchos otros. A la llegada de los españoles, la sociedad añadió descendientes europeos blancos, y de la mezcla de los dos nacieron los mestizos, muy prevalentes en Colombia. Los españoles trajeron gente esclavizada de África, y Colombia recibió un gran número de africanos, dándose una mezcla más compleja entre indígenas, blancos y negros y las mezclas múltiples generacionales. La cultura bogotana está influenciada por la cultura muisca; en cambio en el norte de Colombia prevalece la cultura afrocolombiana, y en lugares como Medellín prevalecen la descendencia europea. Además, llegaron a Colombia los gitanos y asiáticos, aunque en menor medida. A lo largo de Colombia, la mezcla de diferentes tipos de gentes es significativa e influye en aspectos culturales y de identidad con diferentes etnias. De esta fusión, han nacido aspectos sociales únicos como el festival de Negros y Blancos en Nariño o el establecimiento de la ciudad de San Basilio de Palenque (la primera ciudad libre africana de las Américas).



Imagen 7.

Colombia también se encuentra entre uno de los países más biodiversos del mundo por su flora y su fauna. De hecho, Colombia es el país con el mayor número de aves del mundo, registrando unas 1.900 especies. Esto se debe a la diversidad de ecosistemas y al acceso a fuentes de agua, sistemas medioambientales esenciales para las aves. De ahí que este país cuente con un turismo importante para los amantes de la observación de aves. Además, cuenta con unas 3.000 especies de mariposas, cientos de reptiles, especies marinas y mamíferos. En definitiva, en Colombia puedes encontrar casi todos los climas del mundo; cientos de paisajes de desiertos, a llanuras, a montañas; y un ecosistema natural único con su gente única.

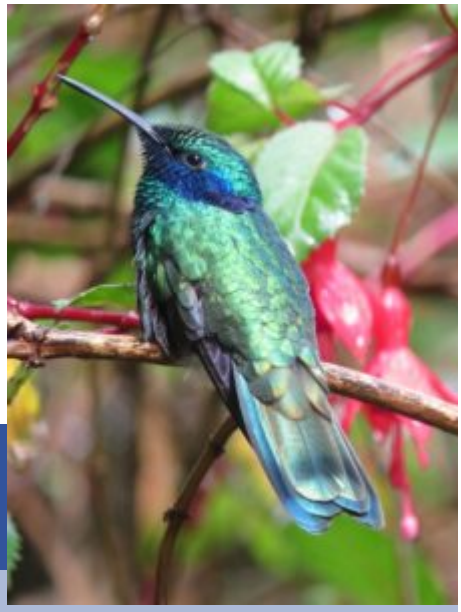


Imagen 8.

ACTIVIDADES

1. Responde a las preguntas de comprensión del texto.
   a. ¿De qué tipos de diversidad habla el texto?

b. ¿Por qué Colombia tiene tanta diversidad étnica? ¿Qué tipos hay?
c. ¿Es importante para Colombia el orgullo en su diversidad? Explica.
d. ¿Qué especie animal es muy representativa de Colombia?

2. Lee el siguiente artículo sobre San Basilio de Palenque en Colombia y escribe las 10 ideas más importantes del texto.
Artículo: San Basilio de Palenque, primer pueblo de africanos libre en América
Enlace: https://www.colombia.co/pais-colombia/san-basilio-de-palenque-primer-pueblo-de-africanos-libre-de-america/

5. LA LEYENDA DE EL DORADO Y LOS MUISCAS

El grupo indígena más destacado en Colombia son los muiscas por su legado de orfebrería, tradición y valores culturales. Conocidos también como los chibchas, este grupo localizado en su mayoría en el centro de Colombia duró del año 600 a. C. hasta el año 1600 aproximadamente. De hecho, la mayoría de los bogotanos tienen sangre muisca.

Los muiscas se hicieron famosos entre los colonizadores por la leyenda de El Dorado. Este grupo étnico tenía un complejo sistema religioso, ceremonial, social y artístico. Se trataba de un grupo indígena muy creativo a juzgar por la majestuosidad de sus ceremonias en las que incluían diferentes instrumentos y escenas. Además, los muiscas eran orfebres de gran talento y usaban el oro como pieza de cambio, para crear piezas de adorno y para ceremonias. Además, eran buenos tejedores, algo que sorprendió a los españoles, ya que siempre iban vestidos en comparación con las tribus del norte. Tenían un sistema de caciques que lideraban la tribu. En torno a los muiscas se formó la historia de una ceremonia de oro que atrajo la atención de los españoles durante su llegada al nuevo continente.



Imagen 9.

Así nació la leyenda de El Dorado que alimentó los deseos de riquezas por medio de la búsqueda de una ciudad de oro. Se hablaba de una ceremonia en la que se enterraban a los muertos en una canoa llena de oro en la laguna de Guatavita. Otra historia que se contaba en torno al lago era la ofrenda de oro de uno de los caciques en el medio del lago; el cacique a su vez iba cubierto de oro. Se creía que en el fondo del lago estaba una ciudad de oro llena de todas las riquezas que se pudieran imaginar. Sin embargo, sumergirse en el agua era parte integral de la cultura muisca que se bañaba varias veces en los ríos que consideraban sagrados. La práctica de bañarse hombres, mujeres y niños desnudos en el río quedó prohibida con la llegada de los españoles para quienes esto era una práctica pecaminosa. Hoy, no se habla la lengua muisca oficialmente pues fue prohibida durante muchos años, pero todavía queda la herencia muisca en palabras incluidas en el español como Bogotá, cuchuco o changua y en su legado orfebre y cultural.

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué eran tan importantes las ceremonias? ¿Cómo eran?

2. ¿Qué talentos tenían los muiscas?

3. ¿En qué consistía la leyenda de El Dorado?

4. **COMPOSICIÓN:** Haz una comparación reflexionando sobre las leyendas de la conquista. Compara la leyenda de El Dorado, la de la eterna juventud y la del hombre blanco en Bolivia. ¿Cuáles son las similitudes y diferencias? No olvides atribuir en dónde encontraste la información.

5. Mira el siguiente video y responde a las preguntas.

YouTube: Lengua muisca: Muysccubun en Bogotá

Enlace:



Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=416#oembed-1

a. ¿A qué se dedica Nicoles?

b. ¿En qué consiste el proceso de resistencia de los muiscas de Suba?

c. ¿Cuál es su opinión sobre la ciudad?

d. ¿Con quién y cuándo se prohibió la lengua muisca?

e. ¿Por qué es tan importante la lengua para Nicoles?

6. Escribe 3 preguntas para hacer reflexionar a tus compañeros-as sobre los muiscas, la conquista y la lengua muisca.

6. EL NACIMIENTO DE COLOMBIA



Imagen 11.



Imagen 10.

Con el auge por encontrar el tesoro dorado, lo que hoy se conoce como Colombia, pasó por una colonización feroz y rápida. Pronto, Gonzalo Jiménez de Quesada conquistó del norte al sur del país derrocando a los muiscas y estableciendo la ciudad de Santafé de Bogotá. Llamó a este territorio **Nuevo Reino de Granada**, y empezó un proceso de transformación. Muchos indígenas murieron a causa de la guerra y enfermedades, la población disminuyó y los españoles trajeron esclavos africanos. En 1717, el territorio se expande con el gobierno de Felipe V y pasa a llamarse **Virreinato de Nueva Granada** en el que además de Colombia y Ecuador, se incluyeron Panamá y Venezuela. Después de varias disputas, y del debilitamiento de la corona española en su intento por gobernar todas las colonias, Colombia entra en su proceso de cambio con la declaración de la independencia (1810) y el nuevo nombre de este territorio conocido como la **Gran Colombia** (1819), aunque la Nueva Granada continuó existiendo por un corto tiempo hasta que Ecuador y Venezuela se separaron y Colombia se estableció.

Colombia ha pasado por varios cambios radicales en su gobierno. Uno de ellos fue la **Guerra de los mil días** (1899), que fue un enfrentamiento entre liberales y conservadores, en el que los liberales acusaban a los conservadores de abusos de poder. El partido liberal no ganó, pero el enfrentamiento fue duro con muchas caídas y heridos entre ellos el de muchos niños y mujeres. El conflicto recibió ayuda internacional por parte de Ecuador, Venezuela y hasta los Estados Unidos —este último para defender sus intereses con el canal de Panamá. El conflicto causó posteriormente la independencia de Panamá, y Colombia quedó sumida en una profunda crisis económica.

ACTIVIDADES

1. Termina de explicar las siguientes oraciones usando el texto que leíste arriba.
   a. Los muiscas fueron derrocados

   b. Hubo cambios en la población con Jiménez de Quesadac. Felipe V
   d. En 1810

e. Los desacuerdos entre liberales y conservadores

f. Panamá

2. Contesta a las siguientes preguntas o comenta con un-a compañero-a tus opiniones y respuestas
a. En tu opinión, ¿qué habría pasado si todavía existiera el Virreinato de Nueva Granada? Imagina cómo serían las consecuencias políticas, económicas y socialesb. ¿Piensas que Colombia y Panamá se habrían convertido en una potencia económica si no hubiera ocurrido la guerra? Explica.

7. EL BOGOTAZO Y JORGE ELIÉCER GAITÁN

El Bogotazo fue un acontecimiento histórico de caos en Bogotá tras conocerse que el candidato a presidente de la república había sido asesinado. A continuación, vamos a escuchar un podcast para aprender sobre este acontecimiento histórico con más detalle.



Imagen 12.

1. Escucha el siguiente podcast sobre la historia del Bogotazo y de Jorge Eliécer Gaitán y completa las frases con las palabras de abajo. Si no conoces las palabras, busca las definiciones en internet antes de escuchar.
Podcast: El Bogotazo
Enlace: https://podcasts.apple.com/co/podcast/el-bogotazo/id1529120848?i=1000489100377
Incendios Eliminar Violencia Oración Difundiendo Guerrillas Estalla Disturbios Ministros Protagonistas
a. Serie de _____ que terminó con el magnicidio de Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948.
b. Había un solo candidato liberal para la presidencia.
c. La marcha del silencio fue un evento a favor de la paz por Gaitán.
d. La _____ por los humildes por Gaitán fue un discurso por los liberales masacrados.
e. En Bucaramanga, se atacaron a candidatos liberales sin razón y Gaitán pide la renuncia de los _____.
f. Hay 2 grandes _____: Gaitán y Juan Roa Sierra.
g. Otro personaje fue Fidel Castro, quien viajaba por Latinoamérica _____ el comunismo.
h. Castro se reunió con Gaitán un día antes de su muerte.
i. Los EE. UU. buscaba _____ el comunismo latinoamericano para que no creciera como en Cuba.
j. Como consecuencia, se da el mayor enfrentamiento entre conservadores y liberales.
k. _____ una guerra civil no declarada y Bogotá queda destruida por el asesinato de Gaitán.
l. Se hacen _____ y saqueos y se destruyen las calles, iglesias, etcétera.
m. Nacen las _____ de las FARC y el ELN.
n. Nace la época de _____ en Colombia.

- Lee las siguientes citas conocidas de Jorge Eliécer Gaitán y escoge las dos que más te gustaron y explica por qué.
  "Hay que procurar que los ricos sean menos ricos y los pobres, menos pobres"
  "Yo no soy un hombre; soy un pueblo"
  "El pueblo es superior a sus dirigentes"



Imagen 13.

8. MEDELLÍN

Medellín, conocida como la ciudad de la eterna primavera por su clima perfecto, es la segunda ciudad más poblada e importante de Colombia. Hoy, Medellín es una ciudad moderna y renovada que ha cambiado mucho la imagen violenta de los años 1980 y '90. Durante esta época, Medellín era conocida por todo el mundo como la capital de los carteles de drogas. El cartel de Medellín se hizo famoso con la polémica figura de Pablo Escobar, líder del cartel. El uso de drogas estaba prohibido, pero no estaba controlado. Fue en estos años que se empezó a modernizar el uso de drogas y la demanda comenzó a crecer, en particular en los EE. UU.



Imagen 14.

Pablo Escobar comenzó una serie de conexiones y rutas para llevar la droga a EE. UU., a base de asesinatos, robos, extorsiones y más. Pronto, la CIA comenzó a vigilar a Escobar y se empezaron a poner sanciones más fuertes a las drogas y su uso. Sin embargo, Escobar ya había apoderado para sí sumas millonarias de dinero e influencia. Comuna 13, el barrio más peligroso de Medellín, pasó a ser un barrio desechado y marginado por la pobreza. Para resolver los conflictos económicos en Medellín, Escobar instaló escuelas y hospitales y financió proyectos. Comuna 13 protegía a Escobar, quien les daba dinero en efectivo para ayudarlos y los empleaba como mensajeros y corredores de armas y drogas. Muchos fueron asesinados, torturados y amenazados si no ayudaban con la causa de Escobar. Tras una larga búsqueda para capturarlo, Escobar fue asesinado por la CIA en 1993 cuando intentaba escapar por un tejado. Pasó a la historia como el criminal más rico de la historia ($30 billones tras su muerte) con un legado de violencia y mala imagen para la ciudad de Medellín y de Colombia. Cansados de las violaciones a los derechos humanos, muchos jóvenes de Medellín, y en especial de Comuna 13, empezaron a cuestionar las tácticas de los carteles, de grupos paramilitares, de guerrillas y de otros grupos armados, creando una oposición pacífica con la revolución sin muertos. Este movimiento se enfocó en dignificar a las víctimas, se opuso a la violencia y usó el hip-hop como modo con el que expresar su protesta e influencia en los jóvenes.

Barrios azotados por la violencia como Comuna 13, el barrio La Milagrosa, Comuna 8 y otros barrios periféricos han mantenido viva la memoria de las víctimas aportando sus testimonios e historias. También se crearon grupos sociales con la intención de buscar la reconciliación y negociaciones de paz, y muchos líderes locales manifestaron su oposición a la violencia y crearon programas comunitarios. A pesar del dolor heredado en varias generaciones, los "paisas", como se conoce a las personas de Medellín, han puesto un gran esfuerzo en cambiar la mentalidad e imagen de la ciudad al mismo tiempo que mantienen la memoria del pasado. De esas iniciativas, han nacido infraestructuras educativas, festivales, libros, etcétera. Medellín comenzó a resurgir de las cenizas, y pronto llegaron inversores, se arreglaron las carreteras y se instaló el metro. Medellín se renovó tanto que llegó a recibir el premio a la ciudad más innovadora del mundo en 2021. En 2022 ganó el tercer premio como una de las mejores ciudades del mundo detrás de Edimburgo, Escocia y

Chicago. Hoy, aunque todavía hay restos de inseguridad y el proceso de resurgimiento continua, Medellín es una de las ciudades más visitadas de Colombia y ofrece a sus visitantes tiendas modernas, calles limpias, hoteles de lujo, museos, restaurantes, parques naturales y científicos y festivales además de la inconfundible vista del valle donde se asienta.

ACTIVIDADES

1. Decide si estas frases son ciertas o falsas. Corrige las falsas.
   a. Medellín fue la ciudad más innovadora de Colombia en los años 1980 y '90.
   b. Durante los años 1980 y '90, Medellín era la capital de los carteles de drogas.
   c. Pablo Escobar lideraba el cartel de Medellín y fue famoso por sus conexiones con la CIA.
   d. Medellín comenzó a crecer debido al turismo estadounidense.
   e. La CIA comenzó a vigilar a Pablo Escobar para parar su violento comportamiento.
   f. No hubo iniciativas locales para combatir la violencia.
   g. Pablo Escobar fue polémico por financiar proyectos y establecer escuelas y hospitales.
   h. Medellín fue reconocida como la ciudad más peligrosa del mundo en 2021.

   Nota importante: Hay muchas películas y series sobre Pablo Escobar y el conflicto de los carteles. Una de las series más famosas sobre su vida es *Narcos*, producida por Netflix. Debes tener en cuenta que, para las víctimas de Escobar, la fama y fascinación de la gente por su vida puede ser algo ofensivo y sobre todo doloroso. Usa siempre tu pensamiento crítico y una voz prudente al hablar de estos temas. En las siguientes actividades podrás reflexionar sobre lo aprendido y aprender más sobre los proyectos locales en Medellín y la resistencia a la violencia por parte de sus comunidades, y tendrás la oportunidad de crear tu propio proyecto de cambio social.



Imagen 15.

2. **DISCUSIÓN:** Comenta con tus compañeros-as de clase.
   a. ¿Cómo piensas que una ciudad pueda cambiar tanto como Medellín?
   b. ¿Conoces ciudades peligrosas cerca a tu casa? ¿Piensas que se pueden transformar sus barrios? ¿Cómo?
   c. Un problema común en los países latinoamericanos es la demanda de drogas por parte de los EE. UU. ¿Qué debe cambiar en los EE. UU. para reducir la adicción y demanda de drogas? ¿Por qué hay tanta demanda en los EE. UU.? (Piensa en los factores sociales, educativos, mentales, etcétera que lleva a una persona a usar drogas y, en algunos casos, a volverse adicto.)
   d. ¿Sería Medellín la misma si Pablo Escobar estuviera vivo? Explica.

e. ¿Qué cambios sociales ocurrieron para que empezara el proceso de cambio en Medellín?

3. Busca en internet información sobre 1 de estos proyectos: "TEDxMedellin – Jeihhco – Revolución sin Muertos" (en YouTube), Museo Escolar de la Memoria Comuna 13, Casa Kolacho o Territorio de Artistas. Después, escribe un reporte sobre lo que encontraste. Comparte con un-a compañero-a de clase tu reporte y tus impresiones.
4. **PROYECTO:** Imagina que eres un líder local y deseas crear un pequeño proyecto para combatir la violencia en Medellín. Crea una organización y presenta a tu clase tu organización. Para crear tu organización, ten en cuenta:
   a. Nombre de la organización.
   b. Grupo de personas a las que quieres impactar (niños, adolescentes, jóvenes, padres, ancianos, discapacitados, etc.).
   c. ¿En qué consiste tu organización? Escribe una oración o párrafo con la misión de tu organización y otro con la visión.
   d. Nombra los objetivos de tu programa.
   e. ¿Cuándo, dónde y cómo se va a llevar a cabo?
   f. Investiga en internet en qué barrio de Medellín quieres trabajar. ¿Por qué escogiste ese barrio?
   g. ¿Qué herramientas o materiales necesitas?
   h. Crea un póster (PDF) para promocionar tu organización en el barrio.
   i. ¿Cuáles serán los resultados de tu programa?
   j. Si un día no pudieras estar en tu organización como director-a, ¿cómo vas a preparar a líderes locales para continuar el programa con éxito?

LA FERIA DE LAS FLORES



Imagen 16.

Una celebración muy importante para Colombia en Medellín es la Feria de las Flores, un acontecimiento que acoge a cientos de personas y que expone la belleza de las flores colombianas junto con la creatividad de sus silleteros y campesinos locales.

ACTIVIDADES

Mira el siguiente video sobre la Feria de las Flores y el ambiente de la ciudad de Medellín durante este festival y responde a las preguntas.

YouTube: La Feria de las Flores en Medellín | Alan por el mundo Colombia #12

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=416#oembed-2

1. ¿Qué ocurre en agosto?
2. ¿Qué es un silletero tradicional? ¿Cuál fue la evolución?
3. ¿Cómo son las silletas monumentales? ¿Cuántas especies de flores debe tener?
4. ¿Qué ocurre durante el desfile de silleteros?
5. ¿Cuántos tipos de silletas hay? ¿Cuáles son las diferencias?
6. ¿Cuánto puede llegar a costar una silleta?
7. ¿Cuáles son las categorías de evaluación?
8. ¿Cómo es el poblado, el barrio donde se hospeda el turista mexicano?

GUATAPÉ



Imagen 18.



Imagen 17.

A dos horas de Medellín (por una ruta entre las montañas) está el pueblo de Guatapé y sus impresionantes vistas desde la Piedra del Peñol, una roca gigante formada hace millones de años. El pueblito te llevará por calles de colores y tiendas de recuerdos en la plaza, en la iglesia y en sus restaurantes y calles. Después, puedes admirar el gigantesco monolito, y puedes subir las escaleras del peñol hasta llegar a la cima donde podrás ver el embalse que rodea esta gran roca. Según la gente de la comunidad una de las vistas más bonitas del mundo se encuentra aquí.

Expandir: Mira en internet videos sobre Guatapé y escribe tus impresiones.



Imagen 19.

9. FERNANDO BOTERO



Imagen 20.

Fernando Botero es uno de los pintores colombianos más famosos del mundo. Botero nació en 1932 en Medellín y murió en 2023 en Mónaco. Este pintor se caracterizó por romper con las normales artísticas predominantes y definidoras de la belleza. En sus obras, el volumen es la marca caracterizadora de su imaginación. Los retratos de figuras famosas y figuras cotidianas muestran rostros y cuerpos grandes a los que el espectador no está acostumbrado a ver. Botero clarificó varias veces que él no estaba "pintando gordos"; con el proceso de pintar buscaba plasmar simplemente una impresión artística. En sus pinturas se aborda el gigantismo, la ironía y la crítica social con tintes de humor, simpleza y sátira. El boterismo es el movimiento que representa en hipérbole a sus personajes con el propósito de crear asombro, humor y, en algunos casos, crítica social.

ACTIVIDADES

1. Visita la colección virtual de obras de Fernando Botero del Museo Botero (https://colecciones.banrepcultural.org/page/coleccin-de-arte/6357aa7ae27d753f221c618d?artista%5B0%5D=Botero,%20Fernando) y escoge 3 pinturas, esculturas o dibujos que te llamaron la atención. Añade la información de cada cuadro y escribe una descripción de la composición del cuadro, el uso del color y el tema y una reflexión sobre el cuadro y por qué te gustó o llamó la atención. Usa las características e información del texto anterior para ayudarte a escribir tu reporte.

2. **COMPOSICIÓN:** Después de familiarizarte con su obra, escribe un reporte sobre su vida y su carrera artística. ¿Cómo refleja Botero su contexto cultural y social, particularmente en su conexión con Colombia y América Latina?

3. Para ayudar a comprender mejor la perspectiva del artista y sus motivaciones creativas, crea una entrevista en clase haciendo 7–10 preguntas y comentarios al pintor. Con un-a compañero-a de clase, organiza una entrevista simulada donde un estudiante asume el papel de Fernando Botero y el otro el de entrevistador. Escribe las posibles preguntas y respuestas abajo, después tu profesora/or seleccionará quien presentará en clase. Pueden imprimir imágenes de sus cuadros, de Colombia, de Medellín, etcétera. Usa el espacio de abajo para preparar las preguntas y discutir con tu compañero-a de clase.

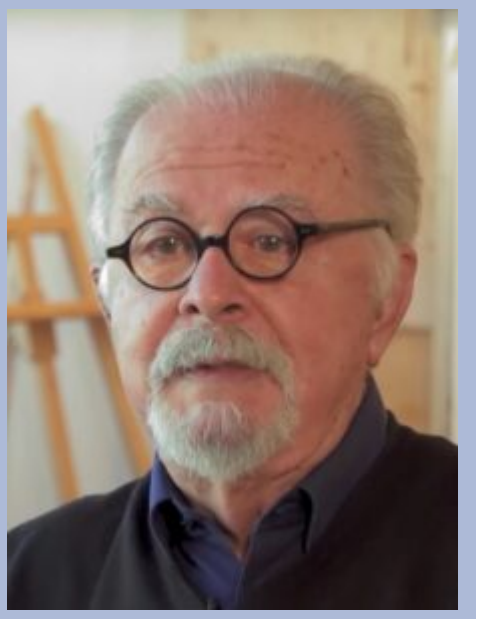


Imagen 21.

Entrevistador:

Botero:

Entrevistador:

Botero:

Entrevistador:

Botero:

Entrevistador:

Botero:

Entrevistador:

Botero:

Entrevistador:

Botero:

Entrevistador:

Botero:

Entrevistador:

Botero:

Entrevistador:

10. REPASO DE GRAMÁTICA: MANDATOS FORMALES

Los mandatos formales se utilizan en situaciones formales o respetuosas, como al dirigirse a personas mayores, en contextos profesionales o en instrucciones públicas. Veamos las reglas de esta conjugación.

1. Verbos regulares -ar, -er, -ir: Sustituye las terminaciones siguiendo esta regla:
   -ar > e
   -er/-ir > a
2. Verbos irregulares: Usa la conjugación "yo" del presente de subjuntivo. Ejemplo: Venga, tenga, sea, etcétera.
3. Verbos reflexivos, complemento indirecto e indirecto: Añade los pronombres después del verbo y pon una tilde en la tercera sílaba. Ejemplo: Lavarse (usted), lávese.

Invierte los pronombres si es negativo, usando la misma conjugación. Ejemplo: No se lave.

Nota especial: El uso de "usted" es muy característico en Bogotá y en muchas otras partes de Colombia. Es tan normal que se usa con total naturalidad en cualquier clase o grupo, aunque también se usa el "tu" y sus conjugaciones. Lee el siguiente artículo sobre la chicha y haz la actividad.

ACTIVIDADES

1. A continuación vas a aprender sobre la chicha muisca, una bebida fermentada que recuerda un poco a la kombucha y a la cerveza. La chicha es una bebida originaria de los pueblos indígenas andinos y en Colombia es parte de la cultura muisca. Sigue las instrucciones para aprender sobre la chicha y practicar los mandatos formales.

La chicha es una bebida hecha de maíz fermentado que viene de la tradición muisca. Hay diferentes formas de prepararla y el grado de alcohol varía; algunas variedades tienen 0 alcohol. En Colombia, hay un festival para esta bebida llamado el "Festival de la Chicha, la Vida y la Dicha." Sin embargo, esta bebida es ilegal en Colombia desde 1949, cuando la chicha competía con la cerveza. No obstante, la chicha se vende en muchos lugares de Colombia. En Bogotá hay una zona conocida como el Chorro de Quevedo donde puedes encontrar hasta 20 chicherías donde puedes probar diferentes versiones de la bebida. Lamentablemente, esta bebida indígena se estigmatizó como una bebida mala para la salud para engrandecer la popularidad de la cerveza. De hecho, se hicieron anuncios publicitarios con mensajes peyorativos en contra de la chicha para desanimar a la gente a comprarla, algunos de estos mensajes decían que la chicha era mala porque embrutecía a la gente. La realidad de hoy es muy distinta; la chicha se vende en Colombia y también en muchos otros países hispanos como Perú, Ecuador, Panamá, Venezuela, etcétera. Hoy esta bebida es una parte importante de la gastronomía e identidad colombiana y atrae mucho turismo por su sabor refrescante y frutal.

Imagina que vas a diseñar un anuncio sobre la chicha y una nueva chichería en el Chorro de Quevedo. Crea un anuncio publicitario usando al menos 6 mandatos formales (singular o plural). Crea un poster con tus mandatos, añade imágenes e imprímelo y tráelo a clase para compartir con sus compañeros-as. Puedes investigar más a fondo en internet y hacer una lluvia de ideas. Ten en cuenta:

Nombre de la chichería (añade musicalidad, busca palabras muiscas o hazlo llamativo)

Puedes mencionar los ingredientes, tradición, originalidad y tipos de chicha.



Imagen 22.

11. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Colombia.

1.¿Cuál es uno de los aspectos destacados de la geografía colombiana?
(a) La falta de recursos hídricos
(b) Su ubicación en el centro de América del Sur
(c) Ser el país más lluvioso del mundo

2.¿Qué porcentaje de la población colombiana se identifica como mestiza según el texto?
(a) 50%
(b) 75%
(c) 87%
(d) 95%

3.¿Cuántas lenguas indígenas son protegidas oficialmente por el gobierno colombiano según el texto?
(a) 20
(b) 40
(c) 60
(d) 80

4.¿Qué museo en Bogotá alberga una colección única de piezas de oro prehispánicas?
(a) Museo de la Flores
(b) Museo del Oro del Banco de la República
(c) Museo Botero
(d) Museo de Arte Moderno

5.¿Qué atracción en Bogotá ofrece una vista panorámica de la ciudad y también cuenta con una basílica?
(a) Jardín Botánico
(b) Cerro de Monserrate
(c) Barrio de la Candelaria
(d) Museo del Oro

6.¿Qué pintor colombiano es conocido por sus figuras voluminosas y tiene un museo en el barrio de la Candelaria?

(a) Pablo Picasso
(b) Fernando Botero
(c) Frida Kahlo
(d) Diego Rivera

7.¿Qué producto colombiano es conocido por ser exportado a joyeros de todo el mundo?
(a) Diamantes
(b) Esmeraldas
(c) Rubíes
(d) Zafiros

8.¿Qué grupo étnico tiene una influencia cultural significativa en Bogotá, Colombia?
(a) Afrocolombianos
(b) Gitanos
(c) Asiáticos
(d) Muiscas/chibchas

9.¿Qué leyenda famosa sobre los muiscas atrajo la atención de los colonizadores españoles?
(a) La leyenda de El Dorado
(b) La leyenda de Potosí
(c) La leyenda de la llorona
(d) La leyenda Negra

10.¿Cuál fue el nombre de la entidad política que incluía a Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela?
(a) La Gran Colombia
(b) El Reino de Granada
(c) El Virreinato de Nueva España
(d) El Imperio Español

11.¿Qué conflicto interno enfrentó Colombia en el siglo XIX?
(a) La guerra de los mil días
(b) La guerra de independencia
(c) La guerra civil española
(d) La revolución muisca

12.¿Cuál fue el evento desencadenante del Bogotazo en Colombia en 1948?
(a) Muere el presidente Alberto Lleras Camargo
(b) El Huracán Carlos
(c) El asesinato del líder político Jorge Eliécer Gaitán

13.¿Por qué Medellín fue conocida internacionalmente durante los años 1980 y ’90?
(a) Por ser la capital de los carteles de drogas
(b) Por ser la ciudad más turística
(c) Por los partidos de fútbol

14.¿Qué programa se llevó a cabo para luchar contra la violencia en Medellín?
(a) Clases de baile de salsa
(b) Revolución sin muertos
(c) Leyes de protección del gobierno

15.¿Cuál es el evento central de la Feria de las Flores en Medellín?
(a) Desfile de comparsas
(b) Concurso de disfraces
(c) Desfile de silleteros
(d) Competencia de música folclórica

16.¿Cuál es la atracción principal en el pueblo de Guatapé mencionada en el texto?
(a) La Iglesia de San Pedro

(b) Las calles de colores
(c) La Piedra del Peñol
(d) Las tiendas de recuerdos

17.¿Cuál es una característica distintiva de las obras de Fernando Botero?
(a) El uso del español paisa
(b) La fusión de jazz y vallenato
(c) El volumen exagerado de las figuras

18.¿Qué movimiento artístico se asocia con las obras de Fernando Botero, según el texto?
(a) Surrealismo
(b) Realismo mágico
(c) Boterismo
(d) Expresionismo abstracto

12. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: El zoológico de Pablo Escobar, el conflicto armado con las FARC, ELN, y los paramilitares, el pueblo Wayuu y sus mochilas, los taironas, Palenque y la cultura afrocolombiana, el cóndor de los Andes, los chamanes jaguares de Yuruparí, la selva colombiana



Imagen 23.


Imagen 24.

LUGARES EMBLEMÁTICOS: la laguna de Guatavita, la Guajira, el eje cafetero, el Amazonas colombiano, las ruinas de San Agustín, Teyuna o Ciudad Perdida, Cartagena de Indias, Parque Nacional Tayrona, Valle del Cocora

PELÍCULAS: *Encanto* (2021) de Jared Bush y Byron Howard, *El abrazo de la serpiente* (2015) de Ciro Guerra, *Los colores de la montaña* (2010) de Carlos Arbeláez, *La vendedora de rosas* (1998) de Víctor Gaviria, *Los viajes del viento* (2009) de Ciro Guerra, *Rodrigo D: No futuro* (1990) de Víctor Gaviria

FESTIVALES: El festival mundial de la salsa en Cali, el carnaval de Negros y Blancos en Pasto, el carnaval de Barranquilla, el festival de Vallenato en Valledupar, la feria de Manizales, la feria de Cali, la noche de las velitas, el festival de la leyenda vallenata, la tomatina de Sutamarchán, la fiesta de San Francisco de Asís, el festival de la Cultura Wayuu

PERSONAJES FAMOSOS: José Celestino Mutis, Nairo Quintana, Juan Pablo Montoya, Manuel Elkin Patarroyo, James Rodríguez, Sofía Vergara, Ana Mercedes Hoyos

ESCRITORES: Gabriel García Márquez, Hernando Téllez, Piedad Bonett, Tomás González, Jorge Isaacs, Manuel Quintín Lame, Gilmer Mesa, Marvel Moreno, Pilar Quintana, José Manuel Marroquín, Albalucía Ángel, Laura Restrepo, Manuel Zapata Olivella, Vito Apüshana



Imagen 25.

MÚSICA: la cumbia, el vallenato, Juanes, Shakira, Carlos Vives, el festival Rock al Parque, el joropo, el bambuco, el mapale, la salsa, Aterciopelados

COMIDA: La bandeja paisa, el sancocho, el ajiaco, los tamales tolimenses, los buñuelos, la natilla, el mondongo, la changua, los tipos de arepa, las empanadas colombianas, la lechona

OBRAS CONSULTADAS

Bagley, Bruce M. "Colombia y La Guerra Contra La Droga." *Política Exterior*, vol. 3, no. 11, 1989, pp. 183–208.

Burtenshaw, Julia, et al. *The Portable Universe = El Universo en tus Manos: Thought and Splendor of Indigenous Colombia*. Los Angeles County Museum of Art; DelMonico Books·D.A.P., 2022.

Camacho, Nelson. *La Ruta de Los Muiscas*. Uniediciones, 2017.

Christ, Costas. "This Country is a Haven for Biodiversity." National Geographic, 27 septiembre 2017, https://www.nationalgeographic.com/travel/article/colombia-tayrona-national-park

Colombia Ministerio de Relaciones Exteriores Comunicaciones Internas y Externas. *Colombia*. República de Bogotá, Cancillería, Ministerio de Relaciones Exteriores, 2015.

Drye, Willie. "¿Mito o verdad? ¿Qué es y dónde está El Dorado?" National Geographic, https://www.nationalgeographic.es/historia/el-dorado-mito-verdad-que-es-donde-esta

Egerton, Alex, et al. *Colombia*. Translated by Alberto Delgado and Sergi Ramirez, 3a edición en español, Editorial Planeta, 2015.

Higuera, Libardo Ariza, et al. "Un País Multicultural: La Constitución y La Diferencia Étnica y Cultural En Colombia." *Constitución y Democracia en Movimiento*, 1st ed., Universidad de los Andes, Colombia, 2016, pp. 295–314.

International Crisis Group. "Tierra, Medio Ambiente y El Conflicto Colombiano." *Bosques Caídos: Deforestación y Conflicto en Colombia*, International Crisis Group, 2021, pp. 3–5.

Kalmanovitz Krauter, Salomón. *Economía Y Nación una Breve Historia de Colombia*. 6th ed., Universidad De Los Andes, 2020.

López, Jorge Eduardo Urueña. *Beatriz González: Entre la Violencia, el Dolor y la Memoria*. 1st ed., Editorial Universidad del Rosario, 2022.

Olaya, Cristian Acosta. *Un Dique En Aguas Turbulentas: Identidades Políticas, Populismo y Violencia En La Colombia de Jorge Eliécer Gaitán, 1928–1948*. 1st ed., Editorial Universidad del Rosario, 2022.

Palacios, Marco. *El Café en Colombia, 1850–1970: Una Historia Económica, Social y Política*. 4th, corregida y aumentada ed., El Colegio de México, 2009.

Rodríguez, José Antonio Martínez, and Francisco Morillas Caro. "La Fiebre del Oro Española En América." *Aventuras y Desventuras de Un Pícaro Arahalense En La América Española Del Siglo XVII*, 1st ed., J.M Bosch, 2023, pp. 49–60.

Romero, Armando. "Gabriel García Márquez, Alvaro Mutis, Fernando Botero: Tres Personas Distintas, Un Objetivo Verdadero." *INTI*, no. 16/17, 1982, pp. 135–146.

Rozema, Ralph. "Paramilitares y Violencia Urbana En Medellín, Colombia." *Foro Internacional*, vol. 47, no. 3 (189), 2007, pp. 535–550.

Sánchez, Jean-Pierre, and Clara E. Herrera. "Mitos y Leyendas en el Viejo Mundo y Expansionismo Europeo en el Continente Americano." *Guaraguao*, vol. 21, no. 54, 2017, pp. 9–77.

Sánchez, Margarita M. "Voces Desplazadas: Testimonios de Mujeres Víctimas de La Violencia En Colombia." *Letras Femeninas*, vol. 33, no. 1, 2007, pp. 119–152.

Torres, Max S. Hering, et al., editors. *Ilusiones de La Igualdad.: Mestizaje, Emancipación y Multiculturalismo*. 1st ed., Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, 2020.

Atribuciones de los Imagens

1. Colombia © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Museo del Oro © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
3. Centro de Bogotá © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
4. Jardín Botánico © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
5. Museo Botero © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
6. La Balsa Muisca © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. María Luz – Palenque © fundaciongabo is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
8. Colibri coruscans / Colibrí chillón / Sparkling Violetear © felixú is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
9. Laguna Guatavita 06 © Burkhard Mücke is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. República de Gran Colombia (1827) © thejourney1972 (South America addicted) is licensed under a CC BY (Atribución) license
11. File:Thousand Days War.jpg © Carlos Chahin is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
12. File:Jorge Eliécer Gaitán (1936).jpg © Revista Credencial Historia is licensed under a Dominio público license
13. El Bogotazo © Nietzscheano66 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
14. medellin © DavidPLP is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
15. 'Muerte de Pablo Escobar' (Death of Pablo Escobar) by Botero (1999) © Jorge Lascar is licensed under a CC BY (Atribución) license
16. 55º Desfile de Silleteros – Feria de las Flores 2012 © Telemedellín – Aquí te ves is licensed under a CC BY-NC-SA

(Atribución NoComercial CompartirIgual) license

17. guatape © JennFotitos is licensed under a CC BY (Atribución) license
18. GUATAPE – ANTIOQUIA © *Iván Erre Jota* is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
19. Guatapé © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
20. Museo Donación Botero, Bogotá, Colombia © Edgar Zuniga Jr. is licensed under a CC BY (Atribución) license
21. Fernando Botero (2018) © Culturespaces is licensed under a CC BY (Atribución) license
22. Peru – day four chicha and corn © zieak is licensed under a CC BY (Atribución) license
23. File:Arteanías Wayuu. La Guajira-Rioacha (Colombia).jpg © Kátharçis.Colombia is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
24. Arepas © Gabriel GM is licensed under a CC BY (Atribución) license
25. Vallenato Sinfónico en el CCK © Ministerio de Cultura de la Nación is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

CAPÍTULO 13 - VENEZUELA

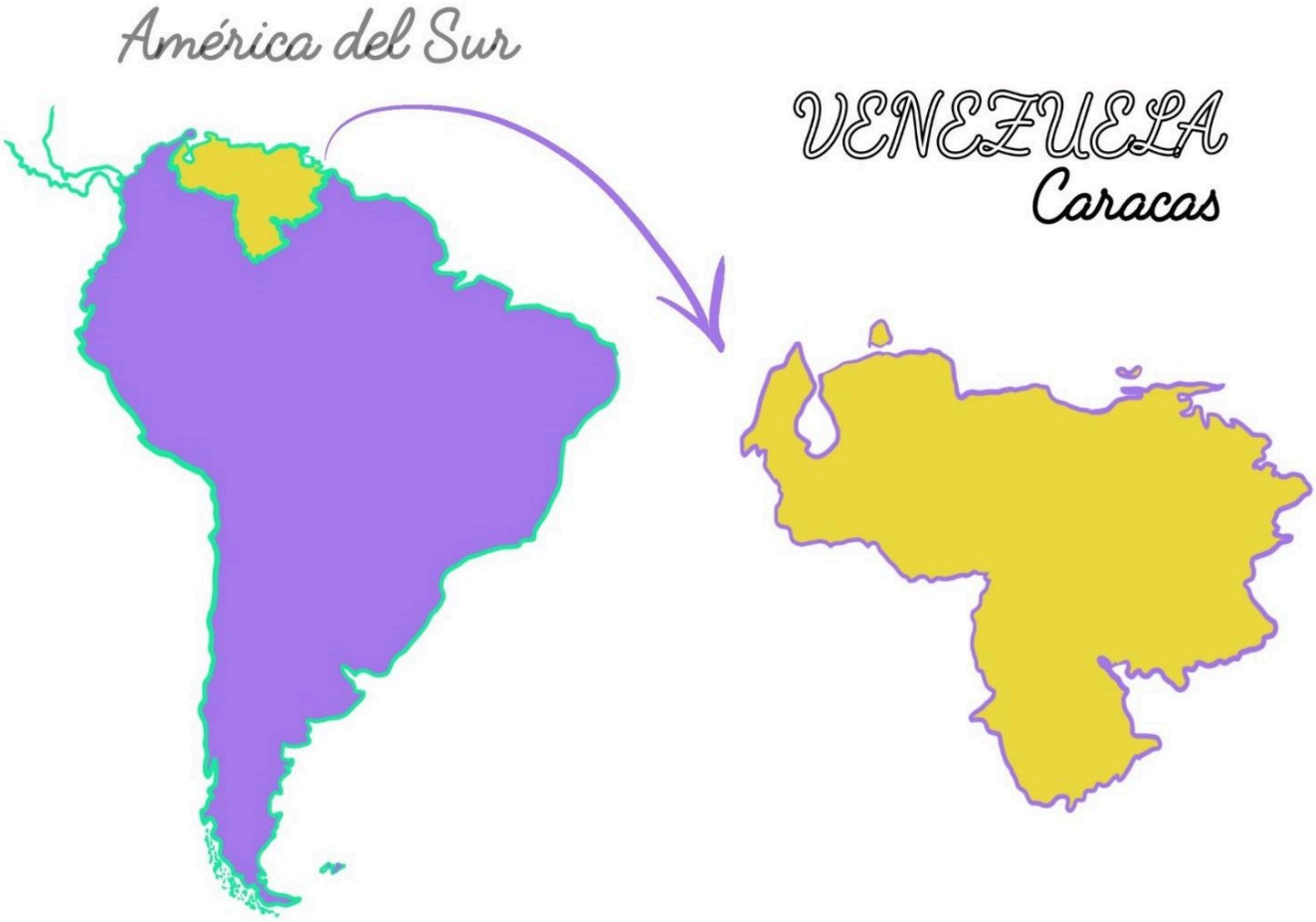


Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza las ciudades de Caracas y Maracaibo, el Monte Roraima, el río Orinoco, el mar Caribe, el océano Atlántico, el lago Maracaibo, el Pico Bolívar, el lago de Valencia y el Salto del Ángel.
2. Lee el siguiente texto y comenta las preguntas de abajo con un-a compañero-a de clase.



Imagen 2.

Venezuela, llamada así porque sus casas se asentaban en pilotes en el lago Maracaibo, les recordaba a los españoles a la ciudad de Venecia en Italia. De ahí, Venezuela, o "pequeña Venecia." Sus tribus se conformaban en tribus nómadas, de ahí que no existan fortalezas o ruinas indígenas. No obstante, al igual que ocurre en Colombia, Venezuela tiene una gran diversidad étnica con influencias indígenas, europeos, mestizos y afrodescendientes. Su naturaleza es hermosa y única conformándose de muchas mesetas elevadas que han dado lugar a lugares emblemáticos del país como el Monte Roraima ubicado en el Parque Nacional Canaima. En este mismo monte se encuentra la cascada más alta del monte llamada el Salto del Ángel. Este país ha sido la inspiración de muchas películas como *Up*, *Avatar* y *Jurassic Park*, entre otras. Venezuela tiene enormes cantidades de lugares protegidos, únicos por su biodiversidad. Además, Venezuela se ha titulado muchas veces con premios de concursos de belleza apareciendo muchas veces en los primeros puestos, aunque este tema ha traído controversia por la definición del canon de belleza. También, se ha destacado en el béisbol, ganando varios títulos y seguidores en este deporte.

a. ¿Comenta la importancia del Parque Nacional Canaima?
b. ¿En qué competiciones se destaca Venezuela?
c. ¿Qué significa Venezuela? ¿Por qué?
d. Comenta la diversidad de Venezuela y con qué otro país se puede comparar.
e. ¿Qué importancia tienen los concursos de belleza?

2. CARACAS: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 3.

Visitar Caracas, especialmente después de la pandemia de Covid-19 y de la crisis política, debe hacerse con extremo cuidado e informándose de recomendaciones internacionales actualizadas.



Imagen 4.

Dada la importancia de Simón Bolívar para Venezuela, la visita a la **Plaza Bolívar**, también llamada Plaza de Armas o Plaza del Mercado, es una parada importante en Caracas. La plaza es el lugar de encuentro, con tiendas, zonas verdes, el bullicio de la gente y calles donde pasear en el medio de la ciudad. En el centro de la plaza está la estatua de Simón Bolívar montando a caballo. Otro lugar relacionado con este personaje de la época colonial es la Casa Natal y Museo Bolívar, donde se puede ver una colección sobre su impacto, vida y legado. La casa de estilo colonial tiene un patio interior y está decorada con pinturas que ilustran las batallas y acontecimientos importantes de la vida de Simón Bolívar, figura influyente en la historia de independencia de Venezuela y de muchos otros países latinoamericanos como Bolivia, Colombia, Panamá y Perú.



Imagen 5.

El **Parque Nacional El Ávila** es el pulmón de la ciudad y un parque natural al norte de Caracas donde hacer senderismo. Desde las cumbres de las montañas se puede ver la ciudad; además hay muchas especies de vegetación y animales, pequeños ríos y vistas alrededor. En la cima de una de las montañas está el Hotel Humboldt en honor al explorador Alexander von Humboldt, quien hizo varias observaciones escritas de esta área en sus viajes por Sudamérica. El parque ofrece un "cable car" a los que quieran subir a la cima sin caminar y disfrutar de las increíbles vistas.

La **Ciudad Universitaria de Caracas**, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ofrece lugares únicos como el aula magna con sus nubes acústicas, paseos por el campus y tours por sus edificios modernos. La ciudad universitaria es un lugar que conmemora el diseño de arquitectura y planeamiento urbano moderno.

ACTIVIDADES

1. Decide si estas frases son ciertas o falsas y corrige las falsas.
   a. Es seguro viajar a Venezuela después de la pandemia.
   b. La casa natal de Simón Bolívar está en Caracas.
   c. Simón Bolívar fue un explorador que hizo anotaciones sobre la naturaleza de Venezuela.
   d. La Plaza Bolívar es el lugar más conocido de Caracas.
   e. El Parque Nacional El Ávila ofrece museos, restaurantes y espacios urbanos.
   f. La ciudad universitaria es Patrimonio de la Humanidad.
2. Investiga en internet lugares donde comer en Caracas. Selecciona un restaurante que te llame la atención y escribe un reporte sobre la comida y bebidas que ofrece y los precios. (Nota: debido a la crisis esta actividad puede cambiar.)

OBJETIVOS

Vas a aprender sobre la capital Caracas, la historia del petróleo, Simón Bolívar, la historia de las dictaduras, la crisis actual, Gustavo Dudamel y Carolina Herrera.

CONCEPTOS IMPORTANTES

independentista, petróleo, caudillismo

3. EL PAÍS DEL PETRÓLEO

Venezuela tiene una de las reservas más grandes de petróleo del mundo con un potencial casi infinito de riqueza. Sin embargo, la historia del petróleo en Venezuela está llena de paradojas. En 1971 se nacionalizó la riqueza petrolera, impidiendo que el petróleo de Venezuela se sacara del país. La nacionalización consolidó que todo perteneciera al gobierno. Así, muchos de los dueños de las tierras con petróleo fueron sacados de sus tierras y sus tierras explotadas y, en muchos casos, abandonadas. De ello dan testimonio las palabras de Nicolás Maduro, quien dijo que "el petróleo de Venezuela es de Venezuela y de nadie más."

En los años 1990, Venezuela era un país rico al que emigraba la gente en busca de oportunidades. Muchas empresas de distintos países del mundo invertían en el petróleo venezolano, y Venezuela se alzaba como un país rico lleno de lujo. Todo cambió cuando en 1999 cuando ganó la presidencia Hugo Chávez. Esto cambió la trayectoria económica de

Venezuela con las tarifas y sanciones que Chávez impuso a empresas extranjeras, impidiendo la inversión internacional, y como consecuencia bajó la producción industrial petrolera.

Venezuela continúa teniendo abundancia petrolera, y además de gran calidad, en sus suelos, pero hay muchos pozos petroleros y maquinarias abandonados por la caída en picado de su producción. Pero a ello hay que añadir los escándalos de corrupción, los derrames de petróleo y las sanciones estadounidenses a Venezuela causando la caída de la economía venezolana. Venezuela experimentó un éxodo migratorio, y hoy ya no hay personal capacitado para trabajar el petróleo ni las conexiones para refinar el petróleo a pesar de tener una de las reservas más grandes del mundo.

ACTIVIDADES

Contesta a las preguntas después de leer el texto.

1. ¿Por qué Venezuela no es uno de los países más ricos del mundo?
2. ¿Cómo afectó la nacionalización de los pozos a la economía del país?
3. ¿Cuál es la situación actual? ¿Crees que cambiará en el futuro?

4. SIMÓN BOLÍVAR

La figura histórica más reconocida de Venezuela es sin lugar a duda Simón Bolívar —famoso por su influencia en la independencia de Venezuela y conocido como "El Libertador" porque luchó por la independencia en países como Colombia, Panamá, Ecuador, Perú y Bolivia. El héroe militar que continúa influyendo en la política de los países sudamericanos es admirado todavía como un instrumento de la revolución, una voz de la justicia racial, como padre de la patria, filósofo y mucho más.



Imagen 6.

Bolívar nació en Caracas en el seno de una familia aristocrática de criollos —es decir, los españoles nacidos en las Américas. Bolívar creció al cuidado de familiares al perder a sus padres, y viajó a España en muchas ocasiones y otros países europeos donde recibió educación. Pronto, Bolívar empezó a entretener la idea de la independencia en sus discusiones con otros criollos. Bolívar sirvió como diplomático y organizó la campaña independentista que resultaría en la independencia de Venezuela en 1811.

Después, comenzó una campaña en la que declaraba la guerra a los españoles que no se sumaran a la causa de las Américas, y con ello, comenzó a avanzar por otros países como Colombia, desencadenando batallas y luchas. La salud de Bolívar comenzó a deteriorar, y terminó muriendo de tuberculosis con solo 47 años habiendo invertido toda su riqueza en la idea de la revolución. El sueño de Bolívar era la independencia de los países latinoamericanos de la influencia española, luchó por crear una política liberal y democrática y usó las fuerzas de todas las razas representativas de Sudamérica para la lucha. Aunque al final de sus días y tras muchas luchas, se viera desilusionado y hasta autocrático en algunas de sus ideas mostrándose dictador en sus ideas.

ACTIVIDADES

Explica los siguientes títulos usando la información del texto.

1. Simón Bolívar fue influyente en la política.
2. Todavía tiene influencia en Latinoamérica.
3. Bolívar invirtió su riqueza en su sueño.

5. LAS DICTADURAS: JUAN VICENTE GÓMEZ, HUGO CHÁVEZ Y NICOLÁS MADURO

Los gobiernos de Venezuela han estado marcados por el caudillismo, la corrupción, el atentado a los derechos humanos, las crisis financieras y la falta de libertad. Estudiaremos 3 caudillos para ver el impacto de los gobiernos autoritarios en Venezuela, pero se ha de aclarar que hubo otros presidentes que gobernaron como caudillos y tuvieron gran influencia en el desarrollo del país también.

Juan Vicente Gómez fue uno de los primeros presidentes de Venezuela y uno de los líderes que ha gobernado más tiempo, con un total de 27 años desde 1908 hasta 1935. Creció en una zona remota en una hacienda en los Andes venezolanos. Era un hombre estructurado y serio y demostró ser un buen granjero al hacerse cargo de la hacienda de la familia. Entró al poder después de que el país pasara por muchas guerras y revoluciones. Como presidente fue duro con sus opositores y uno de los terratenientes más grandes de Venezuela, siendo propietario junto con su familia de extensos

territorios de los que ganaba gran beneficiario. Su poder se afianzó con la explotación del petróleo y con la inversión de empresas extranjeras en Venezuela. Fue tiránico, usó la violencia y tuvo control absoluto hasta el final.

Hugo Chávez se hizo famoso al intentar dar un golpe de estado en 1992 aunque no tuvo éxito. En medio de una gran desconfianza política por parte del pueblo, Chávez lanza su campaña política en 1998. Fue una época de revueltas, protestas, saqueos y la fuerza militar controlaba a la gente en las calles. El pueblo aprobó la presidencia de Chávez con un 80% del apoyo. Chávez buscaba un gobierno sin corrupción, quería invertir en programas sociales y deseaba crear una redistribución del petróleo del país. Además tenía carisma con la gente, y quería asemejarse a Simón Bolívar en los cambios del país. Sin embargo, pronto surgieron desacuerdos en su política, especialmente cuando empezó a imitar el gobierno de Fidel Castro en Cuba y a tener conflictos diplomáticos con otros líderes mundiales. Hubo protestas multitudinarias pidiendo su dimisión y un intento de golpe de estado. A partir de ahí, el ejército se distanció de las políticas de Chávez y hubo altercados. Chávez se mostró anticapitalista, nacionalizó muchos servicios del país como la electricidad y lo poco que quedaba del petróleo. Al final de sus días, luchó contra un cáncer que lo dejó muy debilitado y puso a Nicolás Maduro como su sucesor.

Nicolás Maduro heredó los problemas de la presidencia de Chávez y continuó su legado de autoritarismo. El país estaba dividido y Maduro buscó reunificarlo, pero no funcionó. Las exportaciones de crudo al exterior cayeron dramáticamente, y el país empezó a verse en una situación económica muy precaria. La caída fue tal que las tasas de inflación de Venezuela alcanzaron los máximos más grandes del mundo. El año 2018 registró la inflación más alta con 65.300 puntos. La tasa bajó después de este año, y en 2024 está a 200 puntos. El cambió fue drástico y provocó el éxodo de venezolanos a Colombia y otros países del mundo y a la caída total de su riqueza con caos social de gran magnitud. En 2025, Maduro se autoproclamó presidente de Venezuela, ignorando las protestas multitudinarias, los candidatos de la oposición y, por supuesto, la situación de desamparo económico y social que sufre su país.



Imagen 7.

ACTIVIDADES

1. Sintetiza con más profundidad las ideas de cada caudillo y comenta qué soluciones alternativas habrían ayudado a Venezuela a prosperar a largo plazo.

Juan Vicente Gómez:

Hugo Chávez:

Nicolás Maduro:

2. Responde a las siguientes preguntas usando los textos, sintetiza las ideas y sé específico.

a. ¿Qué consecuencias ha tenido la nacionalización de productos en Venezuela?

b. ¿Cómo se explica la situación de hiperinflación de Venezuela?

3. Crea un reporte en PowerPoint (PPT) presentando la situación actual y la crisis económica de Venezuela. Busca casos y ejemplos específicos.

Puedes mirar estos videos con subtítulos en español:

YouTube: The collapse of Venezuela, explained

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=922#oembed-1



Imagen 8.

YouTube: Why Colombia has taken in 1 million Venezuelans

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=922#oembed-2

YouTube: ¿Cuál es la situación de la migración venezolana en América Latina?

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=922#oembed-3

4. En tu opinión, ¿qué debe cambiar en Venezuela? Da ejemplos y sugerencias. Explica en detalle y comparte tu punto de vista con otros compañeros-as.

5. **COMPOSICIÓN:** ¿Es la migración un derecho humano? Escribe una reflexión.

6. GUSTAVO DUDAMEL



Imagen 10.



Imagen 9.

Gustavo Dudamel es un venezolano conocido como uno de los mejores directores de orquesta del mundo. Dudamel empezó su carrera desde muy joven y se hizo famoso por su gran talento y su estilo dinámico y espontáneo de dirección. Desde sus inicios, Dudamel se involucró con "El sistema", un programa enfocado en la educación por medio de la música. Pronto se convirtió en el director de la orquesta más famosa del país, la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar de Venezuela. En el año 2004 ganó el concurso de Dirección Gustav Mahler, y con ello dio un brinco a la fama internacional. Ha trabajado dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles desde 2009. Durante su dirección ha buscado hacer accesible la música clásica a todos y ha recibido varios reconocimientos por su innovación en el escenario. Dudamel ha sido crítico del gobierno de Nicolás Maduro por ser represivo con los venezolanos, quitándoles el derecho a la educación y el progreso.

ACTIVIDADES

Visita la página web de "El sistema" (https://elsistema.org.ve/) y responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es "El sistema"?
2. ¿Cuál es su historia?
3. ¿Quién es el Maestro Abreu? ¿Cuál es su impacto en "El Sistema"?
4. ¿Qué programas académicos ofrecen? Describe 2 que te llamaron la atención.
5. Escucha en YouTube sinfonías de Gustavo Dudamel y escribe tus impresiones.

7. CAROLINA HERRERA



Imagen 11.



Imagen 12.

Nacida en Caracas, Venezuela, la diseñadora de moda Carolina Herrera ha tenido una carrera artística muy singular. Herrera es la diseñadora latinoamericana más influyente en el mundo de la moda y uno de los iconos de la elegancia femenina. De pequeña heredó de su familia el gusto por el buen vestir, y desde niña diseñaba los vestidos para sus muñecas e incluso para sus amigas. Paradójicamente, su carrera empezó a los 42 años cuando sacó su primera colección y la presentó en Caracas y luego en Nueva York. Ese fue un giro importante para su carrera ya que a partir de entonces se popularizaron sus diseños. Ha producido muchas colecciones de ropa y también de perfumes, entre muchos otros accesorios. Tiene tiendas en más de 100 países del mundo, y actualmente vive jubilada en Nueva York, donde ha vivido muchos años. Su ropa ha sido catalogada de elegante y sofisticada, detallada, simplista y muy femenina.

ACTIVIDADES

1. Indica si estas frases son ciertas o falsas y corrige las falsas.
   a. Carolina Herrera continúa creando diseños de ropa.
   b. Estudió diseño de moda en Nueva York.
   c. Sacó su primera colección de ropa en Caracas.
   d. Su marca se especializa solo en ropa.
   e. Empezó oficialmente como diseñadora de ropa a los 42 años.
   f. El estilo de su ropa es elegante y masculino.
2. Busca en internet los vestidos o diseños más icónicos de Carolina Herrera. Crea un reporte añadiendo fotos y descripciones de los trajes.
3. **REFLEXIÓN:** ¿Qué es para ti el éxito? ¿Cómo se puede tener éxito a los 42 años como Carolina Herrera? ¿Cambiarías tu carrera a los 42 años para hacer algo diferente? Explica.

8. REPASO DE GRAMÁTICA: SUBJUNTIVO "WEIRDO"

Para los que están aprendiendo español y su lengua materna es el inglés, la palabra WEIRDO, del inglés que significa "raro", se usa comúnmente para ayudar a los estudiantes a recordar los usos más importantes del subjuntivo:

WISHES: Para expresar DESEOS
EMOTIONS: Para expresar EMOCIONES
IMPERSONAL EXPRESSIONS: Para expresar EXPRESIONES IMPERSONALES o para INFLUIR
REQUESTS: Para expresar PETICIONES
DOUBT/DENIAL: Para expresar DUDA y NEGACIÓN, PETICIONES y RECOMENDACIONES
OJALÁ: Para usarlo con la palabra "OJALÁ"

ACTIVIDADES

Practica los usos de WEIRDO, añadiendo la conjugación para cada frase. Después, escribe una frase original sobre Venezuela para cada uso.

Deseos (Wishes):

Es triste que no _____ (poder) llegar a tiempo a la fiesta de quinceañera.

Esperamos que ella _____ (venir) a visitar el Museo personalmente.

_____

Emociones (Emotions):

Es sorprendente que tú no _____ (saber) la noticia.

Siento que él no _____ (entender) tus sentimientos.

_____

Influencia, Expresiones Impersonales (Impersonal Expressions):

Quiero que tú _____ (hacer) tus deberes antes de salir.

Es necesario que ellos _____ (venir) a la reunión mañana.

_____

Duda, Peticiones, Recomendaciones (Requests, Recommendations, Doubt):

No creo que ella _____ (poder) resolver el problema sola.

Dudamos que ellos _____ (saber) la respuesta correcta.

_____

Ojalá:

Ojalá que nosotros _____ (tener) éxito en nuestro proyecto.

Ojalá que ustedes _____ (poder) venir a la cena.

_____
_____

9. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Venezuela.

1.¿Por qué se llama "Venezuela" este país?

(a) Por la riqueza en minerales preciosos encontrados en los canales

(b) Por la similitud de sus casas en pilotes con Venecia

2.¿Qué lugar emblemático se encuentra en el Parque Nacional Canaima?

(a) La Gran Sabana

(b) El Salto Gabriel

(c) El Monte Roraima

(d) El lago Maracaibo

3.¿Qué tipo de biodiversidad destaca en Venezuela?

(a) Desiertos y zonas áridas

(b) Bosques lluviosos y manglares

(c) Selvas tropicales y taigas

(d) Praderas y estepas

4.¿En qué deporte ha destacado Venezuela internacionalmente?

(a) Fútbol

(b) Baloncesto

(c) Béisbol

(d) Natación

5.¿Qué lugar en Caracas es reconocido como el punto de encuentro principal que honra a un héroe nacional?

(a) Parque Nacional El Ávila

(b) Casa Natal y Museo Bolívar

(c) Plaza Bolívar

(d) Hotel Humboldt

6.¿Qué atributo específico hace que la Ciudad Universitaria de Caracas sea reconocida como Patrimonio de la UNESCO?

(a) Su biblioteca principal

(b) Su campus arbolado

(c) El diseño de arquitectura moderna

(d) La estatua de Simón Bolívar

7.¿Qué tipo de actividades se pueden realizar en el Parque Nacional El Ávila?

(a) Visitar museos históricos

(b) Observar aves amazónicas

(c) Hacer senderismo

(d) Nadar en lagunas

8.¿En qué año se nacionalizó el petróleo en Venezuela, consolidando su control total por parte del gobierno?
(a) 1980
(b) 1971
(c) 1999
(d) 2001

9.¿Qué factores han contribuido a la actual crisis económica de Venezuela relacionada con su industria petrolera?
(a) Éxodo migratorio
(b) Alta inversión internacional
(c) Escasez de reservas petroleras
(d) Cierre de pozos petroleros

10.¿Qué título histórico se le atribuye a Simón Bolívar debido a su papel en la independencia de múltiples países?
(a) El Redentor
(b) El Conquistador
(c) El Libertador
(d) El Luchador

11.¿Qué enfermedad llevó a la muerte prematura de Simón Bolívar a los 47 años?
(a) Malaria
(b) Tuberculosis
(c) Viruela
(d) Neumonía

12.¿Cuál fue el sueño principal de Simón Bolívar para los países latinoamericanos?
(a) La monarquía absoluta
(b) La unión en una sola nación
(c) La independencia de la influencia española

13.¿Cómo llegó Juan Vicente Gómez al poder en Venezuela?
(a) Mediante elecciones democráticas
(b) Tras un golpe de estado
(c) Por herencia familiar
(d) Por un referéndum popular

14.¿Qué líder inspiró a Hugo Chávez en sus políticas de gobierno?
(a) Fidel Castro
(b) Simón Bolívar
(c) Juan Vicente Gómez
(d) Salvador Allende

15.¿Qué programa educativo está fuertemente asociado con Gustavo Dudamel y su carrera temprana?
(a) El sistema de salud
(b) El sistema educativo tradicional
(c) El sistema de educación por medio de la música

16.¿Qué prestigioso concurso de dirección ganó Gustavo Dudamel en el año 2004?
(a) Concurso Internacional de Piano Van Cliburn
(b) Concurso Internacional de Dirección Gustav Mahler

17.¿En qué ciudad nació Carolina Herrera, la reconocida diseñadora de moda?
(a) Maracaibo
(b) Roraima
(c) Caracas
(d) Medellín

18.¿Qué elemento caracteriza principalmente los diseños de Carolina Herrera?
(a) Estampados extravagantes

(b) Ropa unisex
(c) Elegancia y sofisticación
(d) Colores fluorescentes

10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: Rafael Araujo, la orquesta de sinfónica Simón Bolívar, el cacao de Venezuela, el grafiti y el arte callejero, la leyenda de la Sayona, los trajes de los llanos, la migración alemana, el Panteón Nacional de los Próceres, el caracazo

LUGARES EMBLEMÁTICOS: El Parque Nacional Canaima, Coro, Ciudad Bolívar, Parque Nacional Morrocoy, la Isla Margarita, el Puente General Rafael Urdaneta



Imagen 13.



Imagen 14.

PELÍCULAS: *El silencio de las moscas* (2013) de Eliezer Arias, *La hora cero* (2010) de Diego Velasco, *La familia* (2017) de Gustavo Rondón Córdova, *El amparo* (2016) de Rober Calzadilla, *Amnesia* (2019) de Gabriel Ng Marino y Angela Paolini, *El manzano azul* (2012) de Olegario Barrera, *Papita, maní, tostón* (2013) de Luis Carlos Hueck, *Hermano* (2010) de Marcel Rasquin

FESTIVALES: Carnaval de El Callao, festival internacional de teatro de Caracas

PERSONAJES FAMOSOS: Franco de Vita, Luisa Cáceres de Arismendi, Jesús Rafael Soto, Oscar D'León

ESCRITORES: Rómulo Gallegos, Arturo Uslar Pietri, Teresa de la Parra, Ida Gramcko, Mercedes Franco

MÚSICA: Joropo, el calipso, el baile del mono, el baile de san Benito

COMIDA: El pabellón criollo, la arepa, la hallaca, el asado negro, el pescado frito mute de chivo, las empanadas de harina de maíz, el sancocho de pescado, la chicha de arroz venezolana, la pisca andina, el casabe



Imagen 15.

OBRAS CONSULTADAS

Aleem, Zeeshan. "How Venezuela went from a rich democracy to a dictatorship on the brink of collapse." *Vox*, 19 septiembre 2017, https://www.vox.com/world/2017/9/19/16189742/venezuela-maduro-dictator-chavez-collapse

Escobar, Guillermo. *Migraciones y Movilidad Humana: XV Informe Sobre Derechos Humanos*. Trama Editorial, 2018.

García-Prada, Carlos. "Simón Bolívar, Liberator." *Hispania*, vol. 14, no. 2, 1931, pp. 89–98.

Gonzalez, Juan S. "The Venezuelan Crisis and Salvador Allende's Glasses." *PRISM*, vol. 8, no. 1, 2019, pp. 40–55.

Gonzalez, Mike. *Hugo Chavez: Socialist for the Twenty-First Century*. Pluto Press, 2014.

Fury, Alexander. "Carolina Herrera's Very First Show — and What It Meant for Fashion." The New York Times Style Magazine, 16 abril 2018, https://www.nytimes.com/2018/04/16/t-magazine/fashion-1980s-carolina-herrera.html

Harwich, Nikita. "Un Héroe Para Todas las Causas: Bolívar en la Historiografía." *Iberoamericana* (2001–), vol. 3, no. 10, 2003, pp. 7–22.

Maya, Margarita López. "Venezuela: La Crisis Política Del Postchavismo." *Elecciones y Legitimidad Democrática En América Latina*, edited by Fernando Mayorga, CLACSO, 2019, pp. 165–204.

Rousseau, Isabelle. *Tribulaciones de Dos Empresas Petroleras Estatales, 1900–2014: (Trayectorias Comparadas de Pemex y PdVSA)*. Colegio de Mexico, 2017.

Sillito, David. "El Sistema: How a Venezuelan music scheme changed Raploch." BBC, 23 junio 2022, https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-61900376

Zeuske, Michael. *Simón Bolívar: History and Myth*. Markus Wiener Publishers, 2013.

Atribuciones de los Imagens

1. Venezuela © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. El color de venezuela © ruurmo is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. Plaza Bolivar – Caracas © Noel-Fotografia is licensed under a Dominio público license

4. Parque Nacional el Avila (Warairarepano) Caracas, Venezuela © Juan Carlos Bolivar R. is licensed under a CC BY-NC (Atribución NoComercial) license
5. Torre del reloj de tres apoyos en la Plaza del Rectorado, Ciudad Universitaria de Caracas (cropped) © R◈pinto is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
6. Simon Bolivar 'The Liberator' © dbking is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. File:Venezuela said NO to Hugo Chavez.jpg © Guillermo Esteves is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. Collage of the 2015 Venezuela–Colombia migrant crisis. © ZiaLater is licensed under a CC0 (Creative Commons Zero) license
9. Dudamel CRR wouah PA 2 © DECABLABLA is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. Gustavo Dudamel, receiver of Teskedsstipendiet 2011 (cropped) © Anna Hult is licensed under a CC BY (Atribución) license
11. Carolina Herrera alt © Photo by Christopher Peterson fix white balance and smile by Wilfredor (talk) 14:01, 10 December 2020 (UTC) is licensed under a CC BY (Atribución) license
12. File:Kate Grigorieva Carolina Herrera FW15.jpg © CHRISTOPHER MACSURAK is licensed under a CC BY (Atribución) license
13. Salto Angel (Angel Falls) Venezuela © benedict.adam is licensed under a CC BY (Atribución) license
14. 2004.04: Los Roques, Venezuela © Rodrigo Accurcio is licensed under a CC BY (Atribución) license
15. Chocolat de Bonnat. Venezuela 'Hacienda El Rosario' © EverJean is licensed under a CC BY (Atribución) license

BLOQUE 4: EL ESPAÑOL EN EL CARIBE HISPANOHABLANTE

CAPÍTULO 14 - CUBA



Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza la Bahía de Guantánamo, el mar Caribe, el océano Atlántico, la Sierra Maestra, los Mogotes de Jumagua, el Pico Turquino, el río Cauto y La Habana, Santiago y Camagüey.
2. Lee el texto y responde a las preguntas de abajo con un-a compañero-a de clase.

Cuba es la isla más grande del Caribe y cuenta con unos de los paisajes paradisíacos más bonitos del Caribe. No obstante, por los conflictos internos e internacionales, la isla quedó congelada en el pasado de los años 1950 y '60 con las ideas marxistas y comunistas de sus revolucionarios. Hoy, Cuba está experimentando grandes dificultades en su acceso a servicios y alimentación. En 2024, hubo protestas de hambre y mucha indignación por los cortes eléctricos que azotan el país sin comunicación. Se estima que el descontento social ha hecho que muchos cubanos emigren a otros países en busca de mejores oportunidades y sobre todo buscando libertad. Los Estados Unidos ha recibido a muchos cubanos exiliados, sobre todo en el estado de Florida por su cercanía a la isla. En Miami, hay una gran población cubana y la influencia se ve en la comida que se vende en diferentes restaurantes, los barrios, las tradiciones como el dominó, las bebidas, etcétera. Demográficamente, Cuba tiene una mezcla de descendientes europeos y africanos por la colonización y por los africanos esclavizados, pero no hay apenas presencia de los pueblos taínos, los indígenas originarios de la isla. Su cultura y población quedó diezmada de manera significativa por las enfermedades europeas, el maltrato y abuso laboral y las luchas con los colonizadores.



Imagen 2.

a. ¿Cuáles son los desafíos que ha experimentado Cuba en su historia?
b. ¿En qué maneras puede mejorarse la vida en la isla?

2. LA HABANA: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 3.

Cuba heredó la arquitectura europea y muchas de sus tradiciones durante la colonización. Al visitar Cuba, hay que visitar el **Casco Antiguo**, lleno de iglesias, plazas y edificios de arquitectura europea. En el Casco Antiguo —o Habana Vieja, como también se le conoce— se encuentra la Plaza de la Catedral, la Plaza Vieja, la Plaza de Armas, la Plaza de San Francisco de Asís y el Castillo de la Real Fuerza. El castillo es de arquitectura colonial militar y uno de los fuertes más importantes de Cuba.

La Bodeguita del Medio es uno de los restaurantes más visitados de La Habana y donde han comido personajes famosos como Pablo Neruda, Ernest Hemingway y Salvador Allende. El menú contiene platos exquisitos como empanadas, yuca frita, camarones, plátanos maduros, croquetas, ropa vieja, el ajiaco y, por supuesto, bebidas como los mojitos, etcétera.



Imagen 4.



Imagen 5.

Caminar por **El Malecón**, que es una explanada por el paseo marítimo de la ciudad, ofrece un largo camino de 8 km en una de las avenidas más importantes de Cuba. En el paseo, se puede respirar la brisa del mar, ver a los pescadores locales, disfrutar del atardecer y ver los edificios de arquitectura moderna y lugares fotogénicos como el faro en el Castillo del Morro. El paseo también se puede hacer conduciendo uno de los carros característicos de Cuba.

La **Plaza de la Revolución** es una de las plazas más grandes del mundo. En ella se encuentran dos imágenes icónicas de la revolución cubana con las figuras de Camilo Cienfuegos y la icónica imagen de Che Guevara inspirada en una fotografía de este en los años 1960. La plaza está rodeada por edificios de la administración política de Cuba y hace memoria al pasado histórico de Cuba.



Imagen 6.

ACTIVIDADES

1. Decide si estas frases son lógicas o ilógicas. Corrige las frases ilógicas.
   a. Visitar el Casco Antiguo de La Habana te llevará al futuro, donde podrás experimentar la arquitectura de vanguardia y las tradiciones futuristas.
   b. La Plaza de la Revolución es un sitio histórico que rinde homenaje al pasado revolucionario de Cuba, con monumentos dedicados a figuras emblemáticas como Che Guevara y Camilo Cienfuegos.
   c. El Malecón te llevará a un mundo submarino donde podrás nadar con delfines y ver los corales cubanos.
   d. La Bodeguita del Medio es un restaurante emblemático donde se puede disfrutar de platos cubanos tradicionales y bebidas como el famoso mojito.

2. Investiga más a fondo. Crea una presentación en PowerPoint (PPT) sobre uno de los siguientes temas:
El mojito Castillo del Morro Camilo Cienfuegos El Capitolio Nacional El Vedado

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre la situación actual en Cuba, la ciudad de La Habana, Celia Cruz y el exilio cubano, Fidel Castro y la revolución cubana, la figura del Che Guevara, el grupo musical Buena Vista Social Club, Alicia Alonso y el ballet en Cuba y la comida cubana.

CONCEPTOS IMPORTANTES

exiliar, revolución, el son cubano, el ballet cubano

3. CELIA CRUZ Y EL EXILIO CUBANO

Celia Cruz es una figura icónica en la música cubana y en la música latina en general. Ha pasado a la historia como "La Reina de la Salsa" por ser la esencia de este estilo musical cubano. Cruz dejó un legado importante en la escena musical con su enérgica voz, su gran carisma y su estilo inconfundible con vestidos ostentosos, tacones y pelucas imposibles.

Cruz tuvo una carrera llena de influencias musicales interpretando una amplia variedad de géneros musicales cubanos como el son, el guaguancó, el bolero y, por supuesto, la salsa. Su influencia en la música cubana trasciende las fronteras, y su energía y pasión se reflejan en cada canción.

Cruz fue una embajadora de la música cubana en todo el mundo, llevando su arte a escenarios internacionales y colaborando con músicos de diversas nacionalidades y de géneros musicales diferentes. Rompió estereotipos de su tiempo por el hecho de ser mujer y ser afrodescendiente.

Se exilió en México y luego en los Estados Unidos como consecuencia de la revolución cubana. De hecho, Cruz fue una gran crítica de la dictadura instalada por Fidel Castro, y esto se incentivó sobre todo cuando se le prohibió entrar a la isla tras la muerte de su madre.

Su carrera artística incluye la grabación de cientos de canciones (alrededor de 800 canciones) y la recepción de 5 premios Grammy. Sus conciertos estaban llenos de su vitalidad y alegría y de su positivo magnetismo con su conocido grito "¡Azúcar!"

Los EE. UU. añadieron la figura de Celia Cruz a la imprenta de monedas de 25 centavos americanos para rendir homenaje a su carrera artística.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué caracterizó a Celia Cruz?
2. ¿Qué géneros de música interpretó?
3. ¿Cuál fue su opinión respecto a Fidel Castro?
4. ¿Por qué Celia Cruz fue una embajadora de la cultura cubana?
5. Escucha canciones de Celia Cruz en internet y escoge 2 o 3 canciones que te gustaron. Explica por qué prestando atención a los instrumentos y la letra.



Imagen 7.

4. FIDEL CASTRO Y LA REVOLUCIÓN CUBANA



Imagen 8.

La revolución cubana fue un proceso político y social que tuvo lugar en Cuba entre 1953 y 1959, culminando con el derrocamiento del régimen dictatorial de Fulgencio Batista el 1 de enero de 1959, liderado por Fidel Castro, su hermano Raúl Castro, Ernesto "Che" Guevara y otros líderes revolucionarios. Este evento tuvo un impacto significativo en la historia de América Latina y en la política mundial del siglo XX. La revolución se originó sobre todo por parte de los estudiantes universitarios con sus movimientos antidictadura y apoyado por campesinos y trabajadores urbanos. Fulgencio Batista controlaba el país con autoritarismo, violencia y corrupción; la economía estaba en manos de los intereses estadounidenses, lo cual había creado gran desigualdad social y económica. Los sectores económicos controlados eran el azúcar y el turismo, sobre todo, y el tabaco también. Ante esta situación, nacieron grupos opositores del que destacó Fidel Castro como uno de los más importantes. Batista encarceló a sus opositores, fue responsable de la muerte de más de 20.000 personas, usó métodos terroristas y militares y se adineró usando los ingresos económicos del país.



Imagen 9.

Fidel Castro emergió como uno de los líderes más prominentes de la oposición después de organizar un fallido ataque al Cuartel Moncada en 1953 con el propósito de derrocar a Batista. Fue encarcelado y tras salir libre, se exilió en México. Allí organizó un grupo de guerrilleros, incluyendo a su hermano Raúl y al Che Guevara. En 1956, regresaron a Cuba y comenzaron una campaña guerrillera en las montañas de la Sierra Maestra. Con el apoyo de las guerrillas pudo derrotar a Batista. El 1 de enero de 1959, Batista huyó de Cuba y Fidel Castro y sus seguidores tomaron el control del país. Inmediatamente después, se iniciaron reformas políticas, económicas y sociales, incluida la nacionalización de empresas estadounidenses y la implementación de programas de reforma agraria y educativa. La posición de Castro respecto de los EE. UU. fue tensa, ya que veía a los EE. UU. como una amenaza para el crecimiento y prosperidad del país. La situación se agravó con la crisis de los misiles y la humillación americana en la Bahía de Cochinos.



Imagen 10.

En la Bahía de Cochinos, los EE. UU. buscó usar disidentes cubanos para atacar el gobierno de Castro, pero éste y sus aliados los derrotaron rápida y efectivamente en 1961. En 1962, Cuba buscó una alianza con la Unión Soviética que terminó con el desembarco en Cuba de misiles que apuntaban a los EE. UU. Esto creó gran tensión en EE. UU. y provocó la ruptura de relaciones diplomáticas entre los dos países. No obstante, a pesar de eliminar la dictadura de Batista, Castro fue en sí un personaje muy controversial también. Tras llegar al poder, abolió la propiedad privada y restringió la propiedad dada a los cubanos. No permitió opiniones negativas de él y controló las publicaciones de prensa. Llamado tirano y dictador, dejó a muchos cubanos en la pobreza y muchos otros huyeron a EE. UU. Castro se propuso reducir el analfabetismo, trajo electricidad a las comunidades pobres y construyó escuelas y hospitales, pero ejerciendo un control social exacerbado. Asimismo, luchó internacionalmente contra la segregación racial y apoyó el gobierno de muchos países latinoamericanos. Tras su muerte, dejó a su hermano como "presidente" de Cuba, el cual continuó las mismas políticas de Fidel. En 2018, subió a la presidencia Miguel Díaz-Canel, rompiéndose la línea presidencial de los hermanos Castro desde 1962.

VIDEO 1: Mira el siguiente video de John F. Kennedy sobre la crisis de los misiles y escribe tus impresiones. Después, comparte tus ideas con tus compañeros-as o en discusión en clase. Puedes buscar una transcripción en español también online.

YouTube: JFK Cuban Missile Crisis Speech (10/22/1962)

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturayacivilizaciondelospaiseshispanos/?p=426#oembed-1

VIDEO 2: Mira el siguiente video (está en inglés) sobre la reacción de los estadounidenses acerca de la amenaza nuclear.

YouTube: History Brief: Public Reaction to the Cuban Missile Crisis

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=426#oembed-2

ACTIVIDADES

Responde a las siguientes preguntas comentando con tus compañeros-as de clase.

1. ¿Qué eventos políticos y sociales en Cuba contribuyeron al descontento popular antes de la revolución cubana?
2. ¿Qué papel desempeñó los Estados Unidos en la economía y política de Cuba antes de la revolución?
3. ¿Quiénes fueron algunos de los líderes clave de la revolución cubana?
4. ¿Cuál fue el papel de Fidel Castro en el liderazgo de la revolución?
5. ¿Qué papel desempeñó la guerrilla en la Sierra Maestra en el avance de la revolución?
6. ¿Cuándo y cómo llegó al poder Fidel Castro?
7. ¿Qué acontecimiento específico desencadenó la crisis de los misiles en Cuba?
8. ¿Cuáles fueron las ideas principales del discurso de JFK sobre los misiles?
9. ¿Cuál fue la reacción de los estadounidenses a la crisis de los misiles?
10. **MINI-COMPOSICIÓN:** Después de aprender sobre la revolución cubana y Fidel Castro, escoge un tema que te llamó la atención en el texto y escribe una composición con tus opiniones y argumentos.

5. CHE GUEVARA

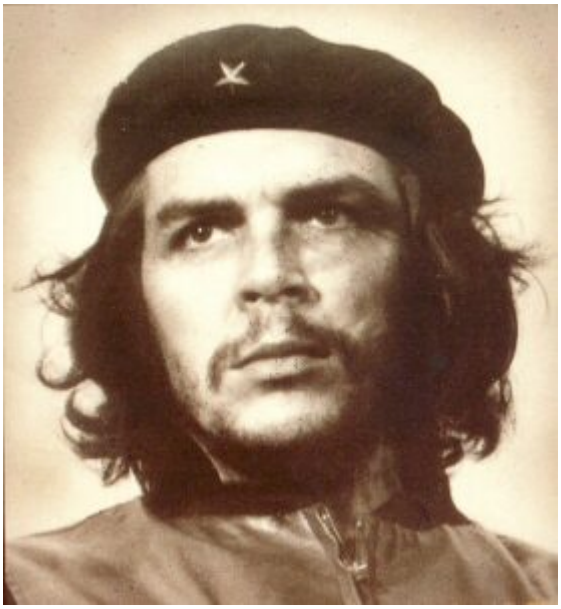


Imagen 11.

Conocido como "Che" Guevara, Ernesto Rafael Guevara de la Serna fue una figura esencial de la revolución cubana pero también una figura influyente en la historia del siglo XX en Cuba y muchos países del mundo. Guevara fue uno de los compañeros fieles de Fidel Castro y sus planes de revolución y lucha contra la dictadura de Batista. Participó en la lucha guerrillera en la Sierra Maestra y ocupó varios cargos importantes en el gobierno revolucionario como el de Ministro de Industria. Su imagen de líder revolucionario, intrépido y comprometido resonó en todo el mundo. Originalmente de Argentina y médico de profesión, aunque no terminara sus estudios oficialmente, el "Che" fue un icono de la rebeldía y de la lucha por la justicia. Se inmortalizó con la fotografía que Alberto Korda tomó de él convirtiéndose en una de las figuras más inspiradoras y conocidas del mundo. Se fue de Argentina con el propósito de explorar el continente americano recorriendo muchos países y siendo testigo del trato y pobreza que azotaban a los países latinoamericanos como Bolivia, Perú, Cuba, etcétera. Durante sus viajes escribió un libro llamado *Diarios de motocicleta*, en el que habla sobre el socialismo, la lucha de clases y la necesidad de la solidaridad internacional. Mostró su desencanto con el control que las compañías americanas ejercitaban en los países latinoamericanos, haciéndose ricos pero sin invertir en la educación ni infraestructura ni dar oportunidades a los trabajadores.

Su lucha no solo fue con la revolución cubana sino que fue una lucha internacional también. Antes de involucrarse con la revolución cubana, había colaborado con la lucha en Guatemala. Tras el éxito de la revolución cubana, participó en la lucha por la justicia y se fue a la República Democrática del Congo para luchar contra el neocolonialismo en África, pero sus ideas revolucionarias no funcionaron allí. Después se fue a Bolivia a difundir las ideas revolucionarias, pero fue asesinado por la CIA. Su mayor legado quedó en Cuba y en su influencia en la revolución llevada a cabo por Fidel Castro. Fue un personaje controversial por su innegable inspiración de revolucionario pero también por sus ejecuciones en Cuba y su apoyo a las ideas de Castro. Es importante tener en cuenta que los cubanos están divididos respecto de su opinión por Castro y Guevara, hay quienes repudian a estos personajes y hay quienes los adoran como se ve con la canción "Hasta siempre Comandante, Che Guevara" de Buena Vista Social Club. Mira la película *Diarios de motocicleta* dirigida por Walter Salles para aprender sobre la visión de Guevara tras sus viajes por Latinoamérica.

ACTIVIDADES

1. Escribe las 5 ideas que más te llamaron la atención sobre la vida de Che Guevara. ¿Crees que sigue siendo influyente?

2. Escucha la canción de Buena Vista Social Club y lee la letra de la canción aquí. Explica el significado de cada párrafo y comenta tus impresiones con tus compañeros-as de clase o en discusión abierta en clase.

YouTube: Hasta Siempre Commandante [sic] Buena Vista Social Club

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=426#oembed-3

Aprendimos a quererte
Desde la histórica altura
Donde el Sol de tu bravura
Le puso un cerco a la muerte

Aquí se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Tu mano gloriosa y fuerte
Sobre la historia dispara
Cuando todo Santa Clara
Se despierta para verte
Vienes quemando la brisa
Con soles de primavera
Para plantar la bandera
Con la luz de tu sonrisa

Tu amor revolucionario
Te conduce a nueva empresa
Donde esperan la firmeza
De tu brazo libertario

Seguiremos adelante
Como junto a ti seguimos
Y con Fidel te decimos
Hasta siempre comandante

6. BUENA VISTA SOCIAL CLUB

El grupo Buena Vista Social Club es un famoso club de música en La Habana, Cuba, que se volvió famoso después de que se creara un álbum agrupando a músicos cubanos y acompañados por el músico cubano Juan de Marcos González y el guitarrista estadounidense Ry Cooder. Este álbum fue grabado en Cuba y presentó a varios músicos cubanos veteranos, muchos de los cuales habían sido olvidados o pasados por alto durante décadas.

El álbum fue un éxito internacional y revitalizó la carrera de los artistas cubanos que participaron en él. Ganó un premio Grammy y vendió millones de copias en todo el mundo. Además, generó un documental del mismo nombre dirigido por Wim Wenders que ofrecía una mirada detrás de escena de las sesiones de grabación y contaba las historias de los músicos involucrados. Todo esto creó una curiosidad mundial por la música cubana, su cultura y su gente.



Imagen 12.



Imagen 13.

El Buena Vista Social Club contribuyó significativamente a la popularización de la música tradicional cubana, como el son cubano, la guaracha y el bolero en todo el mundo. También ayudó a aumentar el interés en la cultura cubana en general, convirtiéndose en un símbolo de la rica herencia musical de la isla.

EL SON CUBANO

"Sonido cubano" es un estilo de música afrocubano que ha tenido influencia en otros estilos de música como la salsa. Este tipo de música usa la melodía de la voz y el uso de la guitarra para crear sonidos típicos de Cuba, añade a su repertorio el uso de instrumentos de repercusión como las congas, timbales, claves, bongos y más, que a su vez vienen influenciados de la música bantú africana además de otros instrumentos como el piano y las maracas.

ACTIVIDADES

1. ¿Cómo se formó el grupo Buena Vista Social Club? ¿Cuál fue su impacto?
2. Escucha otras canciones de Buena Vista Social Club y escribe tus impresiones. ¿Qué canciones escuchaste? ¿Cuál fue tu canción favorita? ¿Cuáles son las características de sus canciones? ¿Qué instrumentos reconoces?
3. Escucha en YouTube canciones con estilo musical del son cubano o escucha la siguiente lista, describe

las características del son cubano en las canciones.
YouTube: Son Cubano – Traigo Un Son
Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=426#oembed-4

7. ALICIA ALONSO Y EL BALLET EN CUBA

A continuación, vamos a aprender sobre el ballet en Cuba por medio de una de sus representantes más reconocidas, Alicia Alonso. Para ello, completa las siguientes actividades.



Imagen 14.

1. Busca el significado o traducción de las siguientes palabras o expresiones antes de ver el video sobre Alicia Alonso. Haz los cambios necesarios para que las palabras tengan coherencia con el texto.Danzar / Ilustre / Echar su suerte / Estirpe / Dar frutos / ubicar / Manera de ser / colocar / Saber de sobra
2. Mira el siguiente video y escribe las palabras que faltan en los espacios en blanco.YouTube: Alicia Alonso y la historia del ballet en Cuba
   Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=426#oembed-5

"Lo más importante de mi vida es bailar o hacer bailar". Eso dijo Alicia Alonso en una entrevista y todos _____ que no le falló a la verdad. La forma natural en que comenzó a hacerse eterna la _____ en movimiento, _____, dando la vida, poniendo de relieve el arte del ballet, inscribiéndolo definitivamente para todos los tiempos. Desde este archipiélago Alicia Alonso proyectó su maestría y los que la vieron bailar se precian de pertenecer a una _____ porque lo que ella fundó no ha parado de _____. Desde su paso por el arte musical, el Ballet Theatre de Nueva York, la fundación de Ballet Alicia Alonso luego a Ballet Nacional de Cuba hasta sus premios y reconocimientos la _____ en la

cima del arte mundial. Enumerar los pasos firmes que signaron su vida ahora sería casi imposible. Su labor en el magisterio, sus coreografías puestas en órbita y su búsqueda constante, le ganaron un nombre que lejos de perder adquiere _____ con el paso del tiempo. Su cubanía raigal anclada en esta parte del mundo donde decidió como el apóstol, _____ y donde sentó ejemplo de fidelidad revuelven la memoria y las emociones de los seguidores del ballet y de una mayoría de pueblo que hace mucho sabe que Alicia Alonso también es Cuba. No hay sensibilidad que haya sido indiferente a su recia personalidad, a su _____ y estar desde Cuba y para Cuba. Todavía no está dicho todo, tenemos la historia y el porvenir y mucho de lo que florece danzando en este país como prueba irrefutable de vida.

3. Responde a las siguientes preguntas.

   a. ¿Qué es importante para Alicia Alonso?

   b. ¿Qué legado dejó en Cuba?

   c. ¿Te gusta bailar? ¿Qué bailes te gustaría aprender?

   d. En tu opinión, ¿qué hace que el ballet sea considerado un baile elegante? ¿Es fácil o difícil de aprender?

   e. Alicia Alonso fundó el Ballet Nacional de Cuba. Si pudieras fundar una organización, ¿qué tipo de organización sería?



Imagen 15.

8. LA COMIDA CUBANA

La comida cubana es una mezcla de sabores españoles, africanos y taínos. Escribe los ingredientes y acompañantes de cada plato.



Imagen 16.

ACTIVIDADES

1. Mira el siguiente video y escribe los ingredientes y acompañantes de estos platos típicos cubanos.

YouTube: Comida Cubana ♢♢ | 10 Platos típicos de Cuba

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=426#oembed-6

Ropa Vieja: _____

Frijoles negros: _____

Arroz congrí: _____

Yuca con mojo: _____

Arroz con pollo: _____

Sandwich cubano: _____

Ajiaco: _____

Vaca Frita: _____

Picadillo a la criolla: _____

Caldosa: _____

2. Escoge tu plato favorito y crea una presentación en PPT sobre el plato. Recuerda incluir su origen, historia, datos interesantes, ingredientes, preparación y acompañantes del plato.

9. REPASO DE GRAMÁTICA: CONDICIONAL PERFECTO

El condicional perfecto se utiliza para expresar acciones hipotéticas o futuras con respecto a un punto de referencia en el pasado, acciones hipotéticas en el pasado y acciones no cumplidas. Veamos las reglas para esta conjugación.

1. **Conjugaciones:** Se forma con el verbo "haber" en el condicional más un participio pasado del verbo principal.
   Haber: Habría, habrías, habría, habríamos, habríais, habrían
   Participio: -ar > -ado-er/-ir > ido
   Ejemplo: Tú habrías vendido tu casa y te habrías ido lejos.
   Verbos irregulares en el participio pasado: hacer (hecho), ver (visto), escribir (escrito), romper (roto), poner

(puesto), volver (vuelto), cubrir (cubierto), abrir (abierto), morir (muerto), decir (dicho). La regla se aplica para verbos similares.

Ejemplo: Nosotros habríamos hecho la tarea si no hubiéramos pasado la tarde en la fiesta.

2. Interrogación: En las preguntas, hacemos una inversión del orden.

Ejemplo: ¿Habrías estudiado en otra universidad?

ACTIVIDADES

1. Completa las siguientes frases sobre Cuba usando el condicional perfecto.

Si yo hubiera asistido al concierto de Buena Vista Social Club, _____ (disfrutar) de la música tradicional cubana. Si Fidel Castro no hubiera liderado la revolución cubana, la vida y la historia en Cuba _____ (ser) muy diferente. Si Alicia Alonso no hubiera fundado el Ballet Nacional de Cuba, la escuela no _____ (producir) excelentes bailarinas y bailarines, y arte. Si Che Guevara no hubiera salido de Argentina, probablemente _____ (trabajar) como médico.

2. Si hubieras estado en Cuba durante la crisis de los misiles, ¿qué habrías hecho? Escribe 10 escenarios hipotéticos usando el condicional perfecto. Puedes usar oraciones negativas y afirmativas, y no olvides incluir verbos irregulares.

Ejemplo: Mi familia y yo *nos habríamos ido* de la isla inmediatamente.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

g. _____

h. _____

i. _____

j. _____

10. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Cuba.

1.¿Qué factor ha contribuido significativamente a la influencia cultural de Cuba en Miami?

(a) La proximidad geográfica y los exiliados

(b) La presencia de grandes empresas multinacionales
(c) El español

2.¿Cuál es una característica demográfica notable de Cuba?
(a) Predominancia de la población taína
(b) Influencia mayoritaria de europeos
(c) Mezcla de blancos y negros

3.¿Qué caracteriza a La Bodeguita del Medio en La Habana?
(a) Es un cine famoso
(b) Es un centro cultural
(c) Es un restaurante histórico visitado por personajes famosos

4.¿Qué figuras icónicas se encuentran en la Plaza de la Revolución de Cuba?
(a) Camilo Cienfuegos y Che Guevara
(b) José Martí y Antonio Maceo
(c) Fidel Castro y Hugo Chávez

5.¿Qué conmemora la Plaza de la Revolución?
(a) La independencia de Cuba
(b) El surgimiento de la arquitectura moderna en Cuba
(c) La historia y la revolución cubana

6.¿Qué géneros musicales cubanos interpretó Celia Cruz durante su carrera?
(a) Tango y milonga
(b) Rumba y mambo
(c) Son, guaguancó, bolero y salsa
(d) Vallenato y cumbia

7.¿Por qué Celia Cruz se exilió primero en México y luego en los Estados Unidos?
(a) Por razones políticas relacionadas con la revolución cubana
(b) Por razones económicas para expandir su carrera musical

8.¿Cómo solía Celia Cruz animar a su público durante sus conciertos?
(a) Con discursos políticos
(b) Con canciones en varios idiomas
(c) Con su energía y vitalidad, y gritando "¡Azúcar!"

9.¿Qué evento marcó el fin del régimen dictatorial de Fulgencio Batista?
(a) La toma del Cuartel Moncada
(b) La campaña guerrillera en la Sierra Maestra
(c) Batista huye el 1 de enero de 1959

10.¿Qué crisis internacional incrementó las tensiones entre Cuba y los Estados Unidos en la década de 1960?
(a) Crisis de los misiles en Cuba
(b) Crisis de los misiles en Venezuela
(c) La invasión de la Bahía de Cochinos

11.¿Cuál fue una crítica común hacia Fidel Castro después de tomar el poder en Cuba?
(a) Luchó por la democracia y los derechos humanos
(b) Abolición de la propiedad privada y control de la prensa

12.¿Qué hizo Fidel Castro para mejorar las condiciones sociales en Cuba tras la revolución?
(a) Restringió el acceso a la educación y la salud
(b) Construyó escuelas y hospitales, y redujo del analfabetismo

13.¿Cuál fue uno de los roles más importantes que desempeñó Che Guevara durante la revolución cubana?
(a) Comandante en Jefe del Ejército Rebelde
(b) Ministro de Educación de Cuba
(c) Embajador de Cuba en los Estados Unidos

14.¿Cuál fue el título del libro escrito por Che Guevara durante sus viajes por América Latina?
(a) *El socialismo en América Latina*
(b) *La revolución cubana y su impacto*
(c) *Diarios de motocicleta*

15.¿Qué contribuyó significativamente el Buena Vista Social Club a la música cubana?
(a) La creación del bolero
(b) La revitalización de la música tradicional cubano
(c) La introducción del jazz en Cuba

16.¿Qué instrumentos son característicos del son cubano?
(a) Trompeta y saxofón
(b) Violín y arpa
(c) Congas y bongos
(d) Flauta y oboe

17.¿Qué actividad era fundamental en la vida de Alicia Alonso?
(a) Pintar retratos
(b) Bailar y hacer bailar
(c) Esculpir figuras
(d) Componer música

18.¿Cuál de estos platos es un plato típico de la comida cubana?
(a) Ropa Vieja
(b) Tacos al pastor
(c) Sushi nigiri
(d) Arroz con plátanos

11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: Cuba en los juegos olímpicos, la medicina en Cuba, el tabaco y los puros cubanos, los cultivos de azúcar, los exiliados cubanos en EE. UU., el ron Bacardí, la alfabetización cubana, el béisbol, la prisión de Guantánamo, los puros cubanos, las fábricas azucareras de Trinidad

LUGARES EMBLEMÁTICOS: Trinidad, María La Gorda, Viñales, Ciénaga de Zapatas, Cueva de Saturno, Pico Turquino, Parque Baconao, la Sierra Maestra



Imagen 17.

PELÍCULAS: *Memorias del subdesarrollo* (1968) de Tomás Gutiérrez Alea, *Juan de los Muertos* (2010) de Alejandro Brugués, *Lucía* (1968) de Humberto Solás, *Suite Habana* (2003) de Fernando Pérez, *La vida es silbar* (1998) de Fernando Pérez, *El cuerno de la abundancia* (2008) de Juan Carlos Tabío, *Diarios de motocicleta* (2004) de Walter Salles

FESTIVALES: El festival internacional de ballet de La Habana Alicia Alonso, el festival internacional de música de Varadero Josone Jazz & Son, las parrandas de Remedios, la fiesta del fuego, el San Juan camagüeyano



Imagen 18.

PERSONAJES FAMOSOS:



Imagen 19.

Arnaldo Tamayo Méndez, José Raúl Capablanca, Gloria Estefan, Camila Cabello, Eva Mendes, Gente de Zona, Andy García

ESCRITORES: José Martí, Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante, Gertrudis Gómez de Avellaneda

MÚSICA: El son cubano, el son montuno, el cha-cha-cha, la timba, la rumba, el danzón, el bolero, el mambo, Toña La Negra, Benny Moré, Arsenio Rodríguez, Pitbull

COMIDA: La ropa vieja, el picadillo, los tostones, los tamales, las papas rellenas, el arroz imperial cubano, el fufú de plátano, lechón asado, el arroz congrí

OBRAS CONSULTADAS

Anderson, Jon Lee. *Che Guevara: A Revolutionary Life*. First revised edition, Grove Press; Distributed by Publishers Group West, 2010.

Bonsal, Philip W. "Cuba, Castro and the United States." *Foreign Affairs*, vol. 45, no. 2, 1967, pp. 260–276.

Christina D. Abreu. "Celebrity, 'Crossover,' and Cubanidad: Celia Cruz as 'La Reina de Salsa,' 1971–2003." *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, vol. 28, no. 1, 2007, pp. 94–124.

Fernandez, Raul A. *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*. 1st ed., University of California Press, 2006.

Grant, Will. "Hit by blackouts, Cuba's tourism industry now braces for Trump." BBC, 9 diciembre 2014, https://www.bbc.com/news/articles/cly7ndxjzv2o

John, Suki. “Modern Dance in Contemporary Cuba.” *Dance Research Journal*, vol. 33, no. 1, 2001, pp. 87–89.

Lic, Meikel Lázaro y Castrizano Marquetti. “Fidel Castro y el Antimperialismo Frente a Estados Unidos en el Período 1959–1961.” *Política Internacional*, vol. 5, no. 2, 2023.

Suchlicki, Jaime. “El Estudiantado de La Universidad de La Habana en la Política Cubana, 1956–1957.” *Journal of Inter-American Studies*, vol. 9, no. 1, 1967, pp. 145–167.

Vilaboy, Sergio Guerra, and Roberto González Arana. *Dictaduras Del Caribe: Estudio Comparado de Las Tiranías de Juan Vicente Gómez, Gerardo Machado, Fulgencio Batista, Leónidas Trujillo, Los Somoza y Los Duvalier*. 1st ed., Editorial Universidad del Norte, 2017.

Wyndham, Marivic, and Peter Read. “Buena Vista Social Club: Local Meets Global and Lives Happily Ever After.” *Cultural Geographies*, vol. 10, no. 4, 2003, pp. 498–503.

Atribuciones de los Imagens

1. Cuba © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Cuba © szeke is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. Castillo de la Real Fuerza, Havana © Robert Cutts is licensed under a CC BY (Atribución) license
4. La bodeguita del medio © progresivo is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
5. Sunset @ El Malecón © kudumomo is licensed under a CC BY (Atribución) license
6. Che overlooking Plaza de la Revolucion_Cuba 035 © hoyasmeg is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. Celia Cruz Mural Las Palmas Restaurant © Phillip Pessar is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. Cuban propaganda in Havana © travelmag.com is licensed under a CC BY (Atribución) license
9. Fidel Castro, Havana, 1978 © Marcelo Montecino is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. Hyde Park Protesters October 1962 during the Cuban Missile Crisis © Don O’Brien is licensed under a CC BY (Atribución) license
11. Che Guevara ‘The Image That Started It All’ © Podknox is licensed under a CC BY (Atribución) license
12. cdcovers/buena vista social club/ibrahim ferrer.jpg © exquisitur is licensed under a CC BY (Atribución) license
13. Cuba 162: Havana – the Buena Vista Social Club © pete_weis is licensed under a CC BY (Atribución) license
14. File:La alcaldesa recibe a Alicia Alonso, la leyenda de la danza (02).jpg © Diario de Madrid is licensed under a CC BY (Atribución) license
15. BALLET DE ALICIA ALONSO [Material gráfico] © Europeana is licensed under a CC BY (Atribución) license
16. Mmm... The Cuban © jeffreyw is licensed under a CC BY (Atribución) license
17. Cuba © szeke is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
18. Playing cards on the pavement (Pinar del Rio, Cuba) © Andy Siitonen is licensed under a CC BY (Atribución) license
19. Cuba SantaLucia1 tango7174 © Tango7174 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

CAPÍTULO 15 - REPÚBLICA DOMINICANA



Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza la ciudad de Santo Domingo, el río Yaque del Norte, el río Yuna, el mar Caribe, la cordillera Central, y el lago Enriquillo.
2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas de abajo.La República Dominicana, llamada también Quisqueya por sus habitantes nativos y llamada La Española a la llegada de Cristóbal Colón, es una isla en el Caribe. Su nombre viene de los dominicos, una orden religiosa católica que se estableció en la isla —"dominico" es una palabra latina que significa "perros de Dios". La República Dominicana comparte ciertas similitudes con islas como Cuba y Puerto Rico. Entre esos rasgos está la combinación entre lo europeo, africano e indígena en su cultura e historia. Este país es uno de los países más bonitos del Caribe y uno de los más visitados por su turismo. Comparte frontera con Haití y tiene una historia llena de herencia histórica y cultural con legados de los nativos de la isla como la Reserva Antropológica de Pomier con sus dibujos de arte rupestre y también de la época colonial. De hecho, fue en

este país que se instauró la primera universidad, catedral, monasterio y corte de justicia, entre otros. El país cuenta con muchos kilómetros de playas de agua turquesa, montañas, bosques y muchas fuentes de agua con sus ríos y cascadas. Sus costas albergan corales vivos de gran riqueza natural y cuenta con unas de las mejores playas del Caribe en lugares como Punta Cana. Sus tierras son muy fértiles y han servido para crear cultivos importantes de azúcar, café, mangos y cacao. Además, tiene una de las democracias más transparentes de Latinoamérica y ha llevado a cabo proyectos naturales como el plan de reforestación de la isla con el objetivo de cuidar y mantener la belleza biológica del país.a. ¿Qué rasgos han caracterizado a la República Dominicana?
b. ¿Qué papel juega la naturaleza en su economía?



Imagen 2.

2. SANTO DOMINGO: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 3.

Santo Domingo es una de las ciudades más antiguas fundada por los europeos durante la colonización. En esta capital puedes visitar la **zona colonial** para admirar la arquitectura colonial con sus calles estrechas, fácil de caminar; sus edificios de piedra; y las zonas de restaurantes. El **Parque Colón** alberga una estatua de Cristóbal Colón y la primera catedral de América llamada Basílica Catedral de Santa María la Menor.

Más adelante puedes ver la **Plaza de España**, que cuenta con un gran espacio urbano abierto. Además tiene el hermoso palacio Alcázar de Colón de época colonial al fondo de la plaza, construido por el primer hijo de Cristóbal Colón, Diego Colón.



Imagen 4.



Imagen 5.

El **Parque Nacional los Tres Ojos**, a solo 30 km del centro de la capital, ofrece una cueva con lagos de agua dulce y cristalina formadas por un fenómeno natural hace miles de años. Llamada así porque cuenta con tres lagunas en las cuevas y un lago exterior. Es un lugar ideal para hacer senderismo y disfrutar de la naturaleza.

El **Panteón Nacional** es otro monumento histórico muy visitado en la República Dominicana e importante para la historia de su gente. Originalmente fue encargado por Rafael Leónidas Trujillo, uno de los dictadores más violentos de la historia de la República Dominicana, con el propósito de enterrar y honrar a los héroes nacionales allí. Paradójicamente, hoy se encuentran enterradas ahí las mismas personas que asesinaron a Trujillo. El panteón está diseñado con arcos, mármol y un candelabro de estilo gótico a la entrada.



Imagen 6.



Imagen 7.

El **Jardín Botánico** es otro espacio natural que visitar para admirar las plantas autóctonas de la isla, aves migratorias y autóctonas y especies de flores e insectos tropicales.

ACTIVIDADES

1. Decide si estas frases son ciertas o falsas. Corrige las falsas.
   a. Santo Domingo es una de las ciudades más antiguas fundadas por los nativos taínos. _____
   b. El Parque Colón alberga una estatua del escritor Miguel de Cervantes en el centro de la plaza. _____
   c. La Plaza de España cuenta con el Palacio Alcázar de Colón, construido por Diego Colón, hijo de Cristóbal Colón. _____
   d. El Parque Nacional los Tres Ojos tiene un monumento en honor a los héroes nacionales. _____
   e. El Panteón Nacional fue diseñado exclusivamente como un monumento conmemorativo para Trujillo. _____
   f. En el Jardín Botánico se pueden observar plantas autóctonas de la isla, así como aves y otras especies tropicales. _____
2. Crea una presentación en PPT sobre uno de los siguientes temas relacionados con la ciudad de Santo Domingo. Puedes presentar en clase o hacer un video reportaje como proyecto de clase también.

Museo de las Casas Reales Mercado Modelo Museo del Chocó Museo del Mundo del Ámbar

OBJETIVOS

Vas a aprender sobre los lugares que visitar en Santo Domingo, los taínos, la isla de La Española, Rafael Leónidas Trujillo, las hermanas Mirabal, el ámbar y el larimar.

CONCEPTOS IMPORTANTES

dictadura, turismo, larimar, taínos, La Española, dictador, ámbar, invasión

3. LOS INDÍGENAS TAÍNOS Y EL NACIMIENTO DE LA ESPAÑOLA

Los taínos eran el pueblo indígena originario que habitaba la isla de "La Española" antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492. Eran agricultores que cultivaban alimentos como la yuca, el maíz y las batatas, y practicaban la caza y la pesca también.

Su sociedad estaba organizada en cacicazgos, con caciques como líderes locales. Cuando Colón llegó a la isla, la llamó "La Española" y estableció el asentamiento de La Navidad en la costa norte. Sin embargo, los colonos enfrentaron resistencia de los taínos, y el asentamiento fue destruido.

Los taínos sufrieron mucho debido a la colonización europea. Fueron sometidos a la esclavitud y maltrato en las minas de oro y en los campos de caña de azúcar, padecieron enfermedades introducidas por los europeos para las cuales no tenían inmunidad y su población disminuyó drásticamente en pocas décadas.

Aunque los taínos fueron en gran parte diezmados por los efectos de la colonización y porque no se incluyeron en los censos de la población, creyéndolos extintos durante mucho tiempo, su legado aún se puede encontrar en la cultura y la genética de su gente en la República Dominicana y Haití así como en algunos aspectos de la cultura caribeña más amplia. Hoy se está estudiando y conservando su lengua y tradiciones, además de que se están creando rastreos genéticos para ver el porcentaje de sangre taína todavía presente en la población de la isla.

ACTIVIDADES

Contesta a las preguntas después de leer el texto.

1. ¿Por qué se creía que los taínos habían quedado extintos?
2. ¿Cómo se está recuperando su identidad?
3. Crea un reportaje sobre la cacica aborigen Anacaona. No olvides añadir tu bibliografía.



Imagen 8.

4. LA INVASIÓN DE LOS EE. UU. EN LA REPÚBLICA DOMINICANA



Imagen 9.

Mira el siguiente video. También puedes seguir el audio con la transcripción de abajo o simplemente leer el texto en clase. Subraya la información importante en el texto y después resuelve las actividades. Busca el significado o traducción de las palabras que no conozcas.

YouTube: Historia Dominicana: Primera intervención norteamericana

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:

https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=929#oembed-1

Se vivía un estatus de guerra. El avasallador gobierno norteamericano invadió el país y controló a las tropas de Desiderio Arias, quien se trasladó sin éxito a Santiago para tratar de combatir desde allá. Los norteamericanos alegaban que el estado dominicano había violado el artículo 3 de la convención de 1907.

El presidente Juan Isidro Jiménez renunció el 8 de mayo de 1916, con la idea de evitar la intervención. El Congreso nombra entonces como presidente provisional a Francisco Henríquez y Carvajal, quien vivía en Cuba y regresó para asumir el cargo. Henríquez se perfilaba como una figura neutral en la lucha de los caudillos, pero como presidente, Henríquez rechazó las exigencias de los invasores, por lo que el gobierno de ese país le cortó los ingresos de las aduanas que controlaba. En vista de que el gobierno dominicano no cedía a sus pretensiones, las tropas norteamericanas invadieron el país en mayo de 1916, y finalmente el 29 de noviembre de ese año, el Contralmirante Harry S. Knapp leyó a bordo del vapor de guerra *Olimpia* una proclama donde se ponía a la

República Dominicana bajo la soberanía del gobierno norteamericano. El mismo Knapp quedaba como gobernador militar del país.

Entre las principales causas que motivaron la intervención cabe destacar que los norteamericanos pretendían modernizar la economía del país, sobre todo construir carreteras para ampliar sus inversiones en la economía de exportación. La influencia de los EE. UU. era cada vez mayor en ese rubro, principalmente en la industria azucarera, ya que con la primera guerra mundial de 1914–1918 se había vuelto más rentable debido a la baja producción de azúcar de remolacha en los países europeos involucrados en el conflicto. La primera guerra mundial disparó los precios del azúcar de $3 el quintal en 1914 a $25 en 1920. Las exportaciones de azúcar pasaron de casi $5 millones a $45 millones en esos años. Otros lujos como el cacao y el tabaco en hoja también crecieron. El café en cambio creció hasta el año 1919, cuando alcanzó los $6.6 millones de exportación y se desplomó tras la crisis que se presentó en 1920. Las exportaciones totales del país pasaron a poco más de $10 millones. La profunda división de la clase política del país y el caudillismo imperante liderado por Juan Isidro Jiménez, Horacio Vázquez y Desiderio Arias influyeron tremendamente en la invasión. Esos fueron los años de la llamada "danza de los millones". Las exportaciones dominicanas garantizaban el pago de la deuda externa contraída por el país con los EE. UU. fruto del mal manejo de los gobiernos predecesores. En plena primera guerra mundial, los EE. UU. también quería impedir la influencia de otros imperialismos y fortalecer sus posiciones en América Latina, donde podía proveerse de alimentos y materias primas en tanto tenía que desviar parte de sus recursos para la guerra.

La invasión norteamericana de 1916 fue la salida que encontró el imperialismo para imponer el orden democrático que los grupos políticos criollos en pugna no lograban establecer. Para los norteamericanos ayer y hoy, la búsqueda de mercados donde invertir y generar ganancias siempre será su principal objetivo.

ACTIVIDADES

Empareja las frases de la columna A con las frases de la columna B. Usando el texto anterior como base de información.

COLUMNA A	COLUMNA B
1. En 1916, la República Dominicana enfrentó una crisis política y militar	a. una forma de imponer el orden en un país con una política interna dividida y un gobierno inestable.
2. Ante la falta de estabilidad política, los Estados Unidos	b. especialmente en la industria azucarera, aprovechando los altos precios del azúcar durante la primera guerra mundial.
3. El presidente dominicano Juan Isidro Jiménez renunció para evitar la intervención,	c. lo que llevó a la invasión militar estadounidense y a la imposición de su soberanía sobre la República Dominicana.
4. Francisco Henríquez y Carvajal fue nombrado presidente provisional, pero los Estados Unidos rechazaron sus demandas,	d. asegurar su influencia en América Latina y proteger sus intereses económicos en la región.
5. Una de las principales razones de la intervención estadounidense fue la intención de modernizar la economía dominicana,	e. fue parte de su búsqueda de mercados y recursos en América Latina para impulsar su economía y aumentar su influencia en la región.
6. La invasión también se vio motivada por el deseo de los Estados Unidos de	f. intervinieron militarmente en la República Dominicana en mayo de 1916.
7. La intervención estadounidense de 1916 fue vista como	g. pero esto no impidió que las tropas estadounidenses tomaran el control del país.
8. Para los Estados Unidos, la intervención en la República Dominicana	h. con el gobierno de Desiderio Arias resistiendo el control del gobierno central.

4. RAFAEL LEÓNIDAS TRUJILLO

El dictador Rafael Leónidas Trujillo Molina gobernó la República Dominicana desde 1930 hasta 1961. Durante la invasión de EE. UU. en la República Dominicana, los soldados americanos lo entrenaron en las fuerzas militares subiendo de rango en rango. Organizó una policía secreta para torturar y matar a los que se opusiesen a su candidatura de presidente. Así, Trujillo llegó al poder en 1930 tras liderar un golpe de estado contra el presidente Horacio Vásquez. Usó métodos autoritarios y represivos, estableciendo un régimen dictatorial y controlando el país en todas sus instituciones. Creó represión militar y se encargó de distribuir propaganda sobre su imagen y el país en la música, los monumentos, las calles y hasta cambió el nombre de la capital por Ciudad Trujillo. Fue objeto de críticas internacionales por sus violaciones a los derechos humanos, sobre todo por su severidad discriminatoria en el trato a los migrantes haitianos con el genocidio de cientos de haitianos, ejecuciones que mantuvo en secreto. A esto se le conoce como la "masacre del perejil" porque era la forma de distinguir la pronunciación correcta de la palabra "perejil" en español, ya que los haitianos tenían acento francés y así podían saber su procedencia. Trujillo fue asesinado en 1961 por un grupo de conspiradores.



Imagen 10.

REFLEXIÓN: ¿Cómo se caracterizó el gobierno de Trujillo? ¿Qué tuvo en común con otros dictadores latinoamericanos que hemos visto? Explica.

6. LAS HERMANAS MIRABAL

Conocidas como "las mariposas," las tres hermanas Mirabal son heroínas de la historia de la República Dominicana. Minerva, Patria y María Teresa Mirabal lucharon contra el régimen de Rafael Leónidas Trujillo. Fueron madres, esposas y defensoras de la libertad de su país ante la mano opresora de Trujillo. Esto mismo causó el descontento del dictador quien encubrió el asesinato de las hermanas con un accidente de coche. Sin embargo, después de una investigación exhaustiva, se descubrió que Trujillo había encargado la captura y asesinato de las hermanas, además del conductor que las llevaba en el coche aquel día trágico, el 25 de noviembre de 1960. La muerte de las hermanas trajo consigo una protesta tan feroz contra la dictadura que tambaleó seriamente el gobierno de Trujillo.



Imagen 11.

Fue tanto el desequilibrio que este acontecimiento provocó que los dominicanos no se sentían seguros de ninguna manera ante un gobierno tan brutal, y los propios militares de Trujillo se opusieron a su gobierno. Trujillo moriría meses después de las hermanas Mirabal; fue asesinado cuando viajaba en coche. Hoy, el 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de Eliminación de la Violencia contra la Mujer, un día especial en el que miles de mujeres alrededor del mundo pueden expresar sus voces, apoyarse mutuamente y luchar contra la violencia hacia las mujeres. Bélgica Adela Mirabal, conocida como "Dedé", fue la hermana menor de las hermanas Mirabal. Al ser la más joven, Dedé no tenía la misma experiencia

en política que sus hermanas y estaba menos involucrada; esta fue quizá la única razón por la que se salvó de ser asesinada. Dedé, sin embargo, se encargó de darle voz a las historias de sus hermanas y de defender su legado hasta que murió. Para ello, creó la Fundación Mirabal y el Museo Hermanas Mirabal, y se encargó de criar a los hijos de sus hermanas junto con sus propios hijos.

Algunos puntos importantes de la vida de las hermanas:

- Las hermanas Mirabal se opusieron durante 10 años con un activismo de rechazo al gobierno de Trujillo.
- Fueron encarceladas varias veces por hacer un llamado a la libertad y al cese de la opresión.
- Minerva fue conocida por ser la que más se opuso a Trujillo, a quien despreció por violar los derechos humanos. Trujillo bailó con ella en una ocasión, pero ella lo avergonzó, lo cual creó sentimientos de odio hacia ella por parte del dictador.
- Sus esposos también fueron a la cárcel; se les llamaba "mariposas" porque así se referían a sí mismas al comunicarse de una celda a otra. En la RD, la mariposa es un símbolo de las hermanas Mirabal y de la lucha por la libertad.
- Crearon el grupo Movimiento Revolucionario 14 de junio.
- Sufrieron la destrucción de sus casas, subasta de sus cosas y acoso político.
- Buscaban crear un mundo mejor para los niños del futuro y abrir paso a una sociedad libre y segura para todos.

ACTIVIDADES

1. Imagina que tienes tu propio canal de Podcast llamado "Historias Interesantes de la República Dominicana." Trabaja con un-a compañero-a de clase para crear una conversación sobre las hermanas Mirabal. Después, graba un podcast con la conversación. Usa el texto anterior para crear preguntas y respuestas. Puedes dar tu propia opinión.
2. Escucha la canción "La Tierra Escrita" de Sonia Silvestre en YouTube. Presta atención a la letra de la canción y haz una lista de las palabras relacionadas con su historia. ¿Qué te llamó la atención de la canción?
   YouTube: Canción a las Hermanas Mirabal (La Tierra Escrita – Sonia Silvestre) HD (Letras)
   Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=929#oembed-2

7. LARIMAR

La República Dominicana es el hogar de dos gemas de mucho valor en la isla: el larimar y el ámbar. Mira el siguiente video sobre el larimar y decide si las frases son ciertas o falsas. Corrige las frases falsas.

YouTube: La historia del Larimar, un tesoro dominicano

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturayciviliza-ciondelospaiseshispanos/?p=929#oembed-3



Imagen 12.

1. La lava del volcán se llenó de depósitos de cobre interactuando con los químicos.
2. El larimar solo se puede encontrar en todos los países del Caribe.
3. En la playa aparecían las piedras, entonces Miguel Méndez compró la mina.



Imagen 13.

4. Enviaron una muestra al Smithsonian hasta que se comprobó que era una nueva piedra.
5. Larimar viene de la palabra “largo mar”.
6. La piedra tiene origen en las montañas de un volcán extinguido.
7. Una comunidad de mineros vive cerca de la mina.
8. La mina es un laberinto dentro de la montaña y tiene unos agujeros muy estrechos.
9. La mina es peligrosa por las caídas en los agujeros y las caídas de piedras.
10. Trabajan alrededor de 25 mineros al día en toda la mina.
11. Es una buena opción de trabajo porque no hay muchas otras alternativas en la zona.
12. El larimar se exporta a muchos países del mundo.
13. Los artesanos experimentados transforman la piedra en una pieza de joya única.
14. El larimar es la gema embajadora de Puerto Rico.

8. EL ÁMBAR DOMINICANO



Imagen 14.

El ámbar dominicano es otra gema de la República Dominicana que viene del origen de la resina de un árbol extinguido en la isla. El ámbar dominicano es más transparente y tiene fósiles de insectos congelados en el tiempo. Es por esto por lo que el ámbar dominicano es el más valioso del mundo. Esta piedra ha permitido el estudio de los bosques antiguos en la región para trazar eventos históricos naturales importantes de la zona. Los más valiosos son los que tienen insectos prehistóricos en las gemas, algunos tan bien conservados que parece como si millones de años no hubieran pasado.

Tanto el ámbar dominicano como el larimar son objeto de compra para muchos turistas que quieren llevarse un trocito de la República Dominicana a casa.

ACTIVIDADES

Responde a las preguntas.

1. ¿Por qué el larimar y el ámbar son piedras únicas de la República Dominicana?
2. ¿Qué piedra te gusta más? ¿Por qué?
3. ¿Qué otras piedras preciosas y gemas te gustan?

9. REPASO DE GRAMÁTICA: LOS USOS DE "SER" Y "ESTAR"

Los verbos "ser" y "estar" pueden crear confusión al aprender español. Vamos a estudiar los usos, asumiendo que ya sabes las conjugaciones al "estar" en este nivel avanzado.

El verbo "ser" se usa para expresar características permanentes y de identidad como la edad, la profesión y el origen. También, se usa en relaciones de posesión, para eventos y fechas y en la voz pasiva.

El verbo "estar" se usa para expresar estados o condiciones temporales, para mostrar emociones y para expresar la ubicación de algo. Además, se usa con el participio pasado para indicar como está algo y se usa con el presente continuo para indicar que está ocurriendo.

ACTIVIDADES

1. Decide si necesitas el verbo “ser” o el verbo “estar”. Cuidado porque las conjugaciones pueden estar en cualquier tiempo. Presta mucha atención al contexto.

a. El debate sobre la ética en la investigación _____ muy controvertido en el ámbito académico.

b. Mi maestra Ruby _____ una gran profesora de biología. Ella murió el año pasado.

c. Los diamantes _____ formados por carbono comprimido bajo presión extrema durante millones de años.

d. Tu ya _____ en el Parque de Atracciones de Madrid en el año 2018 y 2021.

e. En el año 2085, las ciudades _____ verdes y no habrá más contaminación de plásticos.

f. Mis abuelos _____ felices por nuestra visita el fin de semana pasado.

g. El clima en esta región _____ impredecible en esta época del año.

h. Mamá, no _____ mala conmigo, dame $10 para poder ir al cine con mis amigos esta noche.

i. ¿A qué hora _____ cuando llegaron a la estación de tren?

j. Mis primos _____ trabajando en un proyecto de arquitectura.

k. Ella ya _____ en la República Dominicana antes, ¡3 veces!

l. Las relaciones internacionales _____ un tema de gran relevancia para los líderes mundiales.

m. El museo de arte moderno _____ ubicado en el centro histórico de la ciudad.

n. La felicidad _____ un estado de ánimo que varía según las circunstancias.

o. Para el año 2050, yo _____ más de 5 trabajos diferentes.

p. La casa _____ desordenada por todas partes, nadie ha barrido ni limpiado en días.

q. Ella _____ una buena cantante de ópera si no hubiera abandonado su carrera artística.

r. Si me ganara la lotería, yo no _____ pobre nunca más.

s. La boda de mi hermana _____ el próximo mes en la playa.

t. ¡_____ responsable! Llegaste tarde al trabajo.

2. Usando los ejemplos de los usos de los verbos “ser” y “estar”. Escribe 5 oraciones para practicar. Después comparte tus oraciones con otros compañeros-as de clase.

10. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de la República Dominicana.

1.¿Cómo se llamaba la isla de la República Dominicana a la llegada de Cristóbal Colón?
(a) Isla Quisqueya
(b) Puerto Rico
(c) La Española
(d) Isla Caribeña

2.¿Qué característica cultural comparte la República Dominicana con Cuba y Puerto Rico?
(a) Influencia asiática
(b) Combinación de lo europeo, africano e indígena
(c) Tradiciones mayas

3.¿Cuál es uno de los productos agrícolas importantes de la República Dominicana mencionados?
(a) Trigo
(b) Café
(c) Seda
(d) Algodón

4.¿Qué monumento histórico en la República Dominicana fue originalmente encargado por Rafael Leónidas Trujillo?
(a) El Parque Nacional los Tres Ojos
(b) El Panteón Nacional
(c) La Basílica Catedral de Santa María la Menor

5.¿Qué se puede encontrar en el Parque Nacional los Tres Ojos?
(a) Una estatua de Cristóbal Colón
(b) Un palacio colonial
(c) Cuevas con lagos de agua dulce
(d) Una catedral histórica

6.¿Cuál es el nombre del espacio urbano abierto ubicado en la Plaza de España?
(a) Parque Colón
(b) Palacio Alcázar de Colón
(c) Parque Nacional los Tres Ojos
(d) Basílica Catedral de Santa María

7.¿Qué alimentos cultivaban los taínos como parte de su agricultura?
(a) Plátanos y mangos
(b) Yuca, maíz y batatas
(c) Arroz y frijoles
(d) Naranjas y limones

8.¿Cómo estaba organizada la sociedad Taína?
(a) En tribus nómadas
(b) En cacicazgos con caciques como líderes locales
(c) En monarquías absolutas

9.¿Cuál fue una de las principales consecuencias para los taínos después de la llegada de Colón?
(a) Reducción drástica de la población
(b) Extinción por enfermedades europeas
(c) Trabajo esclavizado en la plata

10.¿Quién renunció a la presidencia el 8 de mayo de 1916 para evitar la intervención estadounidense?
(a) Horacio Vázquez
(b) Desiderio Arias
(c) Juan Isidro Jiménez
(d) Francisco Henríquez y Carvajal

11.¿Cuál fue una de las principales razones de la intervención estadounidense en la República Dominicana?

(a) Controlar las rutas marítimas hacia Europa
(b) Modernizar la economía del país, especialmente construir carreteras

12.¿Qué evento disparó los precios del azúcar en la República Dominicana durante la primera guerra mundial?
(a) La revolución cubana
(b) La crisis financiera de 1919
(c) La baja producción de azúcar de remolacha en Europa

13.¿Cuánto tiempo gobernó Rafael Leónidas Trujillo la República Dominicana?
(a) Desde 1910 hasta 1930
(b) Desde 1920 hasta 1950
(c) Desde 1930 hasta 1961
(d) Desde 1940 hasta 1970

14.¿Qué nombre cambió Trujillo a la capital de la República Dominicana durante su régimen?
(a) Santo Domingo
(b) Puerto Plata
(c) Santiago de los Caballeros
(d) Ciudad Trujillo

15.¿Qué medida represiva destacada utilizó Trujillo para mantener el control?
(a) Creación de programas sociales
(b) Establecimiento de una policía secreta
(c) Promoción de la libertad de prensa

16.¿Por qué se conoce el evento como la “masacre del perejil”?
(a) Porque Trujillo prohibió el cultivo de perejil
(b) Porque los haitianos pronunciaban incorrectamente la palabra “perejil”

17.¿Qué caracteriza a la piedra Larimar encontrada en la República Dominicana?
(a) Es buena para cocinar
(b) Tiene cristales blancos
(c) Es gratis en la isla
(d) Se forma en cavernas subterráneas

18.¿Dónde comenzó Oscar de la Renta su carrera en el diseño de moda?
(a) París
(b) Nueva York
(c) Santo Domingo
(d) Madrid

11. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: La propaganda de Trujillo, los motoconchos, el béisbol, la cultura taína, los galipotes, la ciguapa

LUGARES EMBLEMÁTICOS: El Museo de las Artes Folclóricas de Tomás Morel, el Museo del Tabaco, el Museo de Arte Taíno



Imagen 15.



Imagen 16.

PELÍCULAS: *Trópico de sangre* (2010) de Juan Delancer, *Jaque mate* (2011) de José María Cabral, *Veneno: Primera caída, el relámpago de Jack* (2018) de Tabaré Blanchard, *Perico ripiao*' (2003) de Ángel Muñiz, *Carpinteros* (2017) de José María Cabral, *Al sur de la inocencia* (2014) de Héctor Valdez, *El tiempo de las mariposas* (2001) de Mariano Barroso, entre otras

FESTIVALES: El carnaval de La Vega, Santo Domingo, el festival de Merengue, el carnaval de Febrero, los Reyes Magos

PERSONAJES FAMOSOS: Jaime Colson, Darío Suro, Zoe Saldaña, Alex Rodríguez, David Ortiz, Juan Pablo Duarte, Oscar de la Renta

ESCRITORES: José Núñez de Cáceres, Juan Bosch, Pedro Henríquez Ureña, Aída Cartagena Portalatín, Salomé Ureña, Junot Díaz

MÚSICA: La bachata, el merengue, los palos dominicanos, el dembow dominicano, Joseito Mateo, Wilfrido Vargas, Fernando Villalona, Romeo Santos, Michael Camilo, Prince Royce

COMIDA: El pica pollo, la bandera dominicana, el majarete, el dulce de leche, el sancocho, el moro, el asopao, el mangú, los bollitos de yuca, los pasteles en hoja, el ron

OBRAS CONSULTADAS

Associated Press. "República Dominicana prohíbe exportación del ámbar y larimar." 31 octubre 2016, https://www.dallasnews.com/espanol/al-dia/noticias/2016/10/31/republica-dominicana-prohibe-exportacion-del-ambar-y-larimar/

Gibbens, Sarah. "Ancient Islanders Visited by Columbus Not 'Extinct,' Study Finds." National Geographic, 20 febrero 2018, https://www.nationalgeographic.com/history/article/taino-caribbean-indigenous-groups-ancient-dna-spd

Leung, Joyce. *The Encyclopedia of Caribbean Religions: Volume 1: A–L; Volume 2: M–Z*. Edited by PATRICK TAYLOR et al., University of Illinois Press, 2013.

Manley, Elizabeth. "Intimate Violations: Women and the 'Ajusticiamiento' of Dictator Rafael Trujillo, 1944–1961." *The Americas*, vol. 69, no. 1, 2012, pp. 61–94.

Pinto, Simone Rodrigues, et al. "Antihaitianismo en República Dominicana: De Sánchez Valverde a Balaguer." *Masacre de 1937. 80 Años Después: Reconstruyendo La Memoria*, edited by Matías Bosch Carcuro et al., CLACSO, 2018, pp. 25–46.

Robinson, Nancy. "Women's Political Participation in the Dominican Republic: The Case of the Mirabal Sisters." *Caribbean Quarterly*, vol. 52, no. 2/3, 2006, pp. 172–183.

Vilaboy, Sergio Guerra, and Roberto González Arana. *Dictaduras Del Caribe: Estudio Comparado de Las Tiranías de Juan Vicente Gómez, Gerardo Machado, Fulgencio Batista, Leonidas Trujillo, Los Somoza y Los Duvalier*. 1st ed., Editorial Universidad del Norte, 2017.

Vizcaíno Vallejo, Isabel. "Conozca la piedra nacional de República Dominicana." CDN, 22 noviembre 2024, https://cdn.com.do/estilos-de-vida/conozca-la-piedra-nacional-de-republica-dominicana/

Atribuciones de los Imagens

1. República Dominicana © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Santa Barbara de Samaná (Dominican Republic) © Anton Bielousov is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. Parque Colon, Santo Domingo (2003) © juancardenes@verizon.net is licensed under a CC BY (Atribución) license
4. Plaza España CCSD RD 11 2017 6556 © Mariordo (Mario Roberto Durán Ortiz) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
5. Santo Domingo Este – Los Tres Ojos 0033 © Phyrexian is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
6. File:Panteon Nacional.jpg © Osplace is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
7. Cocuisa © Dinesh Valke is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
8. Show Taino © Avodrocc is licensed under a CC BY (Atribución) license
9. Archivo:Ocupacion-1916.jpg © Walter is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. Rafael Trujillo © Littleboybl◈0 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
11. File:Hermanas Mirabal.jpg © Barnaby David is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
12. Larimar from the Dominican Republic. Erbil Stones and Gems Museum, Erbil Citadel, Hawler, Iraq © Osama Shukir Muhammed Amin FRCP(Glasg) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
13. Dominican Republic 20 million years old amber plant seed © Oregon State University is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
14. Young Girls in Public Park – San Jose de Ocoa – Dominican Republic © Adam Jones, Ph.D. – Global Photo Archive is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
15. Dominican-Republic – Bayahibe © Traveller-Reini is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

BLOQUE 5: EL ESPAÑOL EN AMÉRICA CENTRAL

CAPÍTULO 16 - GUATEMALA

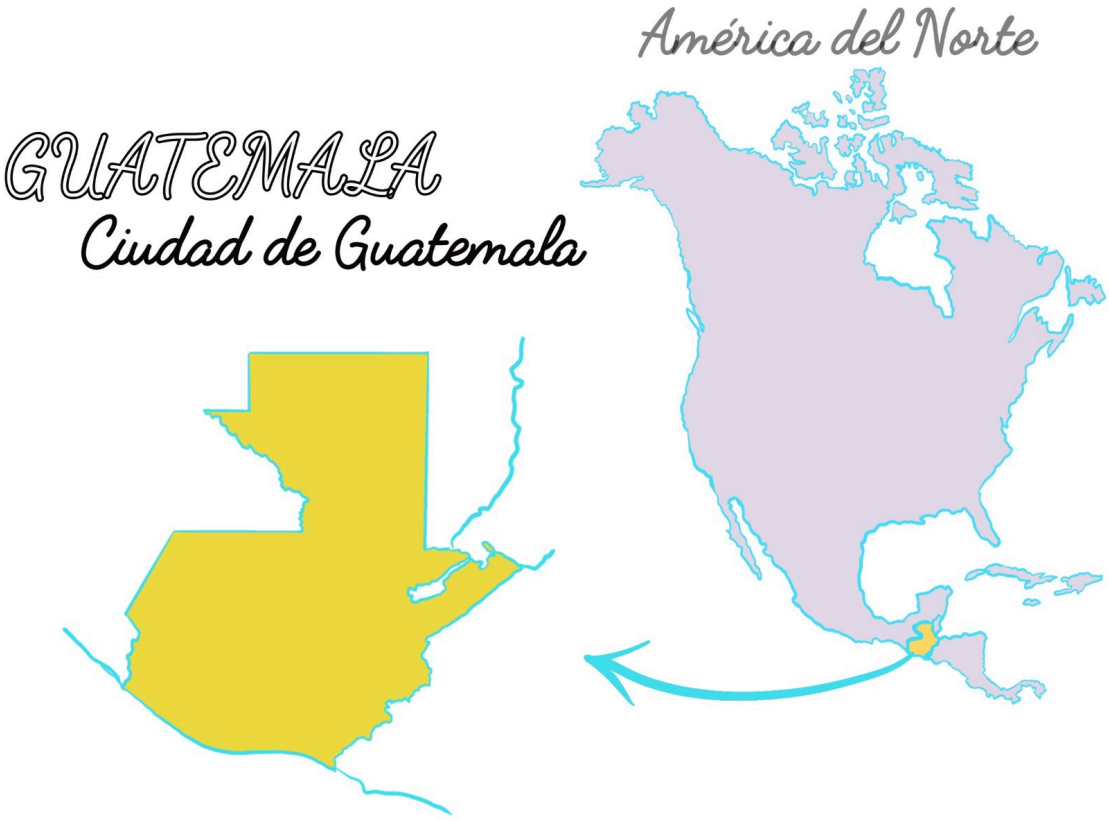


Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza la Ciudad de Guatemala y Quetzaltenango, el océano Pacífico, el mar Caribe, el lago de Atitlán, el río Motagua, el volcán Tajumulco y el lago Izabal.

2. Lee el texto y responde a las preguntas de abajo con un-a compañero-a de clase.

Guatemala es un país lleno de riqueza cultural e histórica. Entre sus características está que es un país multilingüe con más de 24 idiomas, entre los cuales 22 son mayas. De los países de América Central, Guatemala es el país con el PIB (producto interior bruto) más alto, convirtiéndose en una importante área económica. Los guatemaltecos también son conocidos como "chapines", una palabra histórica que hacía referencia a los colonos y criollos originales, pero que se terminó adoptando para todos. Guatemala es el país de la eterna primavera y su geografía conserva gran diversidad natural con lagos, mesetas, volcanes, montañas y diversos animales como el jaguar y el quetzal. El volcán de Fuego es el más activo de Guatemala, pero ocasionalmente otros volcanes se acti-

van y expulsan lava. El quetzal ha sido catalogado como una de las aves más bellas del mundo; es el ave nacional de Guatemala así como el nombre de la moneda actual. Finalmente, Guatemala es el país maya por excelencia representando esta cultura en sus tradiciones, festivales, lenguas e impresionantes monumentos.

a. ¿Cuántos idiomas se hablan en Guatemala? ¿Cuántos de estos idiomas son de origen maya?
b. ¿Qué distingue a Guatemala económicamente en comparación con otros países de América Central?
c. ¿Cuál es el significado de la palabra "chapines" en el contexto guatemalteco?
d. ¿Qué características geográficas hacen que Guatemala sea conocida como el "país de la eterna primavera"?
e. ¿Por qué el quetzal es una figura significativa en Guatemala?
f. ¿Qué papel desempeña Guatemala en la preservación y representación de la cultura maya?

2. CIUDAD DE GUATEMALA: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL

Originalmente, Antigua Guatemala era la capital de Guatemala, pero la ciudad sufrió catástrofes naturales con devastadores terremotos, obligando al gobierno a mover la capital a la Ciudad de Guatemala, la capital actual. Ciudad de Guatemala es la ciudad más poblada de América Central y cuenta con distintas zonas culturales como la zona 1 con sus tesoros históricos como la catedral.



Imagen 2.



Imagen 3.

El Palacio Nacional de la Cultura es un edificio arquitectónico neoclásico en el centro de la ciudad que en el pasado había sido la sede gubernamental. Hoy, el palacio está lleno de galerías y tiendas, y la entrada es gratuita porque el palacio está abierto al público.



Imagen 4.

Cerca al palacio está también la **Catedral Metropolitana de Santiago de Guatemala**, que es el centro religioso más grande e importante del país. Es una imponente iglesia de estilo neoclásico cuya construcción terminó aproximadamente en 1826. La iglesia cuenta con una construcción subterránea que sirve como cripta y en donde están enterrados personalidades importantes de la historia guatemalteca y de la iglesia.



Imagen 5.

El **Museo Popol Vuh** es otra atracción turística única que ver en Guatemala. Esta colección del arte antiguo de los mayas se encuentra en una de las galerías de arte de la Universidad Francisco Marroquín. Se pueden apreciar artilugios como cerámicas, esculturas, trajes, máscaras y objetos religiosos relacionados con los mitos del libro Popol Vuh sobre la historia del maya quiché. Otra galería en la misma universidad que se debe visitar es el **Museo Ixchel del Traje Indígena**. Esta colección alberga la historia textil de Guatemala a través de la indumentaria hecha por los indígenas. La colección muestra diferentes tejidos, sus orígenes, técnica de elaboración y la estética de los trajes.

Un lugar donde relajarse y pasear es el **Paseo Cayalá** con su hermosa arquitectura y calles llenas de encanto. Aquí puedes ver tiendas, restaurantes y cafeterías. El Paseo Cayalá es una pequeña ciudad dentro de la ciudad; en ella puedes visitar sus plazas, calles y parques. Hay residencias también y durante el año se organizan distintos eventos culturales, musicales y sociales.



Imagen 6.

ACTIVIDADES

Decide si estas frases son ciertas o falsas. Corrige las oraciones falsas.

1. Antigua Guatemala es la capital de Guatemala y es la ciudad más poblada de América Central.
2. La zona 1 de la Ciudad de Guatemala cuenta con tesoros históricos como la catedral.
3. El Palacio Nacional de la Cultura es un edificio arquitectónico neoclásico y la sede gubernamental.
4. La Catedral Metropolitana de Santiago de Guatemala es el centro religioso más grande e importante del país.
5. El Paseo Cayalá tiene una construcción subterránea que sirve como cripta.
6. La Universidad Francisco Marroquín ofrece festivales y eventos sobre música maya en junio.
7. El Paseo Cayalá es un museo con hermosa arquitectura y muchas tiendas.

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre la Ciudad de Guatemala, la cultura maya, Tikal, el Popol Vuh, las mate-

máticas mayas, la comida maya, la empresa United Fruit Company, Rigoberta Menchú Tum, la semana santa en Antigua y el Festival de los Barriletes.

CONCEPTOS IMPORTANTES

mayas, barriletes, United Fruit Company, Tikal, Popol Vuh

3. UN PAÍS RICO EN CULTURA MAYA

Guatemala —junto con Honduras, México y Belice y un poco de El Salvador— ha sido la cuna de la cultura maya. Sin embargo, Guatemala se acentuó como el corazón de esta civilización que ha perdurado ya miles de años y que continúa hoy con su gente, tradiciones y lengua. Durante la colonización, los españoles encontraron un gran número de mayas que eran artesanos, cultivadores y grandes guerreros. Además, los mayas poseían un gran conocimiento en el campo de las ciencias, la filosofía y la religión. Los mayas tenían el sistema de escritura más complejo de Mesoamérica con jeroglíficos y números, los cuales se han descifrado hoy.

Los mayas se remontan a varios miles de años. Desde su periodo preclásico (1500 a. C.) y moderno han pasado ya más de 3.000 años. Su territorio se extendió con ciudades, campos de juego, pirámides y centros ceremoniales llegando a tener hasta 40 ciudades. En el año 900 d. C., la civilización sufrió declive y la selva cubrió sus ruinas de vegetación dejándola en el olvido.

Durante el periodo posclásico, los mayas y algunas de sus ciudades continuaron floreciendo, pero el número era ya más bajo. Los textos descifrados sobre los mayas dan cuenta de su conocimiento de las estrellas, las matemáticas y un complejo sistema social en el que había guerras con pueblos rivales, donde se torturaban y sacrificaban a los oponentes.

La cultura maya todavía existe hoy, y en Guatemala está dividida por sus múltiples lenguas. Se dedican a la agricultura del maíz y de fríjoles, entre otros. Las mujeres todavía llevan los vestidos tradicionales —de ahí, la importancia de los tejidos e indumentaria— y la mayoría se profesan cristianos aliados de diferentes denominaciones.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuáles fueron algunos de los logros de los mayas en campos como la ciencia y la religión?
2. ¿Cuál fue el periodo de declive más significativo para la civilización maya y qué sucedió?
3. ¿Qué aspectos de la cultura maya han perdurado hasta hoy en Guatemala y cómo se manifiestan?

4. ¿Qué tipo de conocimientos se revelan en los textos descifrados sobre los mayas?
5. ¿Cuáles son algunas de las características de la vida cotidiana de los mayas contemporáneos?

4. LOS MAYAS



Imagen 7.

La pirámide de La Danta en las ruinas de El Mirador, en Guatemala, es la pirámide maya más grande de las ruinas de esta civilización y una de las más grandes del mundo. Su construcción data del año 300 a. C. La ciudad se abandonó durante más de 700 años, cayendo en declive su estructura e historia. Se volvió a habitar por los mayas después, pero la ciudad ya no tenía el poder del pasado. La selva se encargó de cubrir de vegetación la estructura, y hoy la pirámide está en un proyecto de excavación y recuperación.

Tikal, en el corazón de la selva guatemalteca, fue una ciudad importantísima durante los años 200–900 a. C. La ciudad alberga más de 3.000 estructuras, dando cuenta de la complejidad de los mayas e influencia de esta sede urbana que se cree llegó a tener hasta 40.000 habitantes. Se cree que esta área cayó en declive por la sobrepoblación y deforestación. Durante la colonización, los españoles no conocieron esta ciudad ni supieron la importancia de sus estructuras. Fue en los años 1800 que los exploradores europeos se encontraron con las estructuras y se empezó un estudio exhaustivo del área y de la ciudad. La ciudad cuenta con una plaza mayor, un palacio para los gobernantes, templos, una pirámide para realizar enterramientos y canales, embalses y parques donde jugar al juego de la pelota maya. Las ruinas de Tikal son parte de la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.



Imagen 8.

El **Popol Vuh**, o "libro de los consejos", es el libro de la mitología fundacional maya. Las historias se conocían al pasarse de una generación a otra a través de historias contadas, y no fue hasta 1550 que las historias se empezaron a escribir en papel. Se cree que un fraile dominico, Francisco Ximénez, se encargó de crear el texto en el que aparecían las historias tanto en lengua quiché como en español. Pero también, se cree que un noble quiché lo había escrito antes en lengua maya. No se sabe bien cómo ocurrió la recopilación del libro.

ACTIVIDADES

Mira el siguiente video sobre el Popol Vuh y decide si estas frases son ciertas o falsas. Corrige las falsas. Comparte tus impresiones del mito con otros-as compañeros-as de clase.

YouTube: El mito de la creación de los mayas

Enlace:



Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=428#oembed-1

1. En el principio no había nada.
2. Existían 6 personas que tenían plumas verdes y azules.
3. Corazón del Cielo era también conocido como terremoto.
4. Los espíritus dieron a la tierra energía; la tierra tenía un corazón llamado Corazón de la tierra.
5. La ceiba separaba el cielo de la tierra.
6. Después de crear plantas y animales, las deidades crearon al hombre.
7. Los primeros humanos fueron hechos de plumas.
8. Los primeros humanos eran demasiado buenos.
9. Los primeros humanos murieron en un gran diluvio.
10. Los segundos humanos fueron hechos de papel.
11. Los segundos humanos fueron destruidos, pero los sobrevivientes se convirtieron en monos.
12. Siete Guacamayo era un pájaro sabio e inteligente.
13. Siete Guacamayo era el sol y la luna.
14. Hunajpú e Ixbalanqué derrotaron a Siete Guacamayo con truenos y rayos.
15. Ixkik y Hun Hunahpú eran los padres de los gemelos, pero Hun Hunahpú estaba muerto.
16. Los gemelos y los Señores del Inframundo jugaron al juego de la pelota.
17. La victoria de los gemelos hizo posible que su padre regresara a la vida.
18. Hun Hunahpú regresó a la vida como el dios del maíz.
19. Los gemelos salieron del inframundo y subieron hacia el cielo hasta convertirse en estrellas.
20. Los últimos humanos fueron hechos de maíz blanco y amarillo.
21. El maíz producía humanos verdaderos y duraderos.

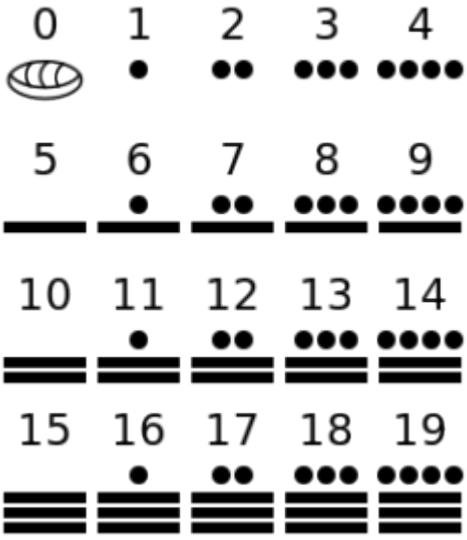


Imagen 9.

Las **matemáticas mayas** son especiales por diferentes razones. En primer lugar, los mayas usaron el sistema vigesimal —es decir, 20 números en lugar de 10 números como nuestro sistema. En segundo lugar, los mayas crearon el concepto del número 0, y lo usaron para crear nuevos números y dar nombre a la nada en forma matemática. Asimismo, solo usaron 3 números esenciales para crear todos los otros números, reduciendo la complejidad de símbolos añadidos. Con estos números, pudieron hacer sumas, restas, multiplicación y división, además de hacer cálculos astronómicos y matemáticos muy precisos para su tiempo. Hoy, escuelas en el sur de México y en Guatemala todavía enseñan las matemáticas mayas a los niños como forma de continuar su tradición y cultura científica. La matemática les ayudó a ser grandes arquitectos, construyendo las pirámides y sus efectos sonoros y luminosos, carreteras, el calendario, hacer cuentas y estudiar astronomía. Se basaba en la observación de la naturaleza y era parte de la vida en la construcción y producción.

ACTIVIDADES

1. Mira el siguiente video y completa la siguiente información.
   YouTube: Matemáticas Mayas
   Enlace:

   Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=428#oembed-2

   a. El fríjol vale _____
   b. El palito vale _____
   c. El caracol vale _____
   d. Cinco puntos se convierten en _____
   e. Sumar es _____
   f. ¿Cómo se representa el número 346 en números maya? _____

2. Representa los siguientes números:
   46 y 108
   Sigue el modelo: el número 1.267

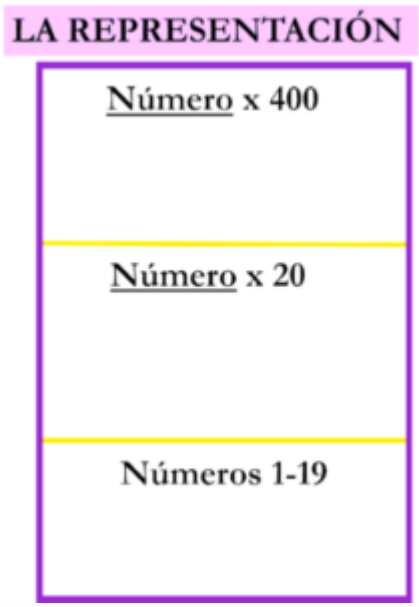


Imagen 10.

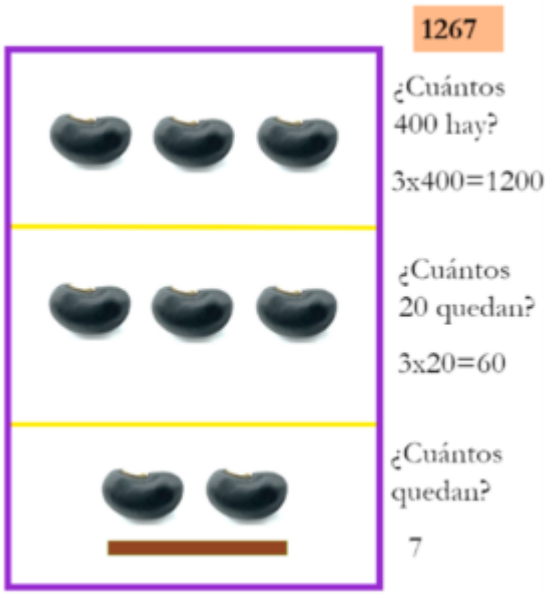


Imagen 11.

- ¿Qué números representan los siguientes números maya?

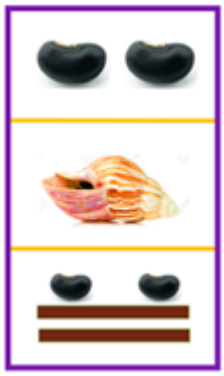


Imagen 12.

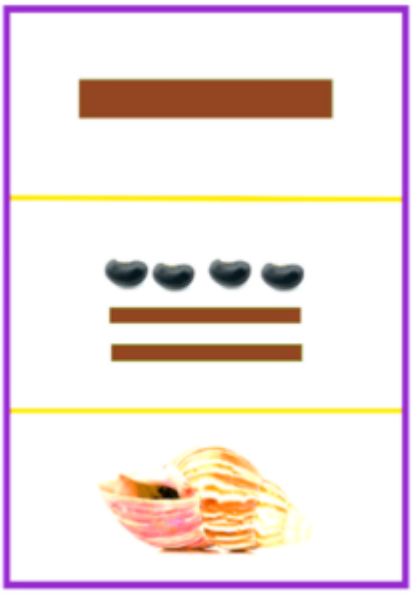


Imagen 13.

- La comida maya también ha influido la comida latinoamericana. Su historia y significado son de gran interés para la cultura maya. Usando este artículo de *National Geographic*, léelo y completa la siguiente información para los siguientes platos.
  Artículo: Los mejores alimentos del mundo maya
  Enlace: https://www.nationalgeographic.es/viajes/los-mejores-alimentos-del-mundo-maya



Imagen 14.



Imagen 15.



Imagen 16.

- TAMALES
  a. ¿Con qué se rellenan los tamales?
  b. ¿Con qué se les envuelve?
  c. ¿Dónde están descritos?
  CHOCOLATE
  a. ¿Qué aportaron los españoles a la preparación del chocolate de los mayas?
  b. ¿En qué situaciones bebían el chocolate?
  c. ¿Para qué usaban las semillas de cacao?
  d. ¿Qué relación hay entre el cacao y la religión de los mayas?
  AGUACATE
  a. ¿Qué es lo que les gustaba a los mayas del aguacate?
  b. ¿Por qué a algunas personas de Guatemala los llaman panza verde?
  c. ¿Con qué ingredientes se prepara el guacamole?
  TORTILLAS DE MAÍZ
  a. ¿Cómo se cocinan las tortillas?
  b. ¿De qué tamaño son?
  c. ¿Qué dice la historia de la creación en la cultura maya?
  JAMAICA Y HORCHATA
  a. ¿Con qué se hace el agua de Jamaica?

b. ¿Con qué se hace la horchata?

- **INVESTIGA:** Lee el siguiente artículo para aprender más sobre el calendario maya. Después, crea una presentación en PowerPoint (PPT) sobre el tema. Incluye la información importante como el significado, lo qué es, cómo funciona, etcétera.
  Artículo: El Sistema de Calendario Maya
  Enlace: https://maya.nmai.si.edu/sites/default/files/resources/Sistema%20de%20calendario%20maya.pdf
- **TAREA EXTRA:** Usando la información sobre la arquitectura maya al principio de este apartado, investiga más a fondo el significado de las pirámides mayas y otras estructuras arquitectónicas.



Imagen 17.

5. UNITED FRUIT COMPANY EN GUATEMALA



Imagen 18.

La empresa norteamericana United Fruit Company (UFC) se asentó en los países centroamericanos y algunos sudamericanos también con el propósito de crear una empresa exportadora de bananas, también llamadas plátanos, a los EE. UU. La empresa, que nació en 1904, creó ferrocarriles para crear conexiones entre los países y amenizar las exportaciones. En Guatemala llegó a tener tanto poder y territorios que la empresa era propietaria de casi el 40% de los terrenos cultivables del país. Sin embargo, los problemas empezaron cuando en 1924, los empleados empezaron a requerir jornadas de 8 horas y aumento de salarios justos con huelgas que la UFC no reconoció ni accedió. En la lucha contra los derechos de los campesinos, el presidente Jacobo Árbenz Guzmán luchó por una reforma agraria para eliminar las condiciones de esclavitud e intentó crear un puerto que fuera controlado por el país y no por la empresa. Desafortunadamente, la UFC organizó un golpe de estado en contra del presidente, mostrando el poder que la compañía tenía. Hoy la empresa lleva por nombre Chiquita.

Mira el comercial de UFC.
YouTube: Chiquita Banana The Original Commercial
Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=428#oembed-3

ACTIVIDADES

1. Responde a las preguntas según el texto.

a. ¿Qué es la UFC?

b. ¿Qué producía?

c. ¿Por qué fue polémica en Guatemala?

d. ¿Qué hizo Jacobo Árbenz Guzmán?

e. ¿Qué aspectos te llamaron la atención del comercial?

2. **CONVERSEMOS:** Mira el siguiente video documental sobre la UFC, toma notas, responde a las preguntas y después conversa con un-a compañero-a de clase sobre las preguntas y sus respuestas y opiniones.

YouTube: Te lo pensarás dos veces antes de comerte un plátano

Enlace:



Imagen 19.

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=428#oembed-4

a. ¿Cuál es la importancia del plátano en el contexto global?

b. ¿Qué factores históricos contribuyeron a la popularización del plátano en América?

c. ¿Cuál fue el papel de las compañías estadounidenses, como la UFC, en el desarrollo de la industria bananera en América Latina?

d. ¿Cómo afectaron las prácticas de la UFC a los trabajadores y a las comunidades locales en América Latina?

e. ¿Qué estrategias políticas utilizaron las compañías bananeras para mantener su control?

f. ¿Qué impacto tuvieron las campañas de marketing de la UFC en el consumo de plátanos en los EE. UU.?

g. ¿Cuáles fueron algunas de las consecuencias sociales y políticas de la influencia de las compañías bananeras en países como Guatemala y Honduras?

h. ¿Por qué se argumenta que las plantaciones de plátanos de empresas como Chiquita no son realmente sostenibles?

i. ¿Qué ejemplos específicos de violencia y represión relacionadas con la industria bananera se mencionan?

j. ¿Cómo ha evolucionado la influencia política y económica de las compañías bananeras en América Latina desde entonces?

3. **REFLEXIÓN:** Escribe una reflexión sobre el impacto de la UFC. Medita sobre las complejidades de la globalización, el poder corporativo y la responsabilidad social de este tipo de grandes empresas.

6. RIGOBERTA MENCHÚ TUM



Imagen 20.

Conocida por ganar el premio Nobel de la Paz en 1992 por su labor en la protección de los derechos humanos de los indígenas, Menchú nació en un entorno de violencia política, pobreza y discriminación por su descendencia indígena maya. El entonces presidente elegido democráticamente, Jacobo Árbenz, fue acusado de ser comunista (por querer devolver la tierra a los indígenas y no alentar los intereses de la UFC) y atacado en un golpe de estado y retirado de la presidencia. Los golpes de estado habían sido programados por los EE. UU. en su lucha contra el comunismo. Después, empezó una guerra civil que duró más de 30 años. Los bandos eran la resistencia y los gobiernos autoritarios del momento.

El padre de Rigoberta Menchú Tum peleó en la resistencia a favor de los derechos de los indígenas. A la edad de 20, Menchú, siguiendo el ejemplo de su padre, se unió al Comité de Unidad Campesina para apoyar huelgas y protestas por los derechos. Sin embargo, su padre y familiares fueron acusados de apoyar la causa de la guerrilla de los pobres y fueron torturados y asesinados. Ante esta tragedia, Menchú empezó a enseñarse a sí misma a hablar y a escribir español, pues solo hablaba la lengua maya quiché. Tuvo que exiliarse en México por la amenaza de muerte que la seguía, pero empezó un programa de concientización sobre el maltrato y genocidio que estaba ocurriendo en Guatemala. Empezó a dar discursos, a viajar por países europeos y a organizar desde México un grupo con los exiliados guatemaltecos. Más tarde, Menchú conoció a Elisabeth Burgos, una escritora venezolana, que la entrevistó y publicó el libro sobre su vida llamado *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, publicado en 1983. Esto hizo que su historia se hiciera conocida por todo el mundo.



Imagen 21.

Fragmento de *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*:

Mi madre fue violada por sus secuestradores. Después, la bajaron al campamento, un campamento que se llamaba Chajup que quiere decir abajo del barranco. Después, mi madre estuvo en grandes torturas. Desde el primer día la empezaron a rasurar, a ponerle uniforme y después le decían, si eres un guerrillero, por qué no nos combates aquí. Y mi madre no decía nada. Pedían a mi madre, a través de golpes, decir dónde estábamos nosotros. Y si daba una declaración, la dejaban libre. Pero mi madre sabía muy bien que lo hacían para torturar a sus demás hijos y que no la dejarían libre. Mi madre no dio ninguna declaración. Ella defendió hasta lo último a cada uno de sus hijos. Y, al tercer día que estaba en torturas le habían cortado las orejas. Le cortaban todo su cuerpo parte por parte. Empezaron con pequeñas torturas, con pequeños golpes para llegar hasta los más grandes golpes. Las primeras torturas que recibió estaban infectadas.

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué Rigoberta Menchú ganó el Premio Nobel de la Paz en 1992?
2. ¿Qué desencadenó la guerra civil en Guatemala?
3. ¿Cómo se involucró Rigoberta Menchú en la lucha por los derechos indígenas?
4. ¿Qué hizo Rigoberta Menchú durante su exilio en México?
5. ¿Qué impacto tuvo su familia en sus convicciones?
6. ¿Qué emociones sentiste al leer el fragmento?

7. SEMANA SANTA EN ANTIGUA Y EL FESTIVAL DE LOS BARRILETES



Imagen 22.

La semana santa, declarada Patrimonio de la Humanidad, reúne a cientos de devotos católicos y cientos de turistas. Durante la semana santa, se conmemora la vida y muerte de Jesús. Durante esta celebración en Antigua, se hacen procesiones religiosas y visitas a las iglesias y sus huertos, se cocina comida especial y hay decoraciones por toda la ciudad. Las andas, que son las estructuras que llevan a los protagonistas de los pasos como Jesús, María, etcétera, son unas de las andas más grandes del mundo cargadas en algunos casos por hasta más de 100 cucuruchos. Algunas flotas son más pequeñas y pueden ser cargadas por niños. La semana santa en Guatemala también se caracteriza por las alfombras de aserrín elaboradas en las calles y expuestas en devoción a las procesiones. Las alfombras están llenas de color y cada grupo diseña y hace su propia alfombra. Algunas alfombras son pequeñas, pero otras pueden llegar a medir hasta media milla. Los cucuruchos, que son los devotos vestidos con trajes especiales, se encargan de organizar las flotas, llevarlas y pagar su devoción. Durante la semana, todos pueden participar desde adultos a niños.



Imagen 23.

El festival de los Barriletes también es otro acontecimiento cultural simbólico guatemalteco localizado en Sumpango. Durante el festival, se percibe un espíritu de trabajo en equipo, comunidad y creatividad. Los grupos se reúnen para crear barriletes o cometas gigantes con diferentes diseños. Una vez hechos, los barriletes se elevan al cielo y se dice que se envían mensajes a los muertos con ellos. Esta celebración se lleva a cabo el Día de los Muertos, el 1 de noviembre. Según la tradición, ese día hay espíritus malos que molestan las almas de los espíritus buenos; por eso, se crean las cometas para alejar a los espíritus malos con el choque de las cometas contra el viento. Los niños elevan sus cometas y se aglomeran cientos de personas para presenciar la elevación de las cometas gigantes.

ACTIVIDADES

1. Completas las frases usando el texto de arriba para dar una definición breve.
   a. Las flotasb. Los cucuruchos

c. Las alfombras

d. Los barriletes

e. El Día de los Muertos

2. **COMPARACIÓN:** Crea un reportaje comparando la semana santa en Antigua y en Sevilla. Puedes usar las notas de tu libro e investigar más a fondo en páginas web de confianza en internet. Asegúrate de explicar las similitudes y las diferencias, los orígenes, tradiciones especiales, comida y otros datos de interés. Puedes mirar videos en internet para percibir mejor el ambiente de la celebración.

8. REPASO DE GRAMÁTICA: FUTURO PERFECTO

El futuro perfecto se utiliza para expresar acciones que habrán sido completadas en el futuro antes de un momento específico. Veamos las reglas para esta conjugación:

1. Conjugaciones: Se forma con el verbo "haber" en el futuro más un participio pasado del verbo principal.

Haber: Habré, habrás, habré, habremos, habréis, habrán

Participio: -ar > -ado-er/-ir > ido

Ejemplo: Para el año 2050, yo habré terminado el proyecto de arquitectura de mi ciudad.

Verbos irregulares en el participio pasado: hacer (hecho), ver (visto), escribir (escrito), romper (roto), poner (puesto), volver (vuelto), cubrir (cubierto), abrir (abierto), morir (muerto), decir (dicho). La regla se aplica para verbos similares.

Ejemplo: Para el 2030, yo ya habré hecho paracaidismo.

2. Interrogación: En las preguntas, hacemos una inversión del orden. Ejemplo: ¿Habrás tenido hijos para el año 2040?

ACTIVIDADES

1. Completa las frases indicando lo que ya habrás hecho para ese tiempo.
   a. Para el 2035, yo ya
   b. Cuando la profesora llegue a la clase,
   c. Para la Navidad,
   d. Cuando cumpla 30 años,
   e. A las 8:00 p.m.,
   f. Para el próximo año,
2. Con un compañera-o de clase, escriban predicciones sobre lo que tu compañera-o de clase habrá hecho en 10 años. Escribe 10 oraciones y comparte tus hipótesis con tu compañera-o de clase.
   Modelo: *Dentro de 10 años, yo creo que tú habrás estudiado un máster de literatura guatemalteca en español.*



Imagen 24.

9. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Guatemala.

1.¿Qué animal es el ave nacional de Guatemala?
(a) Jaguar
(b) Quetzal
(c) Águila
(d) Loro

2.¿Cuál es el volcán más activo de Guatemala?
(a) Volcán de Pacaya
(b) Volcán de Agua
(c) Volcán Tajumulco
(d) Volcán de Fuego

3.¿Dónde se encuentra el Museo Popol Vuh?
(a) En el Palacio Nacional
(b) En el Museo Ixchel del Traje Indígena
(c) En la Universidad Francisco Marroquín

4.¿Qué se puede encontrar en el Museo Ixchel del Traje Indígena?
(a) Arte antiguo de los mayas
(b) Historia textil de Guatemala
(c) Esculturas y máscaras mayas

5.¿Qué característica distingue el sistema de escritura maya?
(a) Utilizaban el alfabeto romano
(b) Tenían un sistema español

(c) Usaban los quipus
(d) Usaban pictogramas simples

6.¿Cuándo experimentó la civilización maya un declive significativo según el texto?
(a) En el periodo posclásico
(b) En el periodo preclásico
(c) Durante la colonización española
(d) En el año 900 d. C.

7.¿Qué problema ambiental contribuyó al declive de Tikal?
(a) Erupciones volcánicas
(b) Sobrepoblación y deforestación
(c) Cambio climático repentino
(d) Falta de agua

8.¿Cuál es el significado del Popol Vuh?
(a) Libro de la mitología fundacional maya
(b) Código legal maya
(c) Documento sobre medicina maya tradicional

9.¿Qué distingue a Tikal según su estatus actual según el texto?
(a) Es la ciudad más grande de Guatemala
(b) Es parte de la UNESCO
(c) Es la capital moderna de Guatemala

10.¿Qué innovación matemática se atribuye a los mayas según el texto?
(a) La invención del ábaco
(b) La creación del infinito
(c) El sistema decimal
(d) La creación del concepto de 0

11.¿Cuántos números esenciales usaban los mayas para crear todos los otros números?
(a) 5
(b) 10
(c) 3
(d) 20

12.¿Cuál de los siguientes alimentos era fundamental en la dieta de los antiguos mayas según los hallazgos arqueológicos?
(a) El azúcar
(b) Arroz
(c) Papas
(d) Maíz

13.¿Cuál era el principal producto exportado por la UFC desde los países centroamericanos a los EE. UU.?
(a) Café
(b) Bananas
(c) Azúcar
(d) Cacao

14.¿Qué porcentaje de los terrenos cultivables en Guatemala llegó a poseer la UFC?
(a) 20%
(b) 40%
(c) 60%
(d) 80%

15.¿Qué presidente de Guatemala intentó implementar una Reforma Agraria que afectara los intereses de la UFC?
(a) Jacobo Árbenz Guzmán

(b) Miguel Ydígoras Fuentes
(c) Carlos Castillo Armas
(d) Juan José Arévalo

16.¿Por qué Rigoberta Menchú ganó el premio Nobel de la Paz en 1992?
(a) Por sus contribuciones a la literatura maya
(b) Por su trabajo en la protección de los derechos humanos de los indígenas

17.¿Por qué la semana santa en Antigua, Guatemala es una celebración destacada?
(a) Porque celebra el Día de los Muertos con desfiles de barriletes
(b) Por las procesiones religiosas y las alfombras de aserrín

18.¿Cuál es el propósito de los Barriletes en el festival de Sumpango?
(a) Elevar mensajes a los muertos el Día de los Muertos
(b) Proteger las cosechas de malos espíritus

10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: La Estela E, Tekúm Umán, Reserva de la Biosfera Maya, el quetzal, la huelga de dolores, la carrera de cintas

LUGARES EMBLEMÁTICOS: Hichicastenango, lago Atitlán, Semuc Champey, Castillo San Felipe de Lara, Puerto Barrios, volcán Tajumulco, Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, Playa Monterrico, Quetzaltenango, Uaxactún

PELÍCULAS: *Donde acaban los caminos* (2004) de Carlos García Agraz, *Gasolina* (2008) de Julio Hernández Cordón, *Ixcanul* (2015) de Jayro Bustamante, *El silencio de Neto* (1994) de Luis Argueta, *La llorona* (2019) de Jayro Bustamante, *Las marimbas del infierno* (2010) de Julio Hernández Cordón, *Puro mula* (2009) de Enrique Pérez Him, entre otras


Imagen 25.

FESTIVALES: El día de los reyes, Festival Folklórico Nacional de Cobán, Día de la Independencia el 15 de Septiembre, Skach Koyl, Día Nacional del Pueblo Garífuna, La Quema del Diablo, Fiesta de Santo Tomás, Las Posadas navideñas


Imagen 26.

PERSONAJES FAMOSOS: Gaby Moreno, Ricardo Arjona, Mirciny Moliviatis, María Pacheco, Estefanía de Ros, Sara Curruchich

ESCRITORES: Miguel Ángel Asturias, Ligia García y García, Virgilio Rodríguez Macal, José Milla y Vidaurre, Mario Monteforte Toledo, Augusto Monterroso, Fray Matías de Córdova, Luis Aceituno, Ramón Aceño Durán, Huberto Ak'abal, Manuel José Leonardo Arce Leal, Manuel Galich, Rafael Arévalo Martínez

MÚSICA: La marimba, el Rabinal Achí, los sones populares

COMIDA: El jocón, los rellenitos guatemaltecos, el fiambre, las hilachas, el kaq'ik, el pepián, los paches de papa, el fiambre



Imagen 27.

OBRAS CONSULTADAS

Anónimo. *Popol Vuh, Antiguas Historias del Quiché de Guatemala.* Panamericana Editorial. 1997.

Arellano, Alfonso, et al. *The Mayas of the Classical Period.* Editoriale Jaca Book; Antique Collectors' Club, 1999.

Burgos, Elizabeth. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia.* Decimosexta edición, Siglo Veintiuno Editores, 2000.

Chapman, Peter. *Bananas: How the United Fruit Company Shaped the World.* 1st American ed., Canongate; Distributed by Publishers Group West, 2007.

Escobar, Guillermo. *Migraciones y Movilidad Humana: XV Informe Sobre Derechos Humanos.* Trama Editorial, 2018.

Grandin, Greg, et al., editors. *The Guatemala Reader: History, Culture, Politics.* Duke University Press, 2011.

Howell, Wayne K., and Denise Ranae Evans Copeland. *Excavations at El Mirador, Petén, Guatemala: The Danta and Monos Complexes.* New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, 1989.

Lara Figueroa, Celso A. *Historia y Tradiciones Populares de Cuaresma y Semana Santa en Guatemala.* Librerías Artemis Edinter, 2003.

Martel, Eugenio M. Fedriani, y Angel F. Tenorio. "Los sistemas de numeración maya, azteca e inca." *Lecturas matemáticas*, vol. 25 no. 2, 2004, pp. 159–190.

Palmer, Jesse T. "The Banana in Caribbean Trade." Economic Geography, vol. 8, no. 3, 1932, pp. 262–273.

Skinner, Scott, et al. *Wings of Resistance: The Giant Kites of Guatemala.* Drachen Foundation, 2012.

Streeter, Stephen M. "The Failure of 'Liberal Developmentalism': The United States's Anti-Communist Showcase in Guatemala, 1954–1960." *The International History Review*, vol. 21, no. 2, 1999, pp. 386–413.

Shapiro Michael. "Los mejores alimentos del mundo maya." *National Geographic*, https://www.nationalgeographic.es/viajes/los-mejores-alimentos-del-mundo-maya Accedido 22 marzo 2023.

UNESCO. *World Heritage Sites: The Definitive Guide to All 1,199 UNESCO World Heritage Sites.* Firefly Books, Limited, 2024.

Atribuciones de los Imagens

1. Guatemala © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Ciudad de Guatemala, CA © Rene Hernandez is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. Palacio Nacional De La Cultura de Guatemala © hansbirger is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
4. Catedral de Ciudad de Guatemala © Panchogt is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
5. Museo Popol Vuh © Harry Díaz is licensed under a CC BY-NC (Atribución NoComercial) license
6. Archivo:Guatemala – Guatemala City, Ciudad Cayala – panoramio (2).jpg © randreu is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. Archaelogical Maya city Tikal in Guatemala – Central place with temples, palaces, stelae and stones to offer sacrifices to the gods. © www.ralfsteinberger.com is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. Popol Vuh, Oriente © Cuilomerto is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
9. Archivo:Maya.svg © Original: Neuromancer2K4 Vector: Bryan Derksen is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. La representación © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
11. Número maya © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
12. Número maya 1 © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
13. Número maya 2 © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
14. File:Día Internacional de los Pueblos Indígenas (7852553230).jpg © Cancillería Ecuador is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
15. Puto Maya and Sikwate © Angelagaid is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
16. Tamales © phil_g is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
17. File:The Food Value of the Banana. Boston, 1928 Wellcome L0023184.jpg is licensed under a CC BY (Atribución) license
18. Canary Bananas © Orchids love rainwater is licensed under a CC BY (Atribución) license
19. File:RIGOBERTA MENCHU PREMIO ODENBRECHT (15846108362).jpg © Carlos Rodriguez/ANDES is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
20. Color Guatemala © Surizar is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
21. Procesión de Penitencia de Jesús Nazareno de La Merced el Viernes Santo en Antigua Guatemala, Semana Santa 2009. © RobertoUrrea is licensed under a CC BY-NC-ND (Atribución NoComercial SinDerivadas) license
22. Barriletes © jgoge is licensed under a CC BY (Atribución) license
23. boda Catedral © Fotografo de Bodas Quito (Insight Photography) is licensed under a CC BY (Atribución) license
24. Guatemala-0577 – Stela D © archer10 (Dennis) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
25. 08 Sep 2014 Presentación de la marimba de San Cristobal de las Casas, Chiapas en el Convento de San Gabriel de San Pedro Cholula © Gobierno de Cholula is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
26. Male Resplendent Quetzal © ryanacandee is licensed under a CC BY (Atribución) license

CAPÍTULO 17 - EL SALVADOR



Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza la ciudad de San Salvador, la cordillera de Apaneca, el océano Pacífico, el lago Ilopango, el río Lempa, el lago Suchitlán y el golfo de Fonseca.
2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas de abajo.
   El Salvador es uno de los países hispanos más pequeños. El nombre tiene una referencia cristiana relacionada con el Monumento al Divino Salvador del Mundo, la estatua de Jesús en la Plaza Libertad. El Salvador no tiene salida al mar Caribe, pero sí tiene salida al océano Pacífico con aguas templadas y muchas playas bonitas. Este país tiene un ecosistema muy diverso con miles de plantas, mamíferos, mariposas, peces, arrecifes y volcanes. De hecho, El Salvador es el destino ideal para hacer surf entre mayo y octubre por sus aguas templadas y grandes olas oceánicas. Asimismo, se localiza en el cinturón de fuego del Pacífico; por eso su territorio volcánico y montañoso, el cual es muy activo con muchos puntos elevados con volcanes, algunos activos y otros no. La moneda original de El Salva-

dor era el colón, pero luego se dolarizó su economía al igual que Panamá y Ecuador. Al contrario de Ecuador, El Salvador se dolarizó durante una época de estabilidad económica por lo que muchos cuestionaron el porqué de tal decisión. Asimismo, el presidente Nayib Bukele permitió el uso de bitcoin como moneda paralela al dólar también. Hoy muchos usan bitcoin para hacer transacciones de todo tipo, y esto ha atraído nuevos turistas interesados en usar sus ahorros de bitcoin en un lugar que les permita usarlos con libertad. Sin embargo, también se cuestiona si esta moneda digital es fiable y si realmente ayudará a El Salvador en sus intereses económicos.

a. ¿Cuál es el significado del nombre "El Salvador"?

b. ¿Por qué se dice que El Salvador está en el "cinturón de fuego del Pacífico" y qué impacto tiene esto en su geografía?

c. ¿Qué moneda utilizaba originalmente El Salvador y cuál es su situación económica actual en cuanto a su moneda?

2. SAN SALVADOR: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 2.

San Salvador es la capital de El Salvador, y en ella puedes visitar muchos lugares interesantes. Unos de los puntos de referencia en San Salvador es el **Monumento al Divino Salvador del Mundo**, localizado en la Plaza Libertad que da nombre al país y a su capital. La enorme plaza tiene fuentes de agua y es visitada por muchos turistas.

La Iglesia El Rosario también es un lugar histórico que visitar por su arquitectura única y su impresionante espacio interior con sus vidrieras de colores e iluminación.



Imagen 3.



Imagen 4.

Se recomienda visitar la **Catedral Metropolitana de San Salvador** con sus torres y gran bóveda blancas. Es un lugar religioso y conmemorativo pues fue allí donde Óscar Romero dio sus homilías sobre la defensa de los derechos de los pobres.

El Parque Nacional El Boquerón, ubicado a 20 minutos de la capital, es un lugar de retiro en la ciudad. Allí podrás disfrutar de la naturaleza, ver distintas aves, hay senderos donde caminar y hacer ejercicio, y puedes visitar el Tobogán Arcoíris, un enorme tobogán de colores.



Imagen 5.



Imagen 6.

El Museo de Arte El Salvador ofrece un espacio con piezas únicas del país y salas de exhibición, una sala de proyección y espacios dedicados al arte. Entre sus exhibiciones están la pintura, los dibujos, esculturas y las piezas de arte mixto. Además, el museo ofrece residencias artísticas, concursos y eventos.

ACTIVIDADES

1. Responde a las siguientes preguntas de comprensión.
   a. ¿Cuál es el monumento más emblemático de San Salvador?

   b. ¿Qué características tiene la Plaza Libertad?

   c. Investiga en internet la Iglesia El Rosario y mira imágenes. Después, describe la iglesia por dentro y por fuera.

   d. ¿Por qué la Catedral Metropolitana de San Salvador es un lugar conmemorativo?
2. Visita una de las exposiciones virtuales del Museo de Arte El Salvador y escribe un reporte sobre la temática, la simbología, los artistas, la pieza que más te gustó y por qué y otros datos de interés.

OBJETIVOS

Vas a aprender sobre los lugares que visitar en San Salvador, la geografía de El Salvador, Joya de Cerén, la guerra civil, Óscar Romero y el nacimiento de las pandillas.

CONCEPTOS IMPORTANTES

volcanes, bitcoin, pandillas, maras, FMLN, asentamiento, homilía

3. EL PAÍS DE LOS VOLCANES



Imagen 7.

El Salvador cuenta con unos 170 volcanes en su pequeño territorio. En periodo de activación se encuentran por lo general 6 volcanes activos y alrededor de 6 en supervisión por el riesgo de peligro a comunidades cercanas. Su área montañosa y volcánica crean el lugar perfecto para hacer senderismo, subir elevados picos, buscar aventuras y practicar ecoturismo. Por eso, la visita a los volcanes es una de las actividades turísticas por excelencia de este país. Debido a que el país está entre dos placas tectónicas, hay mucha actividad sísmica, de ahí el nacimiento de muchos de sus volcanes. El volcán Santa Ana, o llamado también volcán Ilamatepec, es un enorme volcán con un cráter impresionante en su interior. Este es el volcán más alto de El Salvador, y desde su cima las vistas son impresionantes. Otro volcán llamativo es el volcán Izalco, uno de los más jóvenes y al que se puede ir siguiendo las precauciones de acceso. Otro hermoso volcán es el volcán San Vicente, o Chinchontepec, del que se pueden visitar también las aguas termales llamadas también infiernillos.

ACTIVIDADES

Contesta a las preguntas después de leer el texto.

1. Crea una comparación sobre los volcanes de El Salvador y de Chile. Busca las semejanzas y diferencias entre los dos países y sus volcanes. Comparte tu información con un-a compañero-a de clase.
2. Elabora un itinerario turístico sobre los volcanes de El Salvador. Incluye los mencionados en el texto y añade imágenes. Añade cómo prepararse para visitar los volcanes y otra información de interés que encuentres. No olvides añadir tu bibliografía.

4. JOYA DE CERÉN

Llamada también la Pompeya de América, Joya de Cerén fue abandonada en el año 660 por la activación de un volcán. Joya de Cerén era un asentamiento maya más alejado de los territorios mayas cuyo centro estaba más al norte en tierras de la actual Guatemala y México. La erupción del volcán Loma Caldera provocó que se cubriera de ceniza el asentamiento que se encontraba a la falda del volcán preservando de manera intacta la vida común de ese tiempo.

Los habitantes tuvieron tiempo de escapar, pero dejaron atrás todos los objetos de la vida cotidiana como herramientas y objetos religiosos. Los habitantes mayas estaban familiarizados con los estragos de erupciones volcánicas y pasaban de generación a generación los estragos provocados por volcanes como el de Ilopango. Éste ocurrió un siglo atrás aproximadamente, se cobró la vida de 30.000 personas y dejó 300.000 desplazados. Se preservaron las casas, objetos, plantas de jardines y árboles y hasta una carretera. Se calcula que la excavación sacó a la luz unos 70 edificios, entre los que destaca una sauna, almacenes, cocinas, etcétera.



Imagen 8.

Los restos dan cuenta de la autonomía de este



Imagen 9.

pequeño grupo de mayas, que al parecer vivían en el campo y un poco aislados. No hay elementos que indiquen una jerarquía o élite. El asentamiento fue descubierto 1976 por accidente durante unas excavaciones; pronto se detectaron las estructuras después de remover la ceniza, dando lugar al descubrimiento de todo un asentamiento. Hoy, Joya de Cerén es Patrimonio de la Humanidad y está protegido por la UNESCO, y todavía continúan las excavaciones y las investigaciones sobre el pasado de esta comunidad. El gobierno ha invertido en hacer que el parque arqueológico sea accesible a todos y en promoverlo como visita educativa.

ACTIVIDADES

1. Responde a las preguntas de cierto (C) o falso (F). Corrige las frases falsas.

a. Había 30.000 personas viviendo en Joya de Cerén.
b. Los habitantes no tuvieron tiempo de abandonar el asentamiento.
c. Joya de Cerén estaba en el corazón de la cultura maya.
d. Joya de Cerén era un asentamiento maya independiente.
e. Los mayas no tenían mucha experiencia con los volcanes.
f. El asentamiento estaba cubierto de arena.
g. El volcán Loma Caldera hizo erupción en 1976.
h. Aunque es un asentamiento pequeño se han encontrado unos 700 edificios.

2. Investiga con más profundidad un caso específico de Joya de Cerén. Usa Google Scholar para encontrar páginas web de confianza. Puedes usar estas sugerencias o seguir tu propia curiosidad:
a. La comida
b. Los edificios de la comunidad
c. Funciones específicas de los edificios
d. Herramientas y objetos religiosos
e. La cerámica

3. Después, crea un pequeño video documental con la información que encontraste. No olvides añadir la bibliografía también.

5. LA GUERRA CIVIL



Imagen 10.

Óscar Romero.

El conflicto que duró una década (1980–1992) conocido como la guerra civil de El Salvador dejó como resultado más de 75.000 muertos, miles de heridos y unos 400.000 refugiados salvadoreños en los EE. UU. El FMLN, o Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, era un grupo guerrillero que después del conflicto se convirtió en un partido político. Los Estados Unidos se involucraron en el combate interno, entrenando militarmente a los mismos salvadoreños en contra del FMLN. La guerra se inició con el propósito de contener avances comunistas, como en Cuba, a los que Estados Unidos temía en otros países Latinoamericanos. La guerra dejó atrocidades por parte de la guerrilla y del ejército. Entre las atrocidades destacaron torturas, desaparición de niños y la muerte de religiosos como la masacre de los jesuitas españoles y el asesinato del obispo

ACTIVIDADES

Exploremos en detalle. Mira el siguiente reportaje sobre los niños desaparecidos durante el conflicto y responde a las siguientes preguntas.

YouTube: Los niños desaparecidos durante la guerra: Las cicatrices de El Salvador

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=934#oembed-1

1. ¿Qué ocurrió con miles de niños durante la guerra civil de El Salvador?
2. ¿Cuál es el enfoque de Pro-Búsqueda y qué busca esta organización?
3. Comenta la historia de Matthew y Rufina.
4. ¿Qué otras revelaciones dolorosas se descubrieron durante la búsqueda de la verdad sobre los desaparecidos?
5. Imagina que tienes la oportunidad de dirigirte a una audiencia internacional para concienciar sobre las consecuencias de la guerra civil de El Salvador. Escribe un breve mensaje (puede ser un discurso, un poema, una carta, etc.) que transmita la importancia de recordar y honrar a las víctimas, así como el compromiso de buscar la verdad y la justicia.

6. ÓSCAR ROMERO

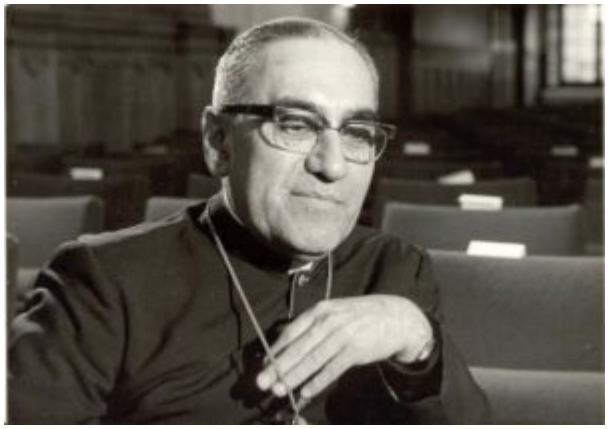


Imagen 11.

Una de las figuras más conocidas de la historia de El Salvador es Óscar Romero. El arzobispo Óscar Romero había luchado sin cansancio por los derechos humanos de la gente pobre de su país y los había denunciado públicamente en discursos y homilías en la iglesia. Sus homilías o sermones se caracterizaron por el llamado a la justicia social, a mostrar misericordia y a evitar en todo lo posible muertes injustas. Romero había presenciado la muerte de compañeros de la iglesia y estaba en contra de las violaciones y torturas de los militares de su país. Durante la guerra civil, esto no sentó bien a muchos grupos, y fue asesinado en 1980. El papa Francisco lo canonizó en 2018 en una ceremonia que se transmitió en directo a miles de salvadoreños y fieles católicos tanto en El Salvador como en el Vaticano. Hoy, Óscar Romero es una figura inspiracional para los salvadoreños por su legado de gracia, amor a los pobres y defensa de los derechos humanos.

Escucha la última homilía de Óscar Romero. Puedes seguir sus palabras con la transcripción abajo.

YouTube: Última homilía en la catedral de monseñor Oscar Romero

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=934#oembed-2

Yo quisiera hacer un llamamiento de manera especial a los hombres del ejército y en concreto a las bases de la Guardia Nacional, de la policía, de los cuarteles: hermanos, son de nuestro mismo pueblo, matan a sus mismos hermanos campesinos y ante una orden de matar que dé un hombre debe prevalecer la ley de Dios que dice "No matar". Ningún soldado está obligado a obedecer una orden contra la ley de Dios. Una ley inmoral, nadie tiene que cumplirla. La iglesia —defensora de los derechos de Dios, de la dignidad humana, de la persona— no puede quedarse callada ante tanta abominación. Queremos que el gobierno tome en serio de que nada sirven las reformas si van teñidas con tanta sangre. En nombre de Dios, pues, y en nombre de este sufrido pueblo cuyos lamentos suben hasta el cielo cada día más tumultuosos, les suplico, les ruego, les ordeno en nombre de Dios: Cese la represión.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es la petición que hace Óscar Romero? ¿A quiénes les hace esa petición?
2. ¿Estás de acuerdo con su frase "Ante una orden de matar que dé un hombre debe prevalecer la ley de Dios que dice 'No matar'"? Explica.
3. Según Óscar Romero, ¿cuál es el papel de la iglesia? ¿Estás de acuerdo? Explica.
4. ¿Te recuerda Óscar Romero a otros personajes latinoamericanos que hemos visto? Di las diferencias y semejanzas.
5. Otras "Citas de Óscar Romero" (BBC; https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45838251). Escoge la cita que más te guste y explica por qué y su significado.
   a. "El profeta tiene que ser molesto a la sociedad, cuando la sociedad no está con Dios."
   b. "No es voluntad de Dios que unos tengan todo y otros no tengan nada [...] De Dios es la voluntad que todos sus hijos sean felices."
   c. "No me consideren juez o enemigo. Soy simplemente el pastor, el amigo de este pueblo."
   d. "Este es el pensamiento fundamental de mi predicación: nada me importa tanto como la vida humana."

7. EL NACIMIENTO DE LAS PANDILLAS



Imagen 12.

Como consecuencia de la guerra civil, El Salvador experimentó una ola de violencia y desequilibrio social y familiar. Una de esas consecuencias fue el nacimiento de pandillas, o las llamadas también "maras". Muchos jóvenes llegaron a los Estados Unidos y se asentaron sobre todo en Los Ángeles. Las pandillas más conocidas, Mara Salvatrucha (MS-13) y Barrio 18, han sido el objetivo del gobierno salvadoreño en su abolición de la violencia y de la mala reputación del país. La violencia se incrementó en los barrios bajos de Los Ángeles hasta que el gobierno americano tomó la decisión de deportarlos de los Estados Unidos de vuelta a El Salvador. Estos jóvenes habían tomado la decisión de huir de la violencia y de la guerra, pero el sueño americano nunca se consolidó para ellos con la mala influencia de las pandillas. El resultado fue el nacimiento de este tipo de bandas en El Salvador. Los pandilleros comenzaron a reclutar a niños y a jóvenes de barrios pobres y familias en situaciones difíciles, haciendo caer a muchos en un mundo de violencia, drogas y abandono social. Las consecuencias fueron la violencia callejera, los homicidios, las drogas, violaciones, torturas y una ola de miedo y terror. En 2024, el número de crímenes por las maras se redujo dramáticamente debido a las reformas duras de reorganización social que impuso el presidente Bukele. Este presidente dio la orden de encarcelar a cientos de pandilleros con el propósito de bajar la tasa de homicidios y la fama de violencia del país. Sin embargo, hay quienes han criticado sus órdenes como violaciones a los derechos humanos también.

ACTIVIDADES

1. Crea un mapa conceptual organizando y sintetizando las ideas del texto sobre el nacimiento de las pandillas. Puedes buscar en internet ejemplos de mapas conceptuales para aprender y crear tu propio mapa.
2. Mira el siguiente video (está en inglés, pero pueden poner los subtítulos en YouTube en español) sobre el testimonio de Gerardo Diaz, un expandillero de MS-13. Responde a las siguientes preguntas:
   YouTube: I was an MS-13 gang member. Here's how I got out. | Gerardo Lopez | TEDxMileHigh
   Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=934#oembed-3

a. ¿Cómo se unió Gerardo Diaz a MS-13? ¿Cuáles fueron las motivaciones? ¿Qué ocurrió después?

b. ¿Qué hizo para cambiar su vida?

c. ¿Qué fue lo que más te impactó del video? Explica.

3. Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre 2 o 3 (o más si quieres) de las siguientes citas del video.

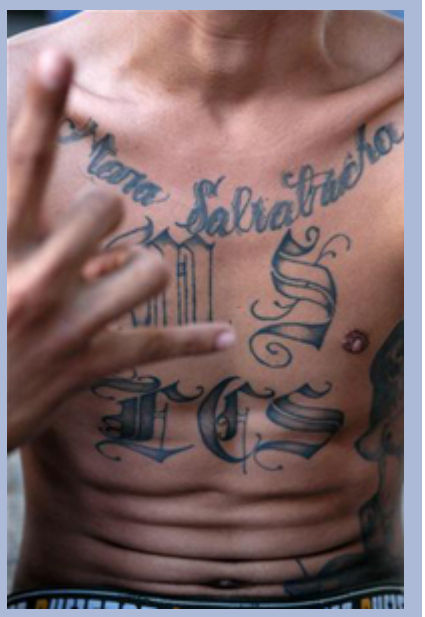


Imagen 13.

a. Imagina esto: El Salvador, la década de 1980, una guerra civil brutalmente violenta; soldados militares derribando puertas en medio de la noche; niños escondidos temblando debajo de sus camas mientras escuchaban los sonidos de botas acercándose; madres acostadas en charcos de sangre viendo cómo se llevaban a sus hijos para obligarlos a unirse a la guerra.

b. Ellos tomaron toda la violencia que habían conocido de niños, toda la ira que acumularon, y formaron un grupo propio: MS-13.

c. Pero eso significaba que entraría en territorio de otra pandilla y ellos se me acercarían. Tendría que viajar kilómetros fuera de mi vecindario para escapar de las pandillas. No importaba a dónde fuera, no estaba a salvo.

d. Recuerdo cuando me hice mi primer tatuaje de MS-13, mientras ese tatuaje iba a atravesar mi piel, me gustaba pensar en el amor que tenía por mi pandilla.

e. Alex Sánchez, un ex miembro de la MS-13 al que admiraba, se me acercó, me dijo que había comenzado este grupo de intervención de pandillas y quería que me uniera. Estaba emocionado. Finalmente podría salir.

f. La despedida fue reacia. Había ganado respeto, poder y orgullo dentro de la pandilla y simplemente no sabía quién sería sin ella nuevamente.

g. En mi primera reunión conocí a miembros de pandillas rivales y a sus familias, y descubrimos que todos sentíamos lo mismo. Sus padres lloraban las mismas lágrimas que los míos. Lo único que nos separaba era el nombre de la pandilla.

h. Finalmente, tuve suficiente y me mudé a la casa de un amigo en Colorado en busca de una oportunidad para una vida mejor. Obtuve un título en justicia criminal. Trabajé en centros de detención juvenil como consejero juvenil para seguir sacando a los niños de las pandillas. Pensé que mis problemas con las pandillas eran cosas del pasado.

i. La mayoría de las personas se unen a una pandilla porque se sienten desconectadas, solas, alienadas. Solo quieren pertenecer, sentirse valoradas, tener un propósito.
j. El 70% de los niños que intentaron dejar una pandilla, pero no tenían otro sistema de apoyo en su lugar, fracasaron. ¡El 70%!
k. Cuando aislamos a las personas, las alienamos y las castigamos por errores pasados, simplemente estamos perpetuando el ciclo y si queremos que las personas salgan de las pandillas y vuelvan a la sociedad, entonces eso significa que tenemos que dejar que vuelvan a la sociedad. Y eso significa asistir a la escuela, vivir en la misma calle y tener un trabajo. ¿Estarías dispuesto a contratar a una persona con antecedentes penales? ¿Qué tal si esa persona tiene un tatuaje de MS-13 en su rostro?



Imagen 14.

- Discusión en clase: Prepara 2 o 3 ideas sobre el tema que estudiamos y lo que sabes hasta ahora sobre El Salvador y participen en clase compartiendo sus ideas, comentarios, experiencias, soluciones, etcétera.

8. REPASO DE GRAMÁTICA: FUTURO SIMPLE

En español, el futuro simple es un tiempo verbal que se utiliza para expresar acciones hipotéticas que ocurrirán en el futuro lejano o cercano.

1. Las terminaciones son las mismas para todos los verbos: "-é", "-ás", "-á", "-emos", "-éis", "án."
   Ejemplo: Yo seré maestra de español en El Salvador.
2. Verbos irregulares: "querer" (querré), "poder" (podré), "hacer" (haré), "tener" (tendré), "poner" (pondré), "venir" (vendré), "decir" (diré), "valer" (valdré).
   Ejemplo: Nosotros **tendremos** un hijo y una hija o **adoptaremos** a un-a niño-a.

ACTIVIDADES

1. Escribe predicciones para dentro de 20 años usando el inicio de la oración y el futuro simple.
   a. La deforestación

   b. Las pandillas en El Salvadorc. El volcán Santa Ana
   d. La Inteligencia Artificial

   e. Yo

f. El mundo

2. Imagina que escribes una carta desde el futuro a la versión tuya de 5 años. Cuéntale lo que pasará en tu vida. Usa verbos diferentes y escribe unas 200 palabras. Puedes usar el espacio abajo o tu cuaderno.

9. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de El Salvador.

1.¿Cuál es uno de los principales atractivos naturales de El Salvador?

(a) Las playas para surfear
(b) Los arrecifes de coral
(c) Los bosques de niebla
(d) Los glaciares

2.¿Qué figura religiosa está representada en el Monumento al Divino Salvador del Mundo en El Salvador?

(a) La Virgen María
(b) San José
(c) Jesucristo
(d) San Juan Bautista

3.¿Qué decisión económica notable tomó El Salvador en relación con su moneda?

(a) Adoptar el euro como moneda oficial
(b) Dolarizar su economía
(c) Restaurar el uso del colón

4.¿Qué característica distingue a la Iglesia El Rosario en San Salvador?

(a) Su campanario alto
(b) Sus vitrales de colores
(c) Su altar dorado
(d) Su estructura de acero

5.¿Quién fue conocido por sus homilías en defensa de los derechos de los pobres?

(a) Óscar Romero
(b) Juan Pablo II
(c) Francisco Morazán
(d) Farabundo Martí

6.¿Qué atracción natural ofrece el Parque Nacional El Boquerón cerca de San Salvador?

(a) Un lago para nadar
(b) Un volcán activo
(c) Un observatorio de aves
(d) Un jardín botánico

7.¿Qué característica distingue al Volcán Santa Ana en El Salvador?

(a) Su cráter activo
(b) Su acceso en teleférico
(c) Sus aguas termales
(d) Sus vistas panorámicas

8.¿Por qué El Salvador es propenso a la actividad sísmica y volcánica?

(a) Por la falta de vegetación
(b) Por la alta humedad atmosférica
(c) Por su ubicación entre dos placas tectónicas

9.¿Qué otro nombre recibe el volcán Santa Ana en El Salvador?
(a) Volcán Ilamatepec
(b) Volcán Izalco
(c) Volcán San Vicente
(d) Volcán Chaparrastique

10.¿Qué evento natural provocó la preservación de Joya de Cerén, conocida como la Pompeya de América?
(a) Terremoto
(b) Erupción volcánica
(c) Tsunami
(d) Huracán

11.¿Qué tipo de estructuras se han descubierto en Joya de Cerén gracias a las excavaciones?
(a) Pirámides y templos
(b) Palacios y palacios
(c) Murallas y fortificaciones
(d) Sauna, almacenes y cocinas

12.¿Qué aspecto revelan los restos de Joya de Cerén sobre la comunidad que vivía allí?
(a) Una jerarquía claramente definida
(b) La presencia de una élite gobernante
(c) La autonomía de un pequeño grupo

13.¿Cuál fue el principal motivo del conflicto armado en El Salvador entre 1980 y 1992?
(a) Lucha por la independencia colonial
(b) Guerra mundial
(c) Guerra civil
(d) Disputas por recursos naturales

14.¿Qué grupo guerrillero se convirtió en partido político tras la guerra civil de El Salvador?
(a) FMLN
(b) FARC
(c) Sendero Luminoso
(d) Contras

15.¿Qué tema predominó en los sermones de Óscar Romero antes de su asesinato?
(a) La reforma agraria
(b) La importancia de la educación
(c) La justicia social y los derechos humanos

16.¿Qué mensaje específico dio Óscar Romero a los hombres del ejército en una de sus homilías más conocidas?
(a) Ordenó a los soldados que desertaran del ejército
(b) Instó a los soldados a defender la ley de Dios y no lo inmoral

17.¿Dónde se establecieron muchos jóvenes salvadoreños que luego formaron parte de las pandillas MS-13 y Barrio 18?
(a) Ciudad de México
(b) San Salvador
(c) Los Ángeles
(d) Bogotá

18.¿Qué estrategia implementó el presidente Bukele en 2024 para reducir la violencia de las maras en El Salvador?
(a) Creación de programas de empleo para jóvenes
(b) Encarcelamiento masivo de pandilleros y reformas sociales

10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS



Imagen 15.

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: La guerra del fútbol, el torogoz, la ruta de las flores, las bolas de fuego

LUGARES EMBLEMÁTICOS: La tumba de Óscar Romero, Tazumal, el Parque Nacional El Imposible, el lago de Coatepeque, el Parque Nacional Montecristo, la ruta de la paz, Ciudad de Suchitoto, Cerro Verde, el Teatro Nacional de San Salvador



Imagen 16.

PELÍCULAS: *Imperdonable* (2020) de Marlén Viñayo, *Desconexión* (2024) de Cristina Meléndez, *La palabra en el bosque* (2011) de Carlos Henríquez Consalvi et al., *Sobreviviendo Guazapa* (2008) de Roberto Dávila

FESTIVALES: El carnaval de San Miguel, las fiestas patronales de San Salvador, la semana santa, el día de la independencia, el día de la Cruz, el día de los farolitos



Imagen 17.

PERSONAJES FAMOSOS: José Arturo Castellanos, Prudencia Ayala, Manuela Antonia Arce y Fagoaga

ESCRITORES: Alfredo Espino, Salvador Salazar Arrué, Claudia Lars, Matilde Elena López, Roque Dalton, Alberto Masferrer, Claribel Alegría, Manlio Argueta, Álvaro Menen Desleal, Arturo Ambrogi, Francisco Gavidia

MÚSICA: Chanchona, Torito Pinto, Sarao, la cumbia salvadoreña

COMIDA: La sopa de gallina india, las pupusas, el gallo en chicha, las riguas, los elotes locos, el casamiento, el atol chuco

OBRAS CONSULTADAS

Acosta, Luis Jesús Paz. "El Problema de las Pandillas en El Salvador." *Hacia Una Ética de Participación y Esperanza: Congreso Latinoamericano de Ética Teológica*, edited by Emilce Cuda, 1st ed., Pontificia Universidad Javeriana, 2017, pp. 105–118.

Ander, John Lee. “Archbishop Óscar Romero Becomes a Saint, But His Death Still Haunts El Salvador.” The New Yorker, 22 octubre 2018, https://www.newyorker.com/news/daily-comment/archbishop-oscar-romero-becomes-a-saint-but-his-death-still-haunts-el-salvador

Chávez, Joaquín M. “How Did the Civil War in El Salvador End?” *The American Historical Review*, vol. 120, no. 5, 2015, pp. 1784–1797.

Dowling, Kevin. “Óscar Romero, Modelo de Obispos.” *El Ciervo*, vol. 54, no. 652/653, 2005, pp. 23–25.

Goldston, James, et al. *A Year of Reckoning: El Salvador a Decade after the Assassination of Archbishop Romero*. Human Rights Watch, 1990.

Gonlin, Nancy, and David M. Reed, editors. *Night and Darkness in Ancient Mesoamerica*. University Press of Colorado, 2021.

Ibarra, David, et al. “La Dolarización en El Salvador: Implicaciones, Ventajas y Riesgos.” *Investigación Económica*, vol. 63, no. 248, 2004, pp. 71–93.

International Crisis Group. “Estado y Grupos Criminales En El Salvador.” *Política y Violencia Perpetua En El Salvador*, International Crisis Group, 2017, pp. 3–13.

Kim, Mee-Ae. “Liberation and Theology: A Pedagogical Challenge.” *The History Teacher*, vol. 46, no. 4, 2013, pp. 601–612.

Llorente, Analía. “Joya de Cerén, el extraordinario sitio precolombino en El Salvador que fue cubierto por la erupción de un volcán hace 1.400 años y sigue intacto.” *BBC News Mundo*, 17 mayo 2018, https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-43926448

Manuel, Anne, et al. *The Civilian Toll, 1986–1987: Ninth Supplement to the Report on Human Rights in El Salvador*. Americas Watch, 1987.

Regàs, Rosa, and Pedro Molina Temboury. *Volcanes Dormidos: Un Viaje por Centroamérica*. 1a. ed., Ediciones B, 2005.

Uc, Pablo. “Democracias Forzadas y Transición Post-Revolucionaria en Guatemala, El Salvador y Nicaragua.” *Raíces Comunes e Historias Compartidas: México, Centroamérica y El Caribe*, edited by Alain Basail Rodríguez et al., CLACSO, 2018, pp. 245–270.

Ungo, Guillermo M. “Causas y Perspectivas de La Guerra Civil en El Salvador.” *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 46, no. 3, 1984, pp. 143–154.

Atribuciones de los Imagens

1. El Salvador © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. File:Monumento al Salvador del Mundo 1.jpg © Frankjh is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. Interiores Iglesia El Rosario, Centro de San Salvador © migomedina is licensed under a CC BY-ND (Atribución SinDerivadas) license
4. Catedral Metropolitana de San Salvador © Alloyblue is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
5. File:EL BOQUERON.JPG © Marcela Cuellar is licensed under a Dominio público license

6. El-Salvador © skua47 is licensed under a CC BY (Atribución) license
7. File:Izalco Volcano.jpg © David Stanley is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. Sitio Arqueologico Joya de Ceren © mariordo59 is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
9. SV Joya de Ceren 0411 001 © Archivo Murciélago Blanco is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. El Salvador killed more than 75.000 © Alison McKellar from Camden, Maine, USA is licensed under a CC BY (Atribución) license
11. 17-05 06 Oscar Romero © Felton Davis is licensed under a CC BY (Atribución) license
12. El-salvador-nejapa-01 © Jdklub is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
13. File:Mara Salvatrucha MS13.jpg © Federal Bureau of Investigatio is licensed under a Dominio público license
14. Fotograma Gerardo López © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
15. Atardecer en la playa el Tunco de la Libertad en El Salvador © lexdjelectronic is licensed under a CC BY (Atribución) license
16. Jump © René Mayorga is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
17. Pupusa © manda_wong is licensed under a CC BY (Atribución) license

CAPÍTULO 18 - NICARAGUA

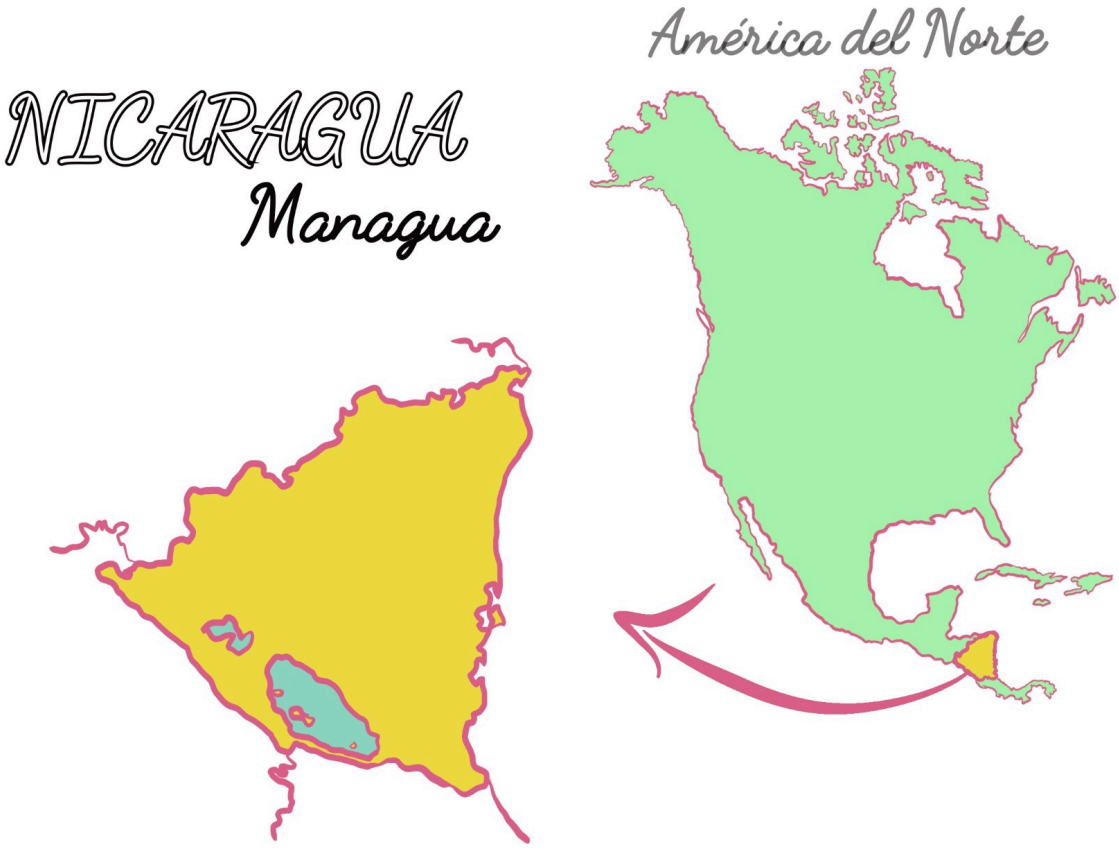


Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza las ciudades de Managua, León y Granada; el lago Cocibolca; el lago Xolotlán; el río Coco; la isla de Ometepe, las Isletas de Granada (365); el archipiélago de Solentiname; y el Cañón de Somoto.
2. Lee el texto y responde a las preguntas de abajo con un-a compañero-a de clase.

> Nicaragua es el país más grande de América Central y uno de los países con más lagos y volcanes del Caribe. Además, Nicaragua se asienta en un lugar privilegiado con acceso al mar Caribe y al océano Pacífico. La mayoría del país está cubierto por vertientes montañosas contando con 19 volcanes, de ahí la actividad sísmica con sus volcanes y terremotos. El país tiene muchas islas y lagos de agua fresca y lagos volcánicos, ríos, bosques y selvas. Su gente es una mezcla de los indígenas nativos como los Miskito, los Garífuna y los Matagalpa, además de europeos, mestizos y afro-nicaragüenses. Se habla español, miskito, rama y matagalpa también. Es uno de los principales productores de tabaco junto con la República Dominicana y Cuba por sus fértiles suelos volcánicos,

y como estos dos últimos países, el deporte más importante de Nicaragua es el béisbol. Finalmente, Nicaragua tiene dos sitios reconocidos por la UNESCO: la Catedral de León, una de las más grandes de Centro América, y las Ruinas de León Viejo.

a. Explica brevemente y usando tus propias palabras la geografía de Nicaragua.

b. ¿Cómo crees que afecta a la economía de Nicaragua su naturaleza?

c. ¿Cómo es la gente de Nicaragua?

d. Investiga en internet y escribe un breve reporte sobre la Catedral de León y las Ruinas de León Viejo.



Imagen 2.

2. MANAGUA: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 3.

Managua está localizada en la zona del Pacífico y está rodeada de montañas y una naturaleza muy fértil. Tiene lagunas volcánicas, muy únicas de esta área. Managua ha cambiado mucho con los años, haciendo inversiones en mejorar su infraestructura y su imagen turística. En la ciudad, vas a ver referencias a figuras históricas importantes como Sandino, Rubén Darío y la actual dictadura. Además de visitar las huellas de Acahualinca, de las que vamos a hablar más adelante, puedes visitar los siguientes lugares también.

El Teatro Nacional Rubén Darío, nombrado en honor al poeta, fue inaugurado en 1969 y está entre uno de los mejores teatros del mundo por su diseño acústico. Es el centro de las artes performativas del país y su construcción recibió consejos de los arquitectos que diseñaron la Ópera de Sidney y la Ópera Metropolitana de Nueva York. La idea de ejecutar la construcción de este edificio vino de Hope Portocarrero, esposa del presidente Anastasio Somoza Debayle. En el teatro se puede apreciar obras de teatro, baile y ópera.



Imagen 4.

El **Puerto Salvador Allende** tiene puestos de restaurantes con un ambiente muy festivo, vistas al lago y un paseo marítimo con la brisa del agua y las vistas de las montañas que lo rodean.

Un evento especial al que asistir en Nicaragua y que se celebra en Managua es el **Carnaval Alegría por la Vida**. Es el más grande festival del país y se celebra con música, bailes y desfiles, reuniendo a miles de visitantes.

La Antigua Catedral de Managua es una gran iglesia que sobrevivió al terremoto de 1972, en el que muchos edificios y gran parte de la ciudad de Managua fueron destruidos. La catedral quedó con grietas y daños después del terremoto, además del impacto de terremotos posteriores. La catedral fue saqueada y abandonada completamente, cayendo en la decadencia. Hubo intentos de restaurar la catedral varias veces, pero el plan no ha sido muy claro y la catedral continúa resistiendo los terremotos continuos que ocurren en la ciudad. Desafortunadamente, la catedral solo se puede ver desde

fuera y no por dentro por cuestiones de seguridad y por su abandono. Esta es una de las razones por las que hay muy pocos edificios altos en Managua. La catedral está en la Plaza de la Revolución, donde además se puede visitar el Palacio de la Cultura de estilo neoclásico y que, a diferencia de la catedral, ha sido restaurado varias veces y se usa como biblioteca y museo nacional.

ACTIVIDADES

1. Completa las oraciones con argumentos coherentes.
   a. En Managua hay más naturaleza que edificios porque _____
   b. En la ciudad hay referencias históricas _____
   c. El diseño y sonido de _____
   d. Un lugar para relajarse y comer _____
   e. Para ver la cultura de Nicaragua debes asistir _____
   f. Es muy triste que no se pueda visitar _____
   g. El Palacio de la Cultura está restaurado y _____



Imagen 5.

2. Investiga y crea una presentación en PowerPoint (PPT) sobre el terremoto de 1972 y la actividad sísmica de Nicaragua en general. Comenta cuándo ocurrió, qué lo causó, dónde ocurrió, daños y consecuencias posteriores. Recuerda añadir tus referencias.

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre la ciudad de Managua, las huellas de Acahualinca, la dinastía Somoza y la poesía de Rubén Darío y Ernesto Cardenal.

CONCEPTOS IMPORTANTES

terremotos, huellas, excavación, somocismo, sandinista, operación limpieza, oligarquía

3. LAS HUELLAS DE ACAHUALINCA

Escucha el video y completa los espacios para aprender sobre las huellas de Acahualinca.

YouTube: Huellas de Acahualinca

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=430#oembed-1

1. La excavación se abrió en **(a)** _____ y fue descubierta por unos trabajadores que venían a cortar **(b)** _____ para la construcción.
2. Las huellas son la prueba de que había humanos en Nicaragua **(c)** _____ antes de Cristo. La mezcla de lodo y de agua baja del volcán y el indígena pisa en esa mezcla del volcán Masaya.
3. Las huellas se ubican a _____ metros.
4. En el museo de pueden apreciar dos **(d)** _____.



Imagen 6.

5. Se observan huellas de persona y huellas de **(e)** _____ también como los mapaches y los venados.
6. Se dice que caminaban como **(f)** _____ y no como **(g)** _____.
7. Nuestros ancestros eran cazadores y **(h)** _____ y nómadas.
8. Se presume que la excavación **(i)** _____ a más distancia.
9. La superposición de huella, uno camina sobre las huellas de otro como medio de seguridad para **(j)** _____.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué importancia tienen las huellas de Acahualinca en la arqueología?
2. ¿Qué se sabe sobre las personas que dejaron las huellas de Acahualinca?
3. ¿Qué importancia tienen las huellas para la historia de Nicaragua?
4. ¿Cómo se preservaron las huellas?
5. Escribe una reflexión corta en tu cuaderno sobre uno de estos temas y añade lo que aprendiste sobre

las huellas de Acahualinca:
a. La capacidad de adaptación de los seres humanos antiguos a los desastres naturales.
b. La preservación del patrimonio cultural y arqueológico.
c. El movimiento y migración de los primeros habitantes de América Central.

4. LA DINASTÍA DE LOS SOMOZA

Entre los años 1936 y 1979, Nicaragua pasó por una terrible dictadura liderada por la familia Somoza. A la cabeza se encontraba el presidente Anastasio Somoza García, responsable de instalar la dictadura y la continuación de la dictadura con su hijo Anastasio Somoza Debayle; este último fue elegido fraudulentamente 6 veces como presidente del gobierno. Durante la dictadura de los Somoza, los nicaragüenses:



Imagen 7.

1. Pasaron por una gran represión política ya que no podían oponerse al presidente.
2. Dependieron del monopolio económico de la familia que lo controlaba todo. Ellos se enriquecían mientras los nicaragüenses se empobrecían cada día más. La familia recibió cargos especiales en el gobierno dándoles autoridad sobre casi todas las ramas del poder.
3. Los EE. UU. no solo apoyaron la dictadura sino que la fortalecieron durante ese tiempo.
4. Soportaron un gobierno autoritario que limitó las libertades de los ciudadanos.
5. Sufrieron violencia política, la cual atacó las protestas y torturó y encarceló a muchos ciudadanos.
6. Pasaron por mucho descontento social después del terremoto de 1972, durante el cual el gobierno de los Somoza frustró ayuda humanitaria y dejó al pueblo abandonado ante la crisis.

Este periodo se conoce como el "somocismo" y duró 4 décadas. Somoza Debayle tuvo que irse exiliado a Paraguay después de que se creara una resistencia popular con el FSLN (Frente Sandinista de Liberación Nacional). Murió asesinado por radicales argentinos.



Imagen 8.

ACTIVIDADES

Responde a las siguientes preguntas según el texto que leíste.

1. ¿Qué es el somocismo?
2. ¿En qué consistió la represión y control de los Somoza?
3. Trabaja con un compañera-o. Si pudieras ir al pasado y cambiar las circunstancias para que no hubiera una dictadura en Nicaragua, ¿qué consejos o sugerencias le darías a los nicaragüenses?
4. En tu opinión, de los abusos del gobierno durante la dictadura, ¿cuál fue el peor? Explica.

5. LA REVOLUCIÓN SANDINISTA

El descontento popular contra años de control somocista provocó la creación de una guerrilla que buscaba acabar con el régimen. Entre esos grupos destacó el FSLN, que fue el mayor opositor del gobierno y que nació en los años 1960. Entre este grupo y los otros grupos guerrilleros que lucharon con el fin de debilitar el gobierno, llevaron a cabo emboscadas y ataques a los organismos nacionales llamando la atención nacional. A ellos se sumaron sindicatos y grupos no violentos que se levantaron en protestas y rebeldía contra la dictadura de los Somoza.

La presión por todas partes fue un proceso largo y lento, pero que llevó a la caída inminente de la oligarquía Somoza. Los factores que llevaron al debilitamiento de la dictadura fueron:

1. El asesinato del presidente Anastasio Somoza García y la toma del poder por parte de su hijo.
2. El terremoto de 1972, que creó un descontento y frustración general en los afectados.
3. La creación de guerrillas.
4. El papel de sindicatos, protestas por parte de estudiantes y huelgas generales.



Imagen 9.

DANIEL ORTEGA



Imagen 10.

Daniel Ortega es un miembro del FSLN que se opuso al gobierno somocista en una lucha por su liberación. Tras la caída de los Somoza, fue elegido presidente del país. Sin embargo, se le ha llamado el "Fidel Castro de Nicaragua" porque tras ayudar en la liberación de Nicaragua, se asentó en el poder con diferentes términos presidenciales, de los cuales muchas candidaturas han sido cuestionadas. Tras hacerse con la presidencia, nombró a propia esposa vicepresidenta (Rosario Murillo), y lleva en el poder desde el año 1979 con una pausa de 1990 a 2007. En 2025, cambiaron la constitución para quedar Ortega y Murillo como "copresidentes", asignándose a sí mismos poder absoluto. Se le acusa de tirano y dictador por ser responsable de muchas muertes y olas de refugiados con su "Operación Limpieza" en 2018. Esta operación consistió en atacar a los estudiantes y ciudadanos que protestaron en huelgas contra el gobierno. Los paramilitares del gobierno recibieron órdenes de matar y atacar a los ciudadanos, dejando muertos y heridos a su paso.

ACTIVIDADES

1. Mira el siguiente video sobre la Operación Limpieza y responde a las preguntas.
YouTube: Sobrevivientes de la Operación Limpieza rinden homenaje a las víctimas de la represión
Enlace:

> *Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=430#oembed-2*

   a. ¿En dónde están los exiliados de la operación limpieza?
   b. ¿Qué están recordando en el video?
   c. ¿Qué pasó con los heridos de bala durante los ataques del gobierno?
   d. ¿Qué sufren los ciudadanos desde 2018?
   e. ¿Qué está haciendo la policía nacional contra los ciudadanos?
   f. ¿Qué quieren hacer los exiliados?

2. Escribe un comentario sobre lo que pasó durante la revolución sandinista y el nuevo gobierno de Daniel Ortega. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias? ¿Qué opinas de esta situación?

6. RUBÉN DARÍO



Imagen 11.

El poeta y diplomático Rubén Darío nació 1867 y murió en 1916. Rubén Darío se categoriza en el movimiento modernista en lengua española y por ello se le ha considerado el príncipe de las letras castellanas. Empieza a leer y a escribir desde muy joven; con 14 años involucrándose con el periódico local y escribiendo poemas. También, viaja mucho, empezando por El Salvador, trabajando para diferentes periódicos en Chile y publicando su obra y trabajando para un periódico en Argentina, además de otros países centroamericanos. Después salta al continente europeo y en España conoce a varios de los escritores más conocidos del momento quienes muestran inmediata admiración por su obra. Además de escribir y ser periodista, se convierte en cónsul de Nicaragua en París, ejerciendo un trabajo diplomático en varios países y representando a Nicaragua en varias delegaciones políticas.

El modernismo poético se caracterizó por incluir al individuo y sus sentimientos y el rechazo por lo industrial. Usaba un lenguaje estético y lleno de expresividad sin necesidad de usar palabras complicadas, prestaba atención a la belleza y a la ornamentación, rechazó lo tradicional, abogó por la libertad creativa y usó temas espirituales, humanos, lo exótico y lo natural.

Poema de Rubén Darío: "Amo, amas"

Amar, amar, amar, amar siempre, con todo
el ser y con la tierra y con el cielo,
con lo claro del sol y lo oscuro del lodo;
amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.

Y cuando la montaña de la vida
nos sea dura y larga y alta y llena de abismos,
amar la inmensidad que es de amor encendida
¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!

ACTIVIDADES

1. **COMPOSICIÓN:** Analiza el poema de Rubén Darío, “Amo, amas.” Lee el poema prestando atención a las palabras y busca el significado de las palabras que no conozcas. Después, comenta la estructura del poema: cuantos párrafos tiene y que finalidad o mensaje tiene cada párrafo. Comenta la longitud de los versos y explica el título. A continuación, comenta cuál es el tema del poema, qué características del modernismo literario encontraste en los versos y cuál es el tono. Busca si hay figuras del discurso como la metáfora, la hipérbole, el hipérbaton, el símil, personificación, aliteración u otras figuras. Puedes dar tu opinión y explicar lo que te pareció el poema y lo que te sorprendió.



Imagen 12.

2. Busca en internet poemas de Rubén Darío y lee varios poemas para familiarizarte con su poesía. Después, escoge 2 o 3 poemas que te gustaron y brevemente explica por qué te gustaron.
3. Busca en internet información sobre el Festival Internacional de la Poesía en Nicaragua: dónde se celebra, quién asiste, cuánto dura, qué eventos ocurren durante el festival, en qué ciudad se celebra y otros detalles interesantes.

7. ERNESTO CARDENAL



Imagen 13.

Sacerdote nacido en Nicaragua (1925–2020), Ernesto Cardenal se ha hecho famoso con los años por su labor eclesiástica, poética y revolucionaria. Cardenal es uno de los sacerdotes que forman parte de la teología de la liberación por advocar por los pobres, los derechos humanos y la libertad. Profundamente comprometido en denunciar las injusticias sociales como la violencia, los ataques militares, la intrusión de otros países en la política nicaragüense, etcétera, Cardenal usó la poesía como medio por el que llamar la atención a la situación de su país y la corrupción generalizada de los valores. Algunos de sus poemas están inspirados en los salmos bíblicos, pero con un vocabulario familiarizado con la represión de la libertad bajo las dictaduras. El vocabulario de su poesía es religioso, pero sin palabras difíciles, usa palabras modernas también, trata temas cotidianos y escribe sobre la fama, la corrupción, homenajes a compañeros fallecidos en la lucha contra la dictadura, etcétera.

Poema de Ernesto Cardenal: “Bienaventurado el hombre”

Bienaventurado el hombre que no sigue las consignas del Partido ni asiste a sus mítines
ni se sienta a la mesa con los gánsters

ni con los Generales en el Consejo de Guerra
Bienaventurado el hombre que no espía a su hermano
ni delata a su compañero de colegio
Bienaventurado el hombre que no lee los anuncios comerciales
ni escucha sus radios
ni cree en sus slogans

Será como un árbol plantado junto a una fuente.

ACTIVIDADES

1. Trabajo en equipo: Con un-a compañero-a de clase, escribe un análisis del poema "Bienaventurado el hombre" de Ernesto Cardenal. Usa los pasos para analizar el poema que usaste en la actividad anterior con Rubén Darío. Escribe tus anotaciones y proyecto final, y entrégalo a tu profesora-or.
2. Crea tu podcast. Busca en internet más poemas de Ernesto Cardenal, asegúrate de leer varios, y después selecciona 2 o 3 poemas que te llamaron la atención y explica por qué te gustaron. Después, crea un audio para tu podcast sobre poesía en español leyendo el poema y discutiendo lo que te pareció el poema.



Imagen 14.

3. Crea un diagrama comparando la poesía de Rubén Darío con la poesía de Ernesto Cardenal. ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas entre los dos poetas? ¿Qué estilo de poesía te gusta más? Explica.
4. Usando las características del movimiento modernista, escribe tu propio poema modernista y preséntalo en tu clase de español.
5. Usando las características de la poesía de Ernesto Cardenal, escribe tu propio poema y preséntalo en tu clase de español.

8. REPASO DE GRAMÁTICA: PREPOSICIONES

Hay varias preposiciones que se usan en español, unas más que otras. A continuación, haremos un repaso breve de las preposiciones, sin incluir las más comunes —"por", "para" y "a"— que vimos en otros capítulos.

Entre: indica relación de dos o más elementos (entre tú y yo).
Con: se usa para indicar el instrumento o medio con el que se realiza algo (escribe con bolígrafo)
Hacia: también señala dirección o aproximación (camina hacia Nicaragua).
En: indica situación en un lugar cerrado o en lugares grandes (en la casa, en Managua) y tiempo específico.

Sin: se usa para indicar ausencia o carencia (vino sin dinero).
Según: indica conformidad o acuerdo con algo (según la ley).
De: se emplea para expresar posesión, origen, pertenencia (el libro de Juan, soy de Nicaragua).
Desde: indica el punto de partida en el tiempo o en el espacio (desde la ventana, desde 1990).
Hasta: indica el límite en el tiempo o en el espacio (desde aquí hasta allí).
Durante: expresa el tiempo en el que ocurre una acción (durante la noche, durante la reunión).

ACTIVIDADES

1. Usando las proposiciones de arriba, completa las siguientes oraciones. Después, compara tus respuestas con un-a compañero-a.
   a. María caminó _____ el parque _____ su hermano.
   b. El tren viaja rápidamente _____ Madrid _____ Barcelona.
   c. _____ mi opinión, esa película es la mejor del año.
   d. El concierto duró _____ tres horas.
   e. No puedo salir de casa _____ mi abrigo.
   f. Vamos a estudiar _____ las 9 de la mañana _____ las 2 de la tarde.
   g. El curso de cocina es _____ lunes _____ viernes.
   h. Mis padres viajan _____ Managua _____ Navidad.
   i. Juan está jugando al fútbol _____ sus amigos.
   j. No puedo entender esta lección _____ tu ayuda.
   k. El libro está _____ la mesa _____ la lámpara.
   l. El museo está abierto _____ las 10 de la mañana _____ las 6 de la tarde.
   m. Vamos a celebrar tu cumpleaños _____ el restaurante nicaragüense.
   n. Marta vive _____ la calle principal _____ su casa y la escuela.
   o. El proyecto debe entregarse _____ el 1 de marzo.
   p. Nos vemos _____ el sábado para ir al cine.
   q. Pedro caminó rápidamente _____ la puerta _____ el autobús.
   r. La tienda está cerrada _____ el horario de almuerzo.
   s. El tren salió puntualmente _____ la estación.
   t. Estudié la lengua miskito _____ dos años _____ la universidad.
2. Frases incorrectas: Corrige las siguientes frases que tienen errores usando las preposiciones adecuadas o eliminando o añadiendo la preposición incorrecta.
   a. Mi hermana está enamorada con su novio Felipe.
   b. Mis amigos llegaron en Nicaragua a las 11 a.m.
   c. Mi madre le compró unas flores hermosas por mi hermana.
   d. ¿Estás enojada para algo que te dije?
   e. Daniel ha cambiado mucho durante que se casó.
   f. Todos los vecinos se enteraron en lo que pasó.
   g. La sala en emergencia estaba llena de pacientes.
   h. Tardamos 10 horas de Salamanca durante Alicante.
   i. Yo no me enfermo en menudo; soy bastante saludable.

j. Se cayó medio de la calle.
k. He estudiado español durante que era niño.
l. Estoy escuchando a la radio.

9. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Nicaragua.

1.¿Cuál es uno de los aspectos geográficos más destacados de Nicaragua?
(a) Gran extensión de selvas tropicales
(b) Lagos y volcanes
(c) Desiertos y dunas de arena
(d) Mesetas y llanuras extensas

2.¿Qué idiomas se hablan en Nicaragua además del español?
(a) Inglés y francés
(b) Miskito, rama y matagalpa
(c) Portugués y kriol
(d) Alemán y italiano

3.¿Cuál es el deporte más popular en Nicaragua?
(a) Fútbol
(b) Baloncesto
(c) Béisbol
(d) Natación

4.¿Cuál es uno de los eventos más grandes que se celebra en Managua?
(a) Festival de la Cultura Nicaragüense
(b) Carnaval Alegría por la Vida
(c) Festival de Teatro Rubén Darío

5.¿Qué edificio en Managua es conocido por su diseño acústico y es centro de las artes teatrales del país?
(a) Teatro Nacional de Nicaragua
(b) Teatro Nacional Rubén Darío
(c) Teatro Municipal de Managua

6.¿Qué evento natural afectó gravemente a Managua en 1972?
(a) Inundación catastrófica
(b) Erupción volcánica
(c) Terremoto devastador
(d) Tormenta tropical

7.¿Por qué la Antigua Catedral de Managua no se puede visitar por dentro?
(a) Está en proceso de restauración
(b) Por razones de seguridad y abandono
(c) Está cerrada por renovación

8.¿Qué son las huellas de Acahualinca en Nicaragua?
(a) Restos arqueológicos de una ciudad

(b) Fósiles de dinosaurios
(c) Rastros de huellas humanas y animales prehistóricos

9.¿Dónde se encuentran las huellas de Acahualinca en Nicaragua?
(a) En la ciudad de León
(b) Cerca del volcán Masaya
(c) En las afueras de Managua
(d) En Matagalpa

10.Durante la dictadura de los Somoza en Nicaragua, ¿qué caracterizó la situación política para los ciudadanos?
(a) Apoyo de los EE. UU.
(b) Libertades para expresar opiniones
(c) Represión política y limitación de libertades

11.¿Qué papel desempeñó la familia Somoza en la economía nicaragüense durante su dictadura?
(a) Fomento de políticas de redistribución económica
(b) Monopolio económico y enriquecimiento personal

12.¿Cuál fue el desenlace final para Anastasio Somoza Debayle después de la revuelta popular?
(a) Fue exiliado a Paraguay y posteriormente asesinado
(b) Fue reelegido democráticamente como presidente

13.¿Qué grupo guerrillero fue fundamental en la lucha contra la dictadura somocista en Nicaragua?
(a) FMLN
(b) MS-13
(c) FSLN
(d) M-19

14.¿Qué evento natural provocó un gran descontento y frustración en la población nicaragüense?
(a) Terremoto de 1985
(b) Erupción volcánica de 1979
(c) Huracán Mitch en 1998
(d) Terremoto de 1972

15.¿Qué polémica medida implementó Daniel Ortega en 2018 que generó críticas internacionales?
(a) Operación limpieza contra manifestantes y estudiantes
(b) Aprobó una educación gratuita
(c) Legalizo el aborto

16.¿Qué relación tiene Daniel Ortega con la vicepresidencia de Nicaragua?
(a) No ha tenido vicepresidentes
(b) Su esposa ha sido nombrada vicepresidenta
(c) Es su contrincante

17.¿Qué aspecto caracterizó al modernismo poético, movimiento al que perteneció Rubén Darío?
(a) Uso de un lenguaje técnico y científico
(b) Predominio de temas sociales
(c) Atención a lo espiritual, humano, exótico

18.¿En qué movimiento teológico se destaca Ernesto Cardenal por su labor?
(a) Teología ortodoxa
(b) Teología postmoderna
(c) Teología de la liberación
(d) Teología conservadora

10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS

ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: La antorcha de la libertad, las zonas cafeteras, la batalla de San Jacinto, la industria del tabaco en la ciudad de Estelí



Imagen 16.



Imagen 15.

LUGARES EMBLEMÁTICOS: Los Guatuzos, la reserva de biosfera de Bosawás, Islas Solentiname, el volcán Concepción, el Corredor Biológico Mesoamericano, Reserva Natural Volcán Mombacho

PELÍCULAS: *Gilbert: Héroe de dos pueblos* (2019) de Pavel López, *Días de luz* (2019) de Gloria Carrión Fonseca et al., *La Yuma* (2009) de Florence Jaugey, *El inmortal* (2005) de Mercedes Moncada Rodríguez, *La llegada de Karla* (2011) de Koen Suidgeest, *El ojo del tiburón* (2012) de Alejo Hoijman

FESTIVALES: El carnaval, la gritería, el festival del Güegüense, el carnaval de Bluefields

PERSONAJES FAMOSOS: Nicarao, Augusto Sandino, Dennis Martínez, Asilia Guillén

ESCRITORES: Gioconda Belli, José Adiak Montoya, Ana Ilce Gómez, Linda Báez Lacayo, Joaquín Pasos Argüello, José Coronel Urtecho, Sergio Ramírez

MÚSICA: Clara Grun, la danza del palo de mayo, Luis Enrique

COMIDA: El tamal, la sopa de queso, el rondón, el vigorón, el baho, el nacatamal, la sopa de mondongo, las cajetas, la chicha, el pozol, el piñón, el gallo pinto, indio viejo



Imagen 17.

OBRAS CONSULTADAS

Agence France-Presse. “Nicaragua Legislature Cements ‘Absolute Power’ Of President, Wife.” The Latin Times, 31 enero 2025, https://www.latintimes.com/nicaragua-legislature-cements-absolute-power-president-wife-574170

Egerton, Alex, et al. *Nicaragua*. 3rd edition, Lonely Planet Publications Pty Ltd., 2013.

Farah, Douglas, y Kathryn Babineau. "The Evolution of MS 13 in El Salvador and Honduras." PRISM, vol. 7, no. 1, 2017, pp. 58–73.

Gonzalez-Gerth, Miguel, y George D. Schade, editors. *Rubén Darío Centennial Studies*. University of Texas Press, 1970.

Henighan, Stephen. *Sandino's Nation: Ernesto Cardenal and Sergio Ramírez Writing Nicaragua*, 1940–2012. McGill-Queen's University Press, 2014.

Kim, Mee-Ae. "Liberation and Theology: A Pedagogical Challenge." *The History Teacher*, vol. 46, no. 4, 2013, pp. 601–612.

Lee, David Johnson. "De-Centring Managua: Post-Earthquake Reconstruction and Revolution in Nicaragua." *Urban History*, vol. 42, no. 4, 2015, pp. 663–685.

Newson, Linda A. *Supervivencia Indígena en la Nicaragua Colonial*. Translated by Adolfo Bonilla, Institute of Latin American Studies, School of Advanced Study, University of London Press, 2021,

Staten, Clifford L. *The History of Nicaragua*. Greenwood, 2010.

Tünnermann B., Carlos. "Orígenes de la Dictadura Dinástica de los Somoza." *Anuario de Estudios Centroamericanos*, no. 5, 1979, pp. 65–79.

Uc, Pablo. "Democracias Forzadas y Transición Post-Revolucionaria En Guatemala, El Salvador y Nicaragua." *Raíces Comunes e Historias Compartidas: México, Centroamérica y El Caribe*, edited by Alain Basail Rodríguez et al., CLACSO, 2018, pp. 245–270.

Valdés, Jorge H. "Cardenal's Poetic Style: Cinematic Parallels." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 11, no. 1, 1986, pp. 119–129.

Vilaboy, Sergio Guerra, and Roberto González Arana. *Dictaduras Del Caribe: Estudio Comparado de Las Tiranías de Juan Vicente Gómez, Gerardo Machado, Fulgencio Batista, Leónidas Trujillo, Los Somoza y Los Duvalier*. 1st ed., Editorial Universidad del Norte, 2017.

Vilas, Carlos M. "Asuntos de Familia: Clases, Linajes y Política En La Nicaragua Contemporánea." *Desarrollo Económico*, vol. 32, no. 127, 1992, pp. 411–437.

Vilas, Carlos M. "Insurgencia Popular y Revoluciones Sociales (En Torno a La Revolución Sandinista)." *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 46, no. 3, 1984, pp. 185–209.

Atribuciones de los Imagens

1. Nicaragua © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Basilica Catedral de la Asuncion, Leon, Nicaragua © bluesonicboy is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. File:MALECON SALVADOR ALLENDE, LAGO XOLOTLAN. MANAGUA, NICARAGUA – panoramio.jpg © feinteriano is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
4. Catedral de Managua-hdr © jorgemejia is licensed under a CC BY (Atribución) license
5. HuellasdeAcahualinca © Dr d12 at English Wikipedia (Original text: Dr d12) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

6. File:Anastasio Somoza Garcia.gif © Unknown author is licensed under a Dominio público license
7. File:Tacho and Hope.jpg © Unknown Author is licensed under a Dominio público license
8. Nicaraguran Revolution – Anniversary © tiarescott is licensed under a CC BY (Atribución) license
9. Daniel Ortega, Presidente de Nicaragua recibe a delegación del Ecuador © Cancillería Ecuador is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
10. HNO. OSCAR GALO (Busto Picassiano de Ruben Dario 3 © Hno. Oscar Galo Artista plastico Picassiano is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
11. Untitled (1948) – Julio (1902-1983) © pedrosimoes7 is licensed under a CC BY (Atribución) license
12. Ernesto Cardenal © Jimelovski is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
13. ESCREVENDO POESIA © SambaClub is licensed under a CC BY (Atribución) license
14. Gioconda Belli 2016 (cropped) © Smokeonthewater is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
15. FMSC Distribution Partner – Nicaragua © Feed My Starving Children (FMSC) is licensed under a CC BY (Atribución) license
16. Nicaragua 31 © CIAT International Center for Tropical Agriculture is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

CAPÍTULO 19 - HONDURAS

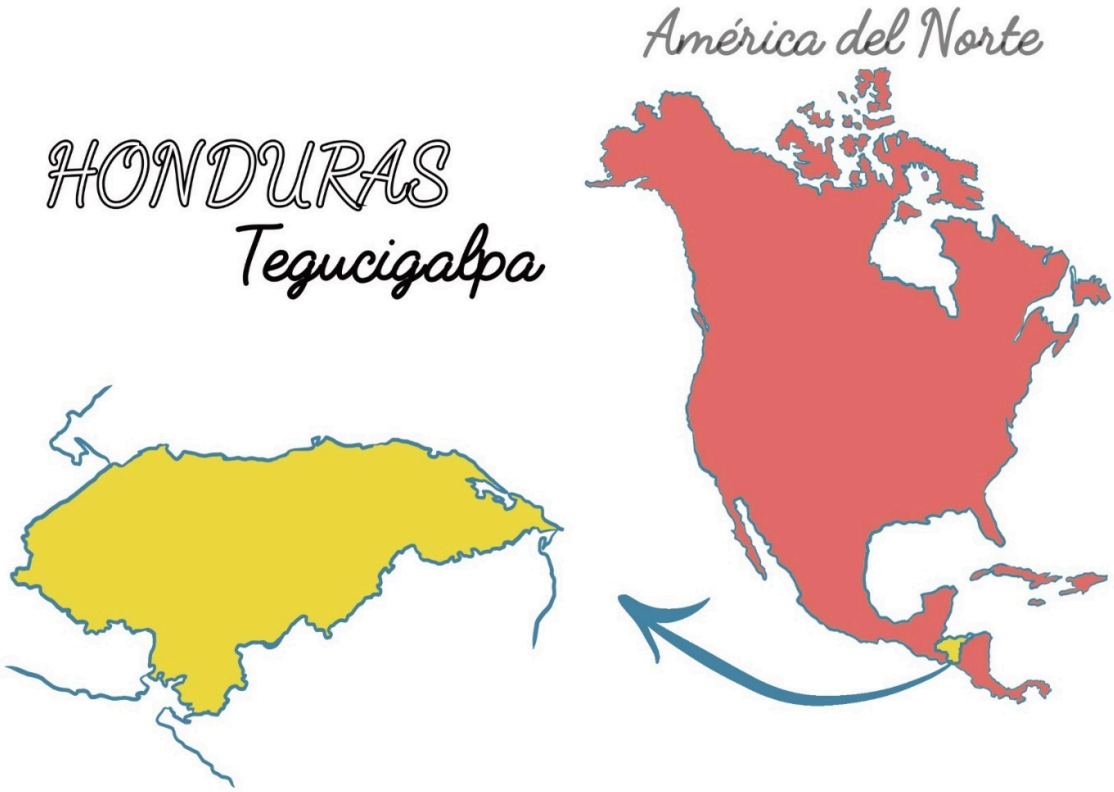


Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza las ciudades de Tegucigalpa y San Pedro Sula, el lago Yojoa, el río Coco, el golfo de Fonseca, el mar Caribe y el océano Pacífico.
2. Lee el siguiente texto y decide si las frases son ciertas o falsas. Corrige las falsas.Honduras tiene acceso al agua por dos vertientes: el mar Caribe y el océano Pacífico. Su gente es diversa, contando con los afrodescendientes al norte del país (los garífunas y los creoles), indígenas, mestizos, criollos y descendientes europeos. Honduras cuenta con el segundo arrecife más grande del mundo conocido como el Sistema Arrecifal Mesoamericano, un largo sistema que cubre varios países caribeños y alberga miles de especies protegidas. En 1839, Honduras declaró su soberanía como país tras independizarse de España, de México y de los países centroamericanos. Este país está lleno de naturaleza y ofrece gran atractivo para pasar las vacaciones, con muchas montañas, playas, parques nacionales y centros históricos. Cuenta con un clima tropical y es el país más montañoso de Centroamérica. Aunque está ubi-

cado en el cinturón del fuego, tiene menor actividad sísmica en comparación con otros países vecinos. Cuenta con el jardín botánico Lancetilla, el cual es uno de los más grandes del mundo. Honduras ha pasado por muchos cambios en los últimos años (pandillas, corrupción política, huracanes, etc.), de ahí que el 10% de sus habitantes se fueran al extranjero a países como los EE. UU., México y España.

a. Honduras tiene acceso al mar Caribe solo.
b. Los garífunas y los creoles son dos de las principales etnias de Honduras.
c. El Sistema Arrecifal Mesoamericano solo se puede ver desde Honduras.
d. Honduras declaró su soberanía como país en 1839 después de independizarse de Nicaragua.
e. Honduras cuenta con numerosas montañas, pero carece de parques nacionales.
f. El jardín botánico Lancetilla es un parque nacional.
g. El 10% de los habitantes de Honduras emigraron a otros países por el impacto de los huracanes.



Imagen 2.

2. TEGUCIGALPA: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 3.

El **Museo para la Identidad Nacional** presenta obras de la diversidad cultural de Honduras. Las exhibiciones muestran obras de arte, esculturas y objetos precolombinos. Las colecciones se centran en la cultura maya prevalente en el país, así como piezas de héroes nacionales. El museo ha integrado piezas digitales a sus colecciones para hacer la visita más interactiva como la "Copán Virtual", donde se puede visitar virtualmente las ruinas de este sitio arqueológico.

La Catedral Metropolitana de Tegucigalpa es la iglesia más importante de la capital con su diseño neoclásico, su fachada almohadillada y sus largas naves internas. La catedral cuenta con un reloj antiquísimo que data del año 1100 y de origen y diseño árabes. El reloj fue donado por el rey Felipe II de España para ser puesto en la catedral. El reloj es una pieza única restaurada totalmente a su estado original y una de las atracciones para los visitantes.



Imagen 4.



Imagen 5.

Tegucigalpa es conocida como la ciudad de los cerros porque está rodeada de montañas que ofrecen vistas panorámicas por toda la ciudad. Se pueden hacer excursiones por estas montañas para hacer senderismo y visitar parques y monumentos. Uno de esos visitados lugares es el **Parque Naciones Unidas El Picacho**, donde se pueden ver aves nativas, el bosque y las vistas de Tegucigalpa desde su cumbre. Además, en la cumbre hay un zoológico que puedes visitar también.

Finalmente, si quieres comer bien y disfrutar de la gastronomía hondureña, puedes comer en el **Restaurante El Patio** o **La Crepería**, entre otros.

ACTIVIDADES

1. Completa las frases añadiendo los términos coherentes para darle significado.
   a. El Museo para la Identidad Nacional presenta obras de la diversidad cultural de Honduras, incluyendo _____, _____ y _____.
   b. La Catedral Metropolitana de Tegucigalpa es conocida por su diseño neoclásico y su fachada almohadillada, así como por albergar un reloj antiquísimo de origen _____.
   c. Tegucigalpa, conocida como la ciudad de los cerros, ofrece vistas panorámicas desde sus montañas y la posibilidad de realizar actividades como _____ y _____.
   d. En el Parque Naciones Unidas El Picacho, los visitantes pueden disfrutar de la naturaleza y observar aves nativas, así como visitar un _____ ubicado en la cumbre.



Imagen 6.

e. Para experimentar la auténtica gastronomía hondureña, los restaurantes como _____ y _____ ofrecen platos típicos.

OBJETIVOS

Vas a aprender sobre la capital Tegucigalpa, el cacique Lempira, la compañía United Fruit Company en Honduras, la crisis actual, el juego de la pelota maya y la escalinata de los jeroglíficos.

CONCEPTOS IMPORTANTES

Lempira, riqueza generacional, pok ta pok, escalinata, estela

3. EL CACIQUE LEMPIRA



Imagen 7.

Lempira fue un cacique indígena Lenca que se opuso a la dominación española con el fin de defender su tribu y su tierra. La estrategia de Lempira fue formar alianzas con otros grupos indígenas para luchar contra los españoles, algunos de ellos eran hasta tribus enemigas y rivales. Sin embargo, Lempira logró unirlos y creó un ejército de unos 30.000 hombres de unos 200 pueblos indígenas. La resistencia indígena frustró los intentos de colonización de los españoles en múltiples ocasiones. La defensa de la identidad mesoamericana continuó hasta la muerte de Lempira. Asimismo, Lempira nunca negoció con los intentos de llamados de paz por parte de los españoles y se negó a negociar con ellos ningún tipo de medida.

Hoy, la moneda de Honduras es la llamada lempira en honor a este líder indígena. Además, Lempira fue declarado Héroe Nacional de Honduras, y el 20 de julio se celebra el Día del Cacique Lempira para conmemorar su legado.

ACTIVIDADES

Contesta a las siguientes preguntas después de leer el texto.

1. ¿Por qué fue importante Lempira en la historia de Honduras?

2. ¿En qué medida el sacrificio de Lempira sigue siendo relevante en la lucha por la justicia social hoy?



Imagen 8.

4. UNITED FRUIT COMPANY EN HONDURAS



Imagen 9.

La United Fruit Company (UFC), una multinacional estadounidense que dominó la producción y comercialización de frutas tropicales en Centroamérica y el Caribe, fue criticada por su explotación laboral y corrupción política. Surgió en la segunda revolución industrial cuando Minor Keith, un empresario estadounidense, expandió sus operaciones ferroviarias en Costa Rica para transportar plátanos/bananas. A pesar de enfrentar la bancarrota en 1899, se fusionó con un competidor, convirtiéndose en una entidad monopólica que controlaba vastas extensiones de tierra y empresas en los países centroamericanos y en algunos en Sudamérica como Colombia. Sin embargo, sus prácticas cuestionables —como la represión violenta de protestas obreras, la masacre de las bananeras en 1928 en Colombia, los bajos salarios y las malas condiciones para los obreros y su continua influencia en la política de estos países— llevaron a críticas generalizadas y al término "república bananera." Este término se designó para describir gobiernos aliados con empresas privadas que solo fomentaban el detrimento del bienestar público. En Honduras tuvo tanto impacto que en un momento el 89% de las exportaciones del país eran bananas y hasta llegó a convertirse en uno de los exportadores de bananas más grandes del mundo. Hoy, Honduras se encuentra en uno de los índices de desarrollo humano más bajos del mundo por la corrupción y desigualdad social y la oscura historia de su producción bananera que impactó negativamente la riqueza generacional del país. Todavía se continúan cultivando bananas en el país, pero en menor medida que en el pasado.

ACTIVIDADES

1. Responde a las siguientes preguntas y después discute con tus compañeros-as de clase las siguientes preguntas:
   a. ¿Cuál fue el impacto de la UFC en los países centroamericanos?

   b. ¿Qué es la riqueza generacional? ¿Cómo afectó la UFC la riqueza generacional de los hondureños?

   c. ¿Por qué piensas que hay tantos refugiados e inmigrantes de estos países en EE. UU.?

   d. ¿Está justificado su deseo de buscar una vida mejor en EE. UU.? Explica.

5. TIEMPOS DE INESTABILIDAD

Honduras está pasando por grandes dificultades en su sistema social, político y económico. No solo ha tenido que luchar contra el impacto negativo de las "maras" o pandillas, la inseguridad, la corrupción del gobierno y la huida de los inversores, sino también la salida masiva de hondureños en busca de una vida mejor en los EE. UU.



Imagen 10.

ACTIVIDADES

Mira el video y responde a las preguntas según el contenido del documental.

YouTube: Honduras – Escapar de la pobreza y la violencia | DW Documental

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=939#oembed-1

1. ¿Qué porcentaje de los hondureños quiere irse del país?
2. ¿Qué ocurre con las extorsiones en San Pedro Sula?
3. ¿Cuál es la moneda de Honduras?
4. ¿Qué tipo de ciudad es San Pedro Sula?
5. ¿Cómo afectó los huracanes esta área?
6. ¿Cuál es la labor de Linda Karen?
7. ¿Quién es Alberto Cauci?
8. ¿Qué está pasando en las escuelas?
9. ¿Por qué no hay problemas de pandillas en Olancho? ¿Por qué emigran sus habitantes?
10. ¿Qué ocurre con las inversiones de la gente joven?
11. ¿Cuáles son los desafíos de la madre que se quiere ir con las niñas?
12. ¿Qué le ocurrió en México a los hermanos hondureños? ¿Qué pedían?
13. ¿Qué son las remesas? ¿Por qué son importantes?
14. ¿Cuál es la historia de Carlos Reyes?
15. ¿Quiénes son los coyotes?

6. EL JUEGO DE LA PELOTA MAYA: POK TA POK

Las Ruinas de Copán en Honduras son un valioso sitio arqueológico que data de la época de esplendor maya. La ciudad que se encuentra en excelentes condiciones de mantenimiento es un lugar fundamental para entender prácticas de la vida cotidiana de los mayas en el territorio hondureño. Por su valor cultural, las ruinas han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Imagen 11.



Imagen 12.

Unos de los lugares más valorados de las ruinas es el campo para el **Juego de la Pelota Maya**, pok ta pok, considerado como uno de los mejores campos conservados del mundo maya, además de ser el más grande encontrado en los países mayas. Este espacio da cuenta de la importancia de este deporte como entretenimiento, aunque no está claro otros usos como el uso ceremonial o el uso entre contrincantes. El juego duraba unos 50 minutos y lo jugaban tanto hombres como mujeres y en equipos predominantemente de 5 jugadores. Se sabe que los jugadores se adornaban con vestiduras de colores y plumas y se pintaban la piel antes del juego. Algunas de estas piezas servían también para protegerse las rodillas, la cabeza o los hombros. Puesto que la guacamaya es un ave predominante en la zona, usaban las plumas de la guacamaya para las decoraciones de sus uniformes. La guacamaya continúa siendo un animal importante en Honduras —tanto que es el ave nacional.

La escalinata de los jeroglíficos en Copán es otro espacio en las ruinas de inmenso valor arqueológico. La escalinata tiene tallados jeroglíficos que dan cuenta de la vida maya del periodo clásico. La escalinata contiene el texto en jeroglífico tallado en piedra más grande de Mesoamérica, con unos 2.500 jeroglíficos que narran la historia de la dinastía maya de este periodo. En su momento, la escalinata era parte de la estructura de un templo. Gracias a la excelente preservación de este monumento y la extensión del texto, se ha podido entender y descifrar el sistema de escritura maya mejor.

La **Estela H** en las ruinas de Copán también era un símbolo del asentamiento maya. Se trataba de una piedra alta que los mayas tallaban con imágenes representativas de un lugar específico. Su función primaria era honrar al rey y tenía un valor religioso además de simbólico. Los mayas usaban las estelas para representar al rey en ese momento, y las usaban en ceremonias porque creían que las estelas tenían una identidad en sí mismas. Las estelas eran esculpidas con textos, imágenes y tallados decorativos. Cuando un líder derrotaba a otro destruía su estela o la enterraba respetuosamente, dependiendo de las circunstancias.

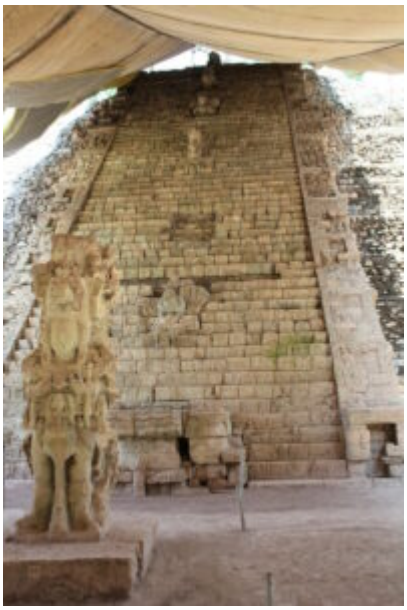


Imagen 13.

ACTIVIDADES

1. Según lo que has aprendido en esta clase sobre los mayas, ¿cuál es tu impresión general de los mayas?
2. ¿Qué es el juego de la pelota maya pok ta pok?
3. ¿Por qué es importante la guacamaya en Honduras?
4. ¿Qué aportó la escalinata de Copán a la investigación sobre los mayas?
5. ¿Qué eran las estelas mayas?
6. **VIDEO:** Mira el siguiente video sobre el juego de la pelota maya en México y responde a las preguntas.
   YouTube: Reviviendo un juego de pelota de 3,000 años de antigüedad
   Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=939#oembed-2



Imagen 14.



Imagen 15.

a. ¿Por qué los mexicanos están reviviendo este juego? ¿Qué los motiva a revitalizar la tradición maya?

b. ¿Qué estrategia se usa para ganar este juego?

c. ¿Cómo se juega?

d. ¿Por qué es difícil?

e. ¿Por qué se dejó de jugar este juego?

f. ¿Te gustaría jugar al juego de la pelota maya? Si puedes, práctica con tu clase un pequeño partido y después, escribe tus impresiones.

7. REPASO DE GRAMÁTICA: EXPRESIONES COMUNES EN ESPAÑOL

En español, hay muchísimas expresiones que se usan a diario; cada país tiene sus propias expresiones también. A continuación, veremos algunas expresiones comunes en muchos países hispanos.

a. Encontrar tu media naranja	Encontrar pareja
b. Pan comido	Ser muy fácil
c. Hablar del rey de Roma	Hablar de alguien y esa persona aparece
d. No tener pelos en la lengua	Hablar lo que piensa
e. Estar como una cabra	Estar loco
f. Ojos que no ven, corazón que no siente	Es mejor no mirar algo triste
g. Ahogarse en un vaso de agua	Complicarse
h. Dar gato por liebre	Engañar
i. Morirse de frío/calor	Tener frío/calor
j. Estar hasta en la sopa	Estar cansado de ver a alguien en todas partes
k. Echarle leña al fuego	Instigar más una situación negativa
l. Te comió la lengua el gato	No querer hablar
m. Tomar el pelo	Bromear
n. La curiosidad mató al gato	Pasarle algo malo por ser curioso

ACTIVIDADES

Completa el diálogo, añadiendo la expresión adecuada según el contexto. Usa la lista de expresiones.

Marta: ¿Sabes qué? Creo que Juan _____. Él siempre se va a muchas fiestas y no está estudiando.

Oscar: Sí, tienes razón. Hoy no lo vi en clase. ¡Oh, mira! Ahí viene.

Marta: _____...Viene con una chica, quizá _____.

Oscar: Hola, Juan, ¿cómo estás? ¿Quién es tu amiga? ¿Es tu novia?

Juan: ¡Hola, muchachos! Juan, _____. Ella es solo una amiga. Y tú, Marta, ¿cómo va el proyecto?

Marta: Ah, es muy difícil. Tengo mucho que hacer, y estoy estresada.

Oscar: No te preocupes, _____. Yo hice ese proyecto el año pasado, y no fue tan difícil.

Marta: Gracias. Espero que _____ porque no tengo mucho tiempo.

Oscar: Y tú, Juan, ¿por qué no dices nada de tu proyecto?

_____

Juan: No, no, todo está bien. Es que no traje la chaqueta y

_____.

Marta: Si, ya es un poco tarde; son las 11:30 p.m. Mejor vámonos a casa.

8. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Honduras.

1.¿Cuál es uno de los atractivos naturales más destacados de Honduras?

(a) El río Ulúa

(b) El lago de Yojoa

(c) El Sistema Arrecifal Mesoamericano

(d) El volcán de Pacaya

2.¿Qué evento histórico permitió que Honduras declarara su soberanía como país en 1839?

(a) Independencia de México

(b) Independencia de España

(c) Independencia de Guatemala

(d) Independencia de Costa Rica

3.¿Qué característica geográfica distingue a Honduras de otros países centroamericanos?

(a) Está en el cinturón del fuego

(b) La menor actividad sísmica

(c) La presencia de montañas y playas

4.¿Cuál es uno de los problemas contemporáneos que ha enfrentado Honduras en los últimos años?

(a) Crisis económica por baja producción agrícola

(b) Problemas relacionados con pandillas y corrupción

5.¿Qué se puede encontrar en el Museo para la Identidad Nacional?

(a) Obras de arte moderno europeo
(b) Esculturas mayas y objetos precolombinos
(c) Colecciones de arte africano

6.¿Qué característica hace única a la Catedral Metropolitana de Tegucigalpa?
(a) Su reloj de diseño chino
(b) Su fachada de estilo barroco
(c) Su reloj de origen árabe del año 1100

7.¿Por qué Tegucigalpa es conocida como la ciudad de los cerros?
(a) Por sus ríos cristalinos
(b) Por su arquitectura colonial
(c) Por estar rodeada de montañas
(d) Por su clima tropical

8.¿Qué actividad se puede realizar en el Parque Naciones Unidas El Picacho?
(a) Visitar exposiciones de arte contemporáneo
(b) Observar aves nativas y senderismo
(c) Jugar golf en su campo de golf

9.¿Qué estrategia utilizó Lempira para enfrentar a los españoles?
(a) Formar alianzas económicas
(b) Negociar tratados de paz con España
(c) Crear un ejército uniendo a los grupos indígenas

10.¿Por qué se celebra el 20 de julio en Honduras?
(a) Por la independencia del país
(b) En honor al héroe Lempira
(c) Para recordar la llegada de los españoles

11.¿Qué reconocimiento recibió Lempira después de su muerte?
(a) Fue nombrado cacique de los españoles
(b) Le dieron el título de Héroe Nacional de Honduras

12.¿Qué evento trágico ilustra la represión de protestas obreras por parte de la UFC?
(a) La revolución mexicana
(b) La revolución cubana
(c) La masacre de las bananeras en 1928

13.¿Cuál fue el impacto de la UFC en Honduras?
(a) Dominio de las exportaciones de bananas
(b) Aumento de la producción de café
(c) Crecimiento del sector tecnológico

14.¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor la situación actual de Honduras?
(a) Alta tasa de desarrollo humano y prosperidad económica
(b) Desafíos como la corrupción y la desigualdad social

15.¿Qué característica hace que las Ruinas de Copán sean especialmente significativas?
(a) La práctica del Juego de la Pelota Maya
(b) La preservación de los jeroglíficos en la escalinata
(c) Tiene pirámides

16.¿Qué función tenía la Escalinata de los Jeroglíficos en las Ruinas de Copán?
(a) Era un campo de juego para el Juego de la Pelota Maya
(b) Contenía el texto jeroglífico más extenso de Mesoamérica

17.¿Cuál era el propósito principal de la Estela H en las Ruinas de Copán?
(a) Decorar los templos mayas

(b) Servir como marcadores geográficos
(c) Conmemorar a los reyes mayas

18.¿Qué característica hace destacar al Juego de la Pelota Maya en Copán?
(a) Es uno de los mejor conservados y más grandes en el mundo maya
(b) Fue el deporte más popular entre los mayas

9. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: La pintura de José Antonio Velásquez, las alfombras de semana santa, la Corporación Dinant y Miguel Facusse, el movimiento Ch'orti'

LUGARES EMBLEMÁTICOS: La fortaleza de San Fernando, el Parque Nacional la Tigra, las Cuevas de Talgua, la Ciudad Blanca

PELÍCULAS: *Amor y fríjoles* (2009) de Mathew Kodath et al., *El Paletero* (2016) de Michael Bendeck, *Cipotes* (2014) de Tomas Chi, *Morazán* (2017) de Hispano Durón, *Un lugar en el Caribe* (2017) de Juan Carlos Fanconi



Imagen 16.

FESTIVALES: La feria Isidra de la Ceiba, el baile de los diablitos, la semana santa, los carnavales de San Pedro Sula y Comayagua, la fiesta del pescado, la feria del Sur en San Lorenzo, la feria de Catacamas, el Paseo Real de las Chimeneas Gigantes



Imagen 17.

PERSONAJES FAMOSOS: Berta Cáceres, María Elena Botazzi, Carlos Mencia, Leticia de Oyuela

ESCRITORES: María Elena Botazzi, Ramón Amaya Amador, Lucila Gamero de Medina, Amado de Jesús Padilla, Roberto Sosa.

MÚSICA: Aurelio Martínez, Guillermo Anderson, el baile del Garrobo

COMIDA: La sopa de mondongo, la sopa de jaiba, el casamiento, las baleadas, el pozol, las pupusas

OBRAS CONSULTADAS

Chapman, Peter. *Bananas: How the United Fruit Company Shaped the World*. 1st American ed., Canongate; Distributed by Publishers Group West, 2007.

Farah, Douglas, y Kathryn Babineau. "The Evolution of MS 13 in El Salvador and Honduras." *PRISM*, vol. 7, no. 1, 2017, pp. 58–73.

Laínez, Vilma, and Víctor Meza. "El Enclave Bananero en la Historia de Honduras." *Anuario de Estudios Centroamericanos*, no. 1, 1974, pp. 187–225.

Menjívar, Cecilia, and Shannon Drysdale Walsh. "The Architecture of Feminicide: The State, Inequalities, and Everyday Gender Violence in Honduras." *Latin American Research Review*, vol. 52, no. 2, 2017, pp. 221–240.

Preston, Douglas. "Exclusive: Lost City Discovered in the Honduran Rain Forest." *National Geographic*, 2 marzo 2015, https://www.nationalgeographic.com/adventure/article/150302-honduras-lost-city-monkey-god-maya-ancient-archaeology

Reyes Mendoza, Ana. "Después de 1,300 años rueda la pelota maya en Copán." La Prensa, 24 diciembre 2021, https://www.laprensa.hn/premium/1-300-anos-rueda-pelota-maya-copan-honduras-NY4472294

Sjonger, Rebecca. *Cultural Traditions in Honduras*. Crabtree Publishing, 2018.

UNESCO. *World Heritage Sites: The Definitive Guide to All 1,199 UNESCO World Heritage Sites*. Firefly Books, Limited, 2024.

Webster, David. "The Archaeology of Copán, Honduras." *Journal of Archaeological Research*, vol. 7, no. 1, 1999, pp. 1–53.

Wiley, James. *The Banana: Empires, Trade Wars, and Globalization*. University of Nebraska Press, 2008.

Atribuciones de los Imagens

1. Honduras © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. Museo para la Identidad Nacional © Luis Alfredo Romero is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
3. Catedral Tegucigalpa, Honduras © Sasha India is licensed under a CC BY (Atribución) license
4. Mountain Lookout in Parque Naciones Unidas El Picacho © nan palmero is licensed under a CC BY (Atribución) license
5. Suyapa Tegucigalpa 368 © intimaralem85 is licensed under a CC BY (Atribución) license
6. Lempira pintura de oleo sobre lienzo © Armando Lara is licensed under a CC0 (Creative Commons Zero) license
7. Lempiras 1 y 2 © Betipá is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
8. Bananenplantage in Honduras, NG-2009-124-48-5 © Rijksmuseum is licensed under a CC0 (Creative Commons Zero) license
9. Portrait of Honduras © KkleinRN is licensed under a CC BY (Atribución) license
10. Copan Ruins ballcourt © Josiah Townsend is licensed under a CC BY-NC-ND (Atribución NoComercial SinDerivadas) license
11. Rosita, Guara o guacamaya, ave de El Salvador © lexdjelectronic is licensed under a CC BY (Atribución) license
12. Copan, Hieroglyphic Stairway © Arian Zwegers is licensed under a CC BY (Atribución) license
13. MX TV EXHIBICIÓN JUEGO DE PELOTA © Secretaría de Cultura CDMX is licensed under a CC BY (Atribución) license

14. Mexico Xcaret – Mayan Ball Game © Celso Flores is licensed under a CC BY (Atribución) license
15. HONDURAS-MAYA-CALENDAR-CELEBRATIONS © Diario Critico Venezuela is licensed under a CC BY (Atribución) license
16. Honduras-0111 – Taxi.... © archer10 (Dennis) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license

CAPÍTULO 20 - COSTA RICA

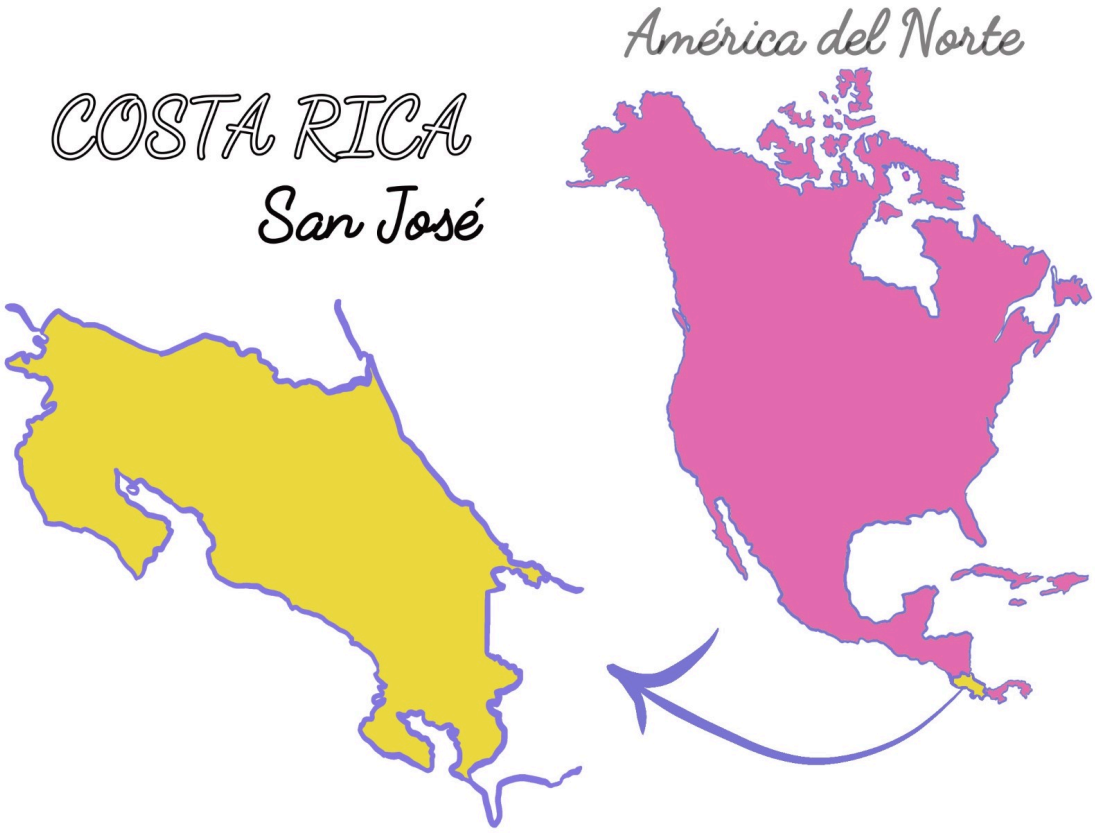


Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza las ciudades de San José y Alajuela, la isla del Coco, el océano Pacífico, el mar Caribe, el volcán Arenal, el volcán Poás y el río Tempisque.
2. Lee el texto y responde a las preguntas de abajo con un-a compañero-a de clase."Pura vida", la expresión costarricense característica, es la forma abreviada de definir la belleza de este país y de su gente. Costa Rica es un país montañoso con 4 sistemas principales y más de 100 volcanes, entre ellos destaca el volcán Irazú y cráter de azul profundo. Con un clima tropical de estación seca y de estación lluviosa, Costa Rica es un destino paradisíaco con un turismo sostenible y respetuoso con la naturaleza. Este país cuenta con una abundancia de cascadas, jardines, reservas naturales y santuarios. Costa Rica continúa compitiendo en su venta de café y piña, siendo ésta última su mayor exportación. Es un país pacífico y tiene buenas relaciones con sus países vecinos por su posición neutral. Esto se debe a que Costa Rica absolvió el ejército después de su guerra civil e invirtió estos fondos en ayudas de

orden público como educación. Cuenta con la Policía Pública y fuerzas especiales con entrenamiento militar en caso de ataque. Costa Rica es un país fan del fútbol, habiendo ganado varias ligas centroamericanas y participando en copas mundiales de fútbol también. Asimismo, es una de las democracias más transparentes de Latinoamérica con un gobierno generalmente comprometido con sus habitantes.a. ¿Cómo es la naturaleza de Costa Rica? ¿Por qué es importante?

b. ¿Por qué es un país pacífico?

c. ¿Cómo es su gobierno?

2. SAN JOSÉ: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL

San José promete a sus visitantes un ambiente dinámico, lleno de mercados locales, gente amable y mucho que aprender de su cultura. Puedes visitar el **Teatro Nacional de Costa Rica**, una obra arquitectónica inspirada en el estilo europeo, con suelos de mármol, y elegancia y diseño en toda su estructura. El teatro ofrece conciertos, obras de teatro, orquestas, musicales, etcétera que representan el mundo hispano, obras clásicas y el patrimonio cultural de Costa Rica.



Imagen 2.



Imagen 3.

El Museo Nacional de Costa Rica es otro lugar que visitar para ver piezas únicas de oro de la época precolombina, aprender sobre las creencias de los pueblos originarios y la historia de Costa Rica, disfrutar del jardín de mariposas y visitar las colecciones de historia natural. Hay piezas de decoración de oro de los indígenas, de ritos y de estatus social, además de piezas naturales como animales, fósiles, muebles y decoraciones coloniales, artesanías contemporáneas, etcétera.



Imagen 4.



Imagen 5.

El **Museo del Jade** contiene la mayor colección de jade en Latinoamérica y es un lugar de suma importancia por el impacto de esta piedra en las culturas precolombinas. Las piezas de jade se encontraron en cementerios indígenas mostrando el paso de la vida a la muerte y dejando muestra de los temas místicos y religiosos de la época. Los objetos hechos de jade se usaban en contextos espirituales y ritos chamanes. Las piezas tienen formas de animales y de plantas y formas abstractas. Una de las exhibiciones muestra cómo usar el jade, cómo pulirlo y cómo se usaba en ritos y en la vida en general. El museo también tiene una sala de exposición temporal nacional e internacional con piezas de arqueología, pintura y escultura.

El **Barrio Amón** es un barrio antiguo lleno de galerías de arte, restaurantes y mucho encanto histórico. Puedes visitar el Castillo del Moro y los murales de cerámica y darte un paseo para ver la arquitectura tropical neovictoriana del barrio. En esta zona hay muchos hoteles, tiendas de antigüedad y dinamismo.

ACTIVIDADES

1. Investiga en internet y haz un breve reporte para los temas de cada uno de los lugares.
   a. Busca en internet la agenda de eventos que el Teatro Nacional de Costa Rica ofrece este mes.b. Visita la página web del Museo Nacional de Costa Rica e investiga una de las exhibiciones actuales.

   c. Visita la ficha Sala Jade y escoge 5 piezas que te gustaron o llamaron la atención y explica por qué.
   Enlace: https://museodeljade.grupoins.com/publicaciones/#.

OBJETIVOS

En este capítulo, vas a aprender sobre la ciudad de San José, el turismo sostenible en Costa Rica, las zonas azules, el compromiso con la naturaleza, la cultura calypso y Francisco Amighetti.

CONCEPTOS IMPORTANTES

calypso, turismo sostenible, zonas azules

3. TURISMO SOSTENIBLE EN COSTA RICA

Con las consecuencias del cambio climático en nuestro planeta, las nuevas generaciones buscan acercarse al turismo, pero de una manera responsable y altruista con el medio ambiente. En Costa Rica, el gobierno ha apoyado iniciativas educativas; divertidas; respetuosas con la flora, la fauna y la gente local; y beneficiosas para la economía. Para ello, también se han llevado a cabo proyectos de recuperación de espacios naturales y un uso óptimo de los recursos y de la infraestructura disponible.



Imagen 6.

Los restaurantes ofrecen comida local, además de mantener un control de los residuos como el plástico, e información para el turista de las prácticas nacionales. Mucho del turismo de Costa Rica se centra en mostrar la belleza natural del país; entre las opciones están la visita a los volcanes, observación de animales y árboles, senderismo por las playas y bosques y mucho más.

El objetivo de este tipo de turismo es la renovación física y emocional del turista con la apreciación de la naturaleza, el aire puro y la atención a lo espiritual y no a lo material. Con el auge del turismo a nivel internacional, la creación de espacios que reconozcan el patrimonio humano y su valor, muestran un paso más a la justicia social y la renovación de la mentalidad en materia económica y creativa.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué es el turismo sostenible?
2. ¿Qué prácticas usa Costa Rica en su oferta turística?
3. ¿Cómo se beneficia el turista?
4. ¿Te gusta el turismo sostenible? Explica.
5. En donde vives, ¿hay turismo sostenible?
6. Haz una lista de reglas para que el turista sea responsable en los lugares que visita.

4. EL COMPROMISO CON LA NATURALEZA



Imagen 7.

La historia ecológica de Costa Rica tiene un pasado oscuro. En los años 1980, el país había sido arrasado por la deforestación. Mucha de la tierra del país se había limpiado para cultivar bananas y otros productos agrícolas. Esta cifra continúo creciendo y en el año 2000, el 89% del país se encontraba en peligro de gran deforestación y daño ecológico. Ese año, se iniciaron políticas para combatir la práctica negativa de la agricultura y de la deforestación. Hoy, Costa Rica es uno de los países más biodiversos del mundo a pesar de su tamaño y de sus problemas de deforestación en el pasado. Actualmente, el 25% del territorio costarricense está protegido, y el cambio ha sido tan radical que hoy el 50% del territorio está cubierto de bosques, probando que el cambio y compromiso social y gubernamental es posible. La recuperación medioambiental ha puesto a Costa Rica entre uno de los países más biodiversos del mundo, contando con un 5% de la biodiversidad mundial, una gran cifra si se tiene en cuenta el tamaño de este país. Además de la reforestación, Costa Rica ha declarado numerosos lugares como parques nacionales, prohibió la cacería, usa energías renovables como la represa hidroeléctrica del Reventazón y ha creado numerosas reservas naturales como el Parque Nacional Tortuguero, un espacio reservado para que las tortugas marinas aniden ahí.



Imagen 8.

Además, como Costa Rica abolió las inversiones del gobierno para tener un ejército, los fondos de la nación se destinan a la educación de sus ciudadanos y al cuidado del país y de su futuro natural. En 2019, Costa Rica ganó el Premio Campeones de la Tierra otorgado por las Naciones Unidas por su labor de protección medioambiental.

Del tamaño del estado de Ohio en los EE. UU., Costa Rica tiene 27 parques nacionales, 58 refugios de vida salvaje, 32 zonas protegidas, 15 zonas de humedales pantanosos, 11 reservas forestales y 11 reservas biológicas.

ACTIVIDADES

1. **MINI-COMPOSICIÓN:** Reflexiona sobre la situación actual de Costa Rica y los cambios ejecutados en los últimos años. ¿Qué te sorprendió más de Costa Rica? ¿Cómo se puede revertir el cambio climático? ¿Por qué es un asunto ético cuidar de los animales y ecosistemas? ¿Qué habría ocurrido en Costa Rica si no se hubieran tomado medidas drásticas de protección? ¿De qué maneras impactó la abolición del ejército?
2. Responde a las siguientes preguntas. Después discute con un-a compañero-a tus respuestas y opiniones.
   a. ¿Consideras que es importante proteger el medio ambiente para tu generación? Explica.

b. ¿De qué maneras activas puedes tener un impacto en el medio ambiente?

c. ¿Por qué piensas que las nuevas generaciones han estado más involucradas en este tema que las generaciones mayores?

d. ¿Qué animales están en peligro de extinción? ¿Qué animales necesitan protección en tu estado o país?

5. LAS ZONAS AZULES: NICOYA



Imagen 9.

Dan Buettner es el investigador asociado con el término "zona azul", que se utiliza para describir las zonas del mundo donde las personas viven más años. Buettner estaba interesado en investigar qué factores contribuyen a alcanzar la longevidad y en qué áreas del mundo están estas zonas. Buettner determinó con un grupo de investigadores que hay 5 zonas azules ("azules" porque él subrayó las zonas con color azul en el mapa después de determinar cuáles eran las zonas más longevas). Estas zonas son Okinawa, Japón; Ikaria, Grecia; Loma Linda, los Estados Unidos; Cerdeña, Italia; y la península de Nicoya, Costa Rica. Las personas que viven en estas zonas longevas no sufren enfermedades crónicas, se encuentran sanas, felices y llenas de vida.

Los factores que influyen a la longevidad en las zonas azules son:

1. Comunidad: Estas zonas se caracterizan por estar rodeados de buenos amigos, amistades de toda la vida y familia.
2. Dieta: Su dieta es mayoritariamente vegetariana y de productos locales, y comen hasta estar satisfechos sin estar a dieta. También, beben vino o té de forma moderada y usualmente con amigos.
3. Movimiento: Debe ser continuo, pero no exhaustivo. Trabajan en sus huertas, en los campos, con los animales, en sus casas, etcétera.
4. Espiritualidad: Practican formas de espiritualidad y meditación que los conecte con un propósito más grande.
5. Tranquilidad: Evitan el estrés compaginando actividades diarias y compartiendo momentos con otros.La península de Nicoya en Costa Rica tiene centenarios y familias longevas con un estilo de vida muy particular y sano.

ACTIVIDADES

Mira el siguiente video para aprender sobre sus vidas y después responde a las preguntas.

YouTube: Zona Azul de Costa Rica, el hábitat natural de los mayores de 90 años | AFP

Enlace:
Zona Azul de Costa Rica, el hábitat natural de los mayores de 90 años | AFP

1. ¿Qué es una zona azul?
2. ¿Cuántas zonas azules hay, y en qué países?
3. ¿Cuál es el secreto de la longevidad?
4. ¿Qué hace Saturnino para estar tan vital?
5. ¿Cómo es la vida en el campo?
6. ¿Cómo es la dieta?
7. ¿Por qué Pachito piensa que la gente ha cambiado?
8. Compara tu estilo de vida con el estilo de vida de las zonas azules. ¿Qué estás haciendo bien? ¿En qué estás fallando? Medita en las causas y posibles soluciones, y después comparte tus pensamientos con tus compañeros-as de clase.

6. LA CULTURA CALYPSO



La cultura calypso se originó en Trinidad, pero fue traída a Costa Rica con los trabajadores de las plantaciones bananeras con la United Fruit Company (UFC). Muchos de ellos venían también de Jamaica, Belice, Barbados y Honduras, áreas con cultura calipso también. Los trabajadores trajeron con ellos la música calypso, la cual es una expresión de la cultura calypso. En la zona de Limón en Costa Rica, la música se convirtió en una expresión de identidad para los afrocostarricenses. La música calypso representa sonidos y letras relacionadas con la cultura afrocaribeña. La música se caracteriza por sus ritmos pero sobre todo por las letras de las canciones que están llenas de expresividad humorística, sarcástica y hasta fantástica. Walter Ferguson es el exponente más importante de la música calypso en Costa Rica; sus canciones están llenas de historias sobre el estilo de vida de Cahuita, Costa Rica, y de su gente. Son cantadas en inglés, español y a veces la mezcla de las dos como en la canción "Manzanillo". Costa Rica celebra la herencia y cultura calypso el 7 de mayo con el Día Nacional Calypso.

Canciones de Walter Ferguson:

YouTube: Walter Ferguson "Manzanillo"

Enlace:

Imagen 10.

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=435#oembed-1

YouTube: Walter Ferguson "Cabin In The Water"

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=435#oembed-2

ACTIVIDADES

1. Escucha las canciones calypso "Manzanillo" y "Cabin in the Water" de Walter Ferguson. Describe las canciones, cómo es el ritmo, qué instrumentos puedes escuchar, qué emociones o sentimientos evoca y, en general, cómo te hizo sentir.
2. Busca en internet la letra de las canciones "Manzanillo" y "Cabin in the Water" de Walter Ferguson y analiza la letra de las canciones. Considera las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Qué palabras te llamaron la atención? ¿Qué aspectos de la cultura calypso puedes percibir por medio de la canción?



Imagen 11.

7. FRANCISCO AMIGHETTI

Francisco Amighetti (1907–1998) nace en San José, Costa Rica, y devota su vida a las artes haciéndose conocido por sus murales, obras escritas, cuadros y xilografías. Amighetti representó la sociedad costarricense en la palabra y artes plásticas mostrando lo tradicional y lo moderno del tiempo. Tuvo el privilegio de conocer varios países latinoamericanos como México, Argentina y los Estados Unidos. Usó la técnica del óleo, la acuarela, murales y grabados en las artes plásticas. En la literatura se destacó en la poesía. Visita la siguiente página web para ver algunos de los grabados de Amighetti: https://galeriavalanti.com/artista/francisco-amighetti/. Entonces, lee el poema de abajo para disfrutar de su talento poético.

“Tallé tus iniciales”

Tallé tus iniciales en el tronco de los árboles y
grabé con la cuchilla simbólicas fechas.
Yo le confié a los bosques el secreto del nombre, el
árbol mientras viva lo llevará en el pecho.
En soledad de pájaros, trabajé cada letra,
fue mi primer poema el poema de tu nombre. Después
que vi el Océano y los puertos y el mundo, hallé que los
marinos lo escriben en las barcas,
lo esculpen en las proas salpicadas de mar, lo
tatúan en los brazos con sirenas y anclas
igual que yo en la infancia lo hice en la montaña, tu
nombre, hoy tan lejano de mi primera edad.



Imagen 12.

ACTIVIDADES

1. Lee el poema de Francisco Amighetti, “Tallé tus iniciales”, y haz un comentario poético. Recuerda tener en cuenta los siguientes puntos: complejidad del vocabulario, estructura del poema en general y su efecto en el significado, tema/s del poema, personajes del poema, figuras del discurso y su efecto en el significado, moraleja o conclusión del poema y tu opinión sobre lo que te impresionó, gustó, inquieto, etcétera del poema. Una vez escrito, presenta tu análisis poético a tu profesora-or.

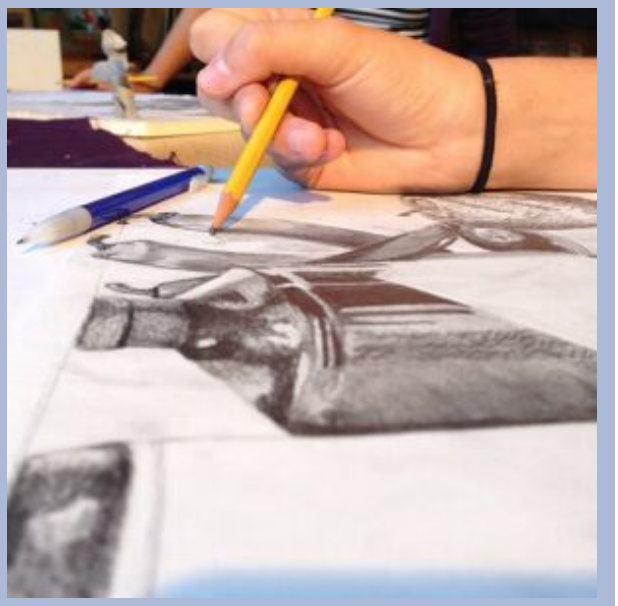


Imagen 13.

2. Visita la página web con los grabados de Francisco Amighetti y escoge 2 o 3 pinturas que te llamen la atención y después escribe un análisis artístico de la imagen que más te gustó o llamó la atención. Para tu análisis artístico, ten en cuenta los colores en la obra y su efecto en general, el punto central o enfoque, si hay personajes u objetos especiales, el efecto de la luz en la escena, la expresividad o emociones que evoca, el uso del espacio, el efecto realista o abstracto en la obra y otros detalles que desees mencionar. Por último, da tu opinión sobre el cuadro y lo que te hizo sentir o recordó personalmente. Una vez termines, entrega a tu profesora-or tu proyecto.

8. REPASO DE GRAMÁTICA: "FALSE FRIENDS" DEL ESPAÑOL AL INGLÉS

ESPAÑOL	INGLÉS	INGLÉS	ESPAÑOL
Asistir	To attend	To assist	Ayudar
Constipado-a	Cold	Constipated	Estreñido
Embarazada	Pregnant	Embarrassed	Avergonzado
Actualmente	Currently	Actually	En realidad
Arena	Sand	Arena	Estadio
Alfombra	Carpet	Carpeta	Folder
Decepción	Disappointment	Deception	Engaño
Éxito	Success	Exit	Salida
Librería	Bookstore	Library	Biblioteca
Realizar	To do	Realize	Darse cuenta
Sensible	Sensitive	Sensible	Sensato
Contestar	To respond	Contest	Concurso
Fábrica	Factory	Fabric	Tela
Discusión	Argument	Discussion	Debate
Largo	Long	Large	Grande

ACTIVIDADES

Completa las frases con la palabra adecuada. ¡Cuidado con los "false friends!"



Imagen 14.

1. El concierto se llevará a cabo en el _____ local. Es un lugar muy grande.
2. _____ a la conferencia mañana.
3. Voy a _____ una presentación sobre mi investigación la próxima semana.
4. Daniela es muy _____ y se lastima fácilmente cuando ve gente sufriendo.
5. Estoy _____, así que no podré ir al trabajo hoy.
6. Mi hermana está _____ y muy emocionada por ser madre.
7. Participé en un _____ de dibujo y gané el primer lugar.
8. _____, estoy trabajando en un proyecto importante.
9. Me siento _____ después de comer tanta pizza y donuts.
10. Juguemos voleibol en la playa, la _____ está perfecta hoy.
11. Guardé todos los documentos importantes en esta _____.
12. La _____ de juguetes produce miles de unidades cada día.
13. La _____ de mi sala es muy suave y cómoda.
14. La _____ que compré es perfecta para hacer un vestido nuevo.
15. La _____ de emergencia está al final del pasillo.
16. La _____ de no haber ganado el premio fue difícil de superar.
17. Es _____ considerar todas las opciones antes de tomar una decisión.
18. Para tener _____ en la vida, debes poner mucha dedicación y esfuerzo.

9. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Costa Rica.

1.¿Qué puedes encontrar en el Teatro Nacional de Costa Rica?

(a) Obras de teatro clásicas
(b) Colecciones de historia natural
(c) Exposiciones temporales de arte
(d) Piezas de oro

2.¿Cuál es el enfoque principal del Museo del Jade?

(a) Arte moderno latinoamericano
(b) Historia natural
(c) Exhibiciones de indígenas
(d) Piezas de jade precolombinas

3.¿Qué tipo de ambiente ofrece el Barrio Amón?

(a) Ambiente natural

(b) Dinámico y lleno de mercados locales
(c) Aislado y alejado de la cultura
(d) Opciones culturales

4.¿Qué medida adoptó Costa Rica después de su guerra civil en relación con el ejército?
(a) Hizo un presupuesto militar
(b) Abolió completamente su ejército
(c) Modernizó el ejército
(d) Hizo una alianza militar

5.¿Cuál era la situación ecológica de Costa Rica en los años 1980?
(a) Crecimiento económico
(b) Deforestación masiva
(c) Reforestación del país
(d) Inversiones en energías renovables

6.¿Qué porcentaje del territorio costarricense estaba en peligro de deforestación en el año 2000?
(a) 25%
(b) 50%
(c) 75%
(d) 89%

7.¿Qué iniciativas se implementaron en Costa Rica para combatir la deforestación?
(a) Prohibición de la caza
(b) Uso de energía nuclear
(c) Promoción de la agricultura
(d) Creación de reservas naturales

8.¿Cuál de las siguientes *no* es una zona azul mencionada en el texto?
(a) Lima, Perú
(b) Okinawa, Japón
(c) Cerdeña, Italia
(d) Ikaria, Grecia

9.¿Qué tipo de dieta predominante tienen las personas en las zonas azules?
(a) Alta en grasas saturadas
(b) Vegetariana y de productos locales
(c) Comida rápida
(d) Comida procesada

10.¿Cómo se mantienen en forma las personas que viven en las zonas azules?
(a) Van al gimnasio
(b) Movimiento continuo
(c) Sentarse mucho para no estresarse
(d) Deportes extremos

11.¿Cómo llegó la cultura calypso a Costa Rica?
(a) De África a Costa Rica
(b) Trabajadores en las plantaciones de bananas
(c) Por la música europea
(d) Arte africano

12.¿Quién es el exponente más importante de la música calypso en Costa Rica según el texto?
(a) Walter White
(b) Walter Ferguson
(c) William Ferguson
(d) Wayne Ferguson

13.¿Qué características definen la música calypso según el texto?
(a) Letras serias y tristes
(b) Ritmos lentos y melódicos
(c) Expresión humorística, sarcástica
(d) Otras lenguas

14.¿En qué zona de Costa Rica se convirtió la música calypso en una expresión de identidad afrocostarricense?
(a) Limón
(b) Península de Nicoya
(c) San José
(d) Puntarenas

15.¿Qué compañía jugó un papel importante en la llegada de la cultura calypso a Costa Rica?
(a) United Airlines
(b) UFC
(c) United Nations
(d) United Kingdom Company

16.¿En qué idiomas son cantadas las canciones de Walter Ferguson, según el texto?
(a) Solo en inglés
(b) Solo en español
(c) En inglés, español y mezcla
(d) En francés y alemán

17.¿Por qué fue un artista interesante Francisco Amighetti?
(a) Usaba varias artes plásticas
(b) Usaba diferentes instrumentos caribeños
(c) Escribía en varios idiomas.

18.¿Qué mostraba Francisco Amighetti en sus obras?
(a) Lo calypso y lo clásico
(b) Una mezcla entre lo tradicional y lo moderno
(c) Animales que no existen

10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: La antorcha de la libertad, los Museos Banco Central de Costa Rica, las esferas gigantes de piedra, el boyeo y la carreta

LUGARES EMBLEMÁTICOS: La Reserva de la Cordillera de Talamanca, el Parque Nacional Isla de Coco, Jaco, el Parque Nacional Rincón de la Vieja, el Parque Nacional Volcán Tenorio, el Parque Nacional Manuel Antonio



Imagen 15.



Imagen 16.

PELÍCULAS: *Hombre de fe* (2017) de Dinga Haines, *El despertar de las hormigas* (2019) de Antonella Sudasassi Furniss, *Domingo y la niebla* (2022) de Ariel Escalante Meza, *El camino* (2008) de Ishtar Yasin Gutiérrez

FESTIVALES: El día de las mascaradas, las fiestas de Palmares, los carnavales de Puntarenas, el día de la independencia, el carnaval de Limón

PERSONAJES FAMOSOS: Óscar Arias Sánchez, Christiana Figueres, Carmen Lyra, Pancha Carrasco, Franklin Chang Diaz, Jorge Jiménez Deredia, Jorge Gallardo

ESCRITORES: Alberto Cañas Escalante, Carlos Luis Fallas, Jorge Debravo, Anacristina Rossi, Yolanda Oreamuno, Carmen Lyra, Carlos Gagini, Manuel González Zeledón (Magón), José María Zeledón Brenes, Carmen Naranjo

MÚSICA: El Sinkit, Guadalupe Urbina, Danilo Montero, Chavela Vargas

COMIDA: El casado, el ceviche, la olla de carne, la sopa de mondongo, el chifrijo



Imagen 17.

OBRAS CONSULTADAS

Lasso, María Amparo. "Costa Rica recibe máximo galardón ambiental de la ONU por su liderazgo en la lucha contra el cambio climático." ONU *Programa para el Medio Ambiente*, 20 septiembre 2019, https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/comunicado-de-prensa/costa-rica-recibe-maximo-galardon-ambiental-de-la-onu

Bergoeing, Jean Pierre. "Una Joven Estructura Volcánica de Costa Rica. Arenal, Volcán Turístico, Volcán Letal." *Revista Geográfica*, no. 145, 2009, pp. 61–72.

Cavalieri, Nate. *Discover Costa Rica*. 3rd edition, Lonely Planet, 2014.

Chapman, Peter. *Bananas: How the United Fruit Company Shaped the World*. 1st American ed., Canongate; Distributed by Publishers Group West, 2007.

Fonseca, Raphael. *Latin American Artists: From 1785 to Now*. Edited by Rebecca Morrill and Maia Murphy, Phaidon Press Limited; Phaidon Press Inc., 2023.

Lowe, Agatha. "Themes of War, Politics and Health Education in Calypso Music." *Caribbean Quarterly*, vol. 39, no. 2, 1993, pp. 56–72.

Poulain, Michel, et al. “The Blue Zones: Areas of Exceptional Longevity around the World.” *Vienna Yearbook of Population Research*, vol. 11, 2013, pp. 87–108.

Quesada Castro, Renato, et al. *Ambiente y Turismo Sostenible*. Primera edición, EUNED, Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2014.

Raum, Elizabeth. *Costa Rica*. Heinemann Library, 2012.

Sabia McCoy-Torres. “‘*Cien Porciento Tico Tico*’: Reggae, Belonging, and the Afro-Caribbean *Ticos* of Costa Rica.” *Black Music Research Journal*, vol. 36, no. 1, 2016, pp. 1–29.

Snarskis, Michael J. “The Precolumbian Art of Costa Rica.” *Archaeology*, vol. 35, no. 1, 1982, pp. 54–58.

Wiley, James. *The Banana: Empires, Trade Wars, and Globalization*. University of Nebraska Press, 2008.

Atribuciones de los Imagens

1. Costa Rica © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. File:Teatro Nacional – San Jose – Costa Rica – panoramio (1).jpg © David Broad is licensed under a CC BY (Atribución) license
3. Antiguo Cuartel Bellavista Museo Nacional de Costa Rica CRI 01 2020 4221 © Mariordo (Mario Roberto Durán Ortiz) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
4. Museo de Jade Jimenez Deredia CRI 07 2019 6633 © Mariordo (Mario Roberto Durán Ortiz) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
5. 980 Calle 11/Avenida 11 Barrio Amon… San Jose, Costa Rica © Wha’ppen is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
6. Capuchin Costa Rica © David M. Jensen (Storkk) is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
7. Golden sunrise in Cahuita, Costa Rica © Armando Maynez is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. Costa Rica-Red Eyed Tree Frog © RWShea Photography is licensed under a CC BY-NC (Atribución NoComercial) license
9. Costa Rica. San José © EverJean is licensed under a CC BY (Atribución) license
10. Visita-a-Don-Walter-Ferguson Entrega-Escuela-Línea-B Presidente-Carlos-Alvarado Foto-Julieth-Méndez 30-8-2021 © Julieth Méndez-Presidencia de la República is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
11. Calypso. Limon. Costa Rica © Leonora Enking is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
12. Francisco Amighetti – La agricultura © devriesm is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
13. A working away in the #art studio for the students kind of day. Already in week three and nearing the end of the still life #drawing project for half of my students already. Wow. #lghsart #studio502 © misterthad is licensed under a CC BY-NC-ND (Atribución NoComercial SinDerivadas) license
14. Emergency Exit © Loui Loui is licensed under a CC BY (Atribución) license
15. Indian balls. Museum San Jose. Costa Rica © «Indian balls. Museum San Jose. Costa Rica» by Mary Gillham Archive Project is licensed under a CC BY (Atribución) license
16. Caribbean colours. Limon. Costa Rica © Leonora (Ellie) Enking is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
17. Pre-Columbian Gold, San Jose, Costa Rica, Museo de Oro © gurdonark is licensed under a CC BY (Atribución) license

CAPÍTULO 21 - PANAMÁ



Imagen 1.

1. INTRODUCCIÓN

1. Localiza las ciudades de Ciudad de Panamá y Colón, el río El Chagres, el volcán Chiriquí, el mar Caribe, el océano Pacífico, el golfo de Panamá y el archipiélago de San Blas.
2. Lee el siguiente texto y decide si las frases son ciertas o falsas. Corrige las falsas.Panamá, el punto más estrecho de todo Latinoamérica, se destaca por estar entre una de las economías más fuertes de Latinoamérica por el canal de Panamá. Además de ser un país rico en fauna y flora, su belleza natural atrae a miles de turistas al año, posicionando a este país entre uno de los más visitados. Uno de los sitios turísticos más atractivos para los turistas es Bocas del Toro en el norte del país con sus aguas cristalinas, islas caribeñas, playas de arena blanca y selva tropical. Al igual que Ecuador y El Salvador, Panamá usa el dólar estadounidense como moneda, pero también circula la moneda tradicional, “el balboa”, una de las razones por las que Panamá nunca ha tenido un banco central. Al igual que Uruguay y Costa Rica, Panamá ofrece una buena calidad de vida caracterizada por apreciar lo multicultural y multilingüe. Esto se ve reflejado en sus originales raíces precolombinas y en la influencia de lo europeo y de lo afri-

cano en sus diferentes representaciones culturales. Por la llegada de turistas y por la conexión con el canal de Panamá, en este país se habla español pero también inglés con el fin de facilitar intercambios de servicios en negocios y turismo.a. En Panamá no se habla español; solo se hablan lenguas precolombinas. _____

b. Bocas del Toro es un lugar muy visitado por los turistas por su belleza natural. _____

c. En general, Panamá solo es visitado por barcos pero no por turistas. _____

d. En Panamá, se usa el balboa como moneda oficial. _____

e. El Banco Central de Panamá puede producir billetes y monedas. _____

f. Es un país multilingüe y multicultural porque hay muchos indígenas. _____

g. Panamá está en el punto más ancho de los países latinoamericanos. _____

h. El canal de Panamá produce ingresos millonarios para la economía del país. _____

2. CIUDAD DE PANAMÁ: LUGARES QUE VISITAR EN LA CAPITAL



Imagen 2.

Llena de edificios modernos y rodeada de naturaleza con muchos parques nacionales cerca de la capital, Ciudad de Panamá es una ciudad cosmopolita llena de rascacielos. En la zona de **Panamá Vieja** encuentras la capital fundacional del país y las ruinas dejadas por la colonización. En **Ciudad Moderna** se pueden ver todos los rascacielos y es la parte más desarrollada económica y estructuralmente de la capital. Un punto interesante en la capital es el **Casco Viejo**, con sus casas coloniales y sus casas renovadas, sus calles angostas de ladrillo y sus casas de tres pisos y de colores, con sus balcones llenos de flores. Cerca al Casco Viejo está el mercado de mariscos y puedes ver los botes de los pescadores aparcados a la orilla. Aquí puedes ver la catedral Basílica de Santa María y puedes ver muchas iglesias y puestos de artesanos. En este barrio está el **Museo del Canal Interoceánico de Panamá**; en el podrás aprender más sobre la historia del canal, su construcción, los personajes involucrados en su construcción y su impacto en el mundo. En este barrio también está el Palacio de las Garzas, que es la sede presidencial de Panamá. En el Casco Antiguo encontrarás la calle de los sombreros, una calle adornada con sombreros y tiendas de sombreros, y por último, en esta zona vas a encontrar muchos restaurantes con comida típica panameña.



Imagen 3.

El Parque Natural Metropolitano es el único bosque tropical en el medio de la ciudad y el pulmón de la Ciudad de Panamá, con senderos de fácil acceso y un lugar donde disfrutar del sonido de la naturaleza y ver distintos animales, además de apreciar panorámicas únicas de la capital.

La **cinta costera** es un corredor costero y espacio recreativo de unos 7 km en el que puedes ver el mar, el atardecer y la panorámica de la ciudad. Hay bancos donde poder sentarse y relajarse entre árboles y palmeras y excelentes vistas de la ciudad y el mar.

La **Calzada de Amador**, conocida como el "causeway" para ver el canal de Panamá desde la distancia, disfrutar de la vista de los barcos gigantescos en el horizonte, ver la panorámica de la ciudad, comer en distintos restaurantes y relajarse con la brisa costera. Por último, puedes visitar el Albrook Mall, que es el centro comercial más grande de Latinoamérica.

ACTIVIDADES

Lee el texto sobre la Ciudad de Panamá y responde a las preguntas.

1. ¿Cuál es el nombre de la zona donde se encuentra la capital fundacional del país y las ruinas dejadas por la colonización?
2. ¿Qué puedes encontrar en el Casco Viejo de la Ciudad de Panamá?
3. ¿Qué función tiene el Parque Natural Metropolitano en la ciudad?
4. Usando Google Maps, visita la cinta costera y describe tus impresiones en tu cuaderno de español.

OBJETIVOS

Vas a aprender sobre los lugares que visitar en la Ciudad de Panamá, el nacimiento de Panamá, el canal de Panamá y su historia, los indígenas kunas, las molas y Rubén Blades.

CONCEPTOS IMPORTANTES

kunas, molas, istmo

3. EL NACIMIENTO DE PANAMÁ

El istmo, o punto más estrecho que une dos cuerpos de agua (en este caso, dos océanos), de Panamá es un lugar privilegiado por su valor estratégico militar y comercial. Antes de la independencia, este punto fue esencial para la economía con el transporte de oro de California y hoy en día en su uso por el canal de Panamá.

Durante el periodo de colonización, Panamá perteneció a la Gran Colombia junto con Ecuador, Venezuela y Colombia. Con la independencia de Venezuela y Ecuador, tomó el nombre de Nueva Granada, pero con la tensión centralista de Colombia, los panameños se sintieron resentidos y esto creó tensión política. Colombia tenía una tendencia conservadora y el área de Panamá una tendencia liberal. La guerra de los mil días entre conservadores y liberales de ambos países, la muerte de un 3% de la población y el descontento en general dejó al país vulnerable a una puja independentista por parte de los Estados Unidos para ayudar a Panamá.

Panamá se convirtió en un punto tan estratégico que pronto llamó la atención de otros países en su deseo por control económico y militar, especialmente los Estados Unidos. Panamá se separó de Colombia con la ayuda de los Estados Unidos, logrando su independencia sin mucha oposición por parte de Colombia en 1903. Panamá buscaba una restauración de la economía y vio las inversiones extranjeras como un punto de recuperación.

Hoy, el istmo que nació hace millones de años, no solo conectó animales del norte y del sur, y actualmente la economía de muchos países, sino que es uno de los pasillos de inmigración hacia el norte más importantes del continente.

ACTIVIDADES

Contesta a las siguientes preguntas después de leer el texto.

1. ¿Cómo influyó la ubicación geográfica de Panamá en su historia política y económica?
2. ¿Qué impacto tuvo la construcción del canal de Panamá en la identidad nacional y la economía del país?

4. EL CANAL DE PANAMÁ

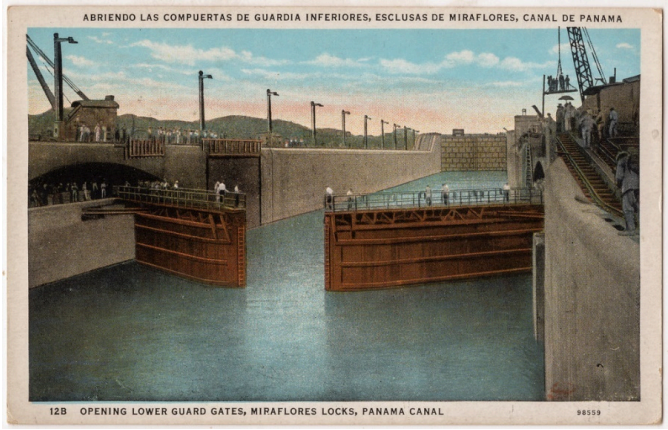


Imagen 4.

Esta obra de ingeniería funciona gracias a un sistema de compuertas de entrada y salida que sellan el barco y lo elevan llenando el depósito de agua para poco a poco subirlos hasta el lago, y así, cruzarlos del Pacífico al Atlántico.

El canal de Panamá es de agua dulce y depende de la lluvia para poder llenar los depósitos. Aunque el canal es una obra impresionante que moviliza la economía global, este proyecto no surgió sin la ayuda y el sacrificio de muchos trabajadores, ya que aproximadamente 25.000 personas murieron en la construcción. Hoy, el mayor reto que enfrenta el canal es la sequía del lago por las pérdidas masivas de agua cada vez que entra y sale un barco y la reciente amenaza de Trump de tomar el canal a la fuerza.

El canal de Panamá es la mayor atracción turística del país y una de las obras de ingeniería más visitadas del mundo. En la zona turística del canal, cerca de Ciudad de Panamá, se puede visitar un museo informacional que cuenta la historia del canal y su función logística. En general, la longitud de cruce del canal es de unos 80 km entre los océanos Pacífico y Atlántico, y unos 170 países usan el canal al año para comercializar globalmente. Sin el canal, los barcos tendrían que dar una vuelta muy grande por el continente y el transporte de mercancías tardaría más en llegar. Aproximadamente 13.000 a 14.000 barcos usan el canal cada año y el canal está operativo 24 horas a la semana, prestando sus servicios a todos los países del mundo.



Imagen 5.

ACTIVIDADES

1. Responde a las siguientes preguntas después de leer el texto y ver el video en YouTube. Después discute con tus compañeros-as de clase tus respuestas.
   YouTube: ¡La maravilla de la ingeniería llamada Canal de Panamá!
   Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=944#oembed-1

a. Contando con otros sistemas de transporte, ¿por qué el canal de Panamá es tan necesario?

b. ¿Por qué fueron fundamentales las grúas T?

c. ¿Cómo es el terreno de Panamá?

d. ¿Quiénes intentaron hacer el canal antes de los estadounidenses? ¿Qué pasó con el proyecto?

e. ¿Cuál fue la idea innovadora de los americanos?

f. ¿Cuántas compuertas tiene el canal? ¿Cuál es el problema de este sistema?

g. ¿Qué pasó en el 2019? ¿Es el lago Gatún natural?

h. ¿Qué fue el corte culebra? ¿Qué herramientas usaron?

i. ¿Cómo se quitó el dique de Gamboa?

j. ¿Quién diseñó las esclusas originalmente?

k. En tu opinión, ¿cómo se puede solucionar la amenaza de sequía y pérdida de agua?

2. Escribe 2 preguntas para tus compañeros-as de clase acerca del canal de Panamá. Usa tu pensamiento creativo y crea preguntas específicas y de reflexión.

1. _____
2. _____



Imagen 6.



Imagen 7.

5. LOS INDÍGENAS KUNAS

Apartados de toda la civilización, los indígenas kunas son un pueblo nómada muy especial de Panamá. Este grupo vive en la Comarca de San Blas, o también llamada Kuna Yala, una región caracterizada por sus pequeñas islas de arena blanca en el Caribe cerca del norte de Colombia. Hoy, los indígenas están más conectados con el mundo por la atracción turística de esta zona ya que las islas brindan muchas posibilidades para el ocio como el buceo, hacer kayak y pescar. Además de esto, algunos kunas se dedican a mostrar su cultura a los turistas que visitan Panamá, enseñándoles sus caseríos, ropa tradicional y reconocidas molas. Por su proximidad al agua, se dedican a la pesca, pero también a la agricultura cultivando maíz, arroz, cacao, yuca y sobre todo coco. La selva está muy cerca de ellos y les brinda frutas y otros enseres.



Imagen 8.

Antes de vivir cerca al mar, vivían selva adentro, y aunque resistieron la colonización de los españoles, se fueron desplazando poco a poco hacia la costa en un área poco desarrollada. Esto tuvo un impacto positivo en la cultura, conservándose intactas muchas de sus costumbres sin la aculturación existente de muchos grupos indígenas. Los indígenas kunas se reúnen en el Congreso General Kuna, en el que asisten hombres, mujeres y niños, con el propósito de discutir cambios y medidas que afectan a sus comunidades.



Imagen 9.

Un dato interesante de esta comunidad es que hay un alto porcentaje de albinos kunas respecto al número total de kunas. Los albinos kunas representan un 0.7% de la población, casi 1 de cada 100 personas. En el pasado no se les respetaba mucho por relacionarlos con la llegada de los europeos, pero hoy en día, a los niños que nacen se les trata con amor y cuidado. De hecho, se les considera nietos del sol o hijos de la luna. El mayor problema para los albinos kuna es la exposición al sol abrasador caribeño, el cual les causa problemas en los ojos y cáncer de piel.



Imagen 10.

Los indígenas kunas son muy tradicionales en sus creencias y mitos, practicando varios ritos y mostrando mucho respeto a la tierra, a la cual consideran como una forma de deidad. Entre sus ritos destacan el de la pubertad y ritos sagrados por la noche. Hoy, los indígenas kunas sufren el cambio medioambiental con tormentas fuertes en el Caribe y con la subida del mar en sus caseríos que se encuentran en el mar.

6. LAS MOLAS

Las mujeres kunas se visten con la vestimenta tradicional kuna. Normalmente una camisa de bordados de colores con faldas de muchos colores atadas a la cintura. Llevan aretes de oro en las orejas y argollas en la nariz, pulseras en las manos y rodilleras en las piernas. Las mujeres kunas se dedican a cuidar la familia y a hacer artesanías.



Imagen 11.



Imagen 12.

La artesanía más conocida es la mola, un tipo de tapiz con varias capas de telas de colores, cosidos y bordados para crear una imagen específica. El origen de esta creación ocurrió con la llegada de los europeos a las playas quienes traían consigo telas, agujas e hilos que los indígenas tomaron para crear su propia vestimenta con su propio estilo y diseño. Las molas son usadas por mujeres solo y ellas las molas en la blusa que llevan al frente y en el torso.

Los hombres también practican la creación de artesanías diseñando canastas y botes del tronco de un árbol.

ACTIVIDADES

Lee el texto sobre los indígenas kunas y sobre las molas. Después, mira el video “La mujer y la mola” y responde a las preguntas de comprensión.

YouTube: La mujer y la mola

Enlace:

Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí:
https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=944#oembed-2

1. ¿Cómo se relacionan los kunas con la naturaleza y el entorno natural?
2. ¿Qué desafíos enfrentan hoy en día los kunas en términos de sostenibilidad ambiental y económica?
3. ¿Qué importancia tiene el Congreso General Kuna en la estructura política de su sociedad?
4. ¿Qué opinas del proceso de creación de las molas? ¿Cómo se hacen?
5. ¿Qué desafíos enfrentan los albinos kunas? ¿Cuál es la percepción de ellos en la comunidad?

6. ¿Qué te llamó la atención de los indígenas kunas? Comenta con un-a compañero-a tus impresiones.

7. RUBÉN BLADES



Imagen 13.

Rubén Blades es un icono importante de la música latina, su estilo mezcla la salsa, el jazz, ritmos latinos, pero sobre todo por el tono e historia que cuenta en las letras de sus canciones. Aunque Blades estudió ciencias políticas en la Universidad de Panamá y un máster en derecho en Harvard, Blades ha sido reconocido más por su carrera musical y artística que por su involucramiento en el gobierno de su país y su carrera política, la cual fue muy corta.

Blades ha influenciado a artistas de muchos países Latinoamericanos como Lin-Manuel Miranda quien dijo en NPR que la canción "El Padre Antonio y su Monaguillo Andrés" de Blades le ayudó a capturar melodía y letra para crear un efecto de gran impacto. "El Padre Antonio y su Monaguillo Andrés" fue una canción inspirada por el asesinato del sacerdote salvadoreño Óscar Romero y su discurso en defensa de los pobres. Otro álbum característico de Blades fue "Buscando América" inspirado en la experiencia de su madre al venir a los EE. UU. Algunos premios y actuaciones de Blades en el mundo del entretenimiento son:

- El premio Grammy Álbum Latino en 2017 por su álbum Salsa Big Band
- Persona del año por la Academia de Grabación Latina, Premio Álbum Grammy Latino y el Grammy Latino por mejor Álbum de Salsa en 2021
- Ha ganado en total 12 Grammys y 11 Grammy Latinos
- Apareció en el documental "Yo no me llamo Rubén Blades"
- Actor en *Walking Dead*, *Hand of Stone*, *Once upon a Time in Mexico*, etcétera
- Numerosos premios por universidades como Harvard, Princeton, etcétera

ACTIVIDADES

1. Contesta a las siguientes preguntas sobre Rubén Blades y su música.
   a. ¿Qué tipo de artista es Rubén Blades?
   b. ¿Qué estudió en la Universidad?
   c. ¿Por qué ha sido un artista muy influyente?
   d. ¿Qué hace que su música sea especial?
2. Escucha la canción "El Padre Antonio y su Monaguillo Andrés" y escribe un análisis de la canción. Usa la

letra de la canción para estudiar el contenido de la canción. Ten en cuenta las siguientes preguntas al escribir tu reflexión. ¿Quién es Antonio y Andrés? ¿A dónde va Antonio y cuál es el propósito de su visita? ¿Qué le gusta hacer a Andrés? ¿Cómo son los sermones del Padre Antonio? ¿A quiénes asesinaron en la iglesia y por qué?
Comenta el ritmo de la canción, el tono, los instrumentos que se usan, el efecto de melodía y letra, el simbolismo de las campanas, el final de la canción y otras ideas que te hayan llamado la atención.
YouTube: El Padre Antonio y su Monaguillo Andrés
Enlace:



Se excluyeron uno o más elementos interactivos en esta versión del texto. Puedes verlos en línea aquí: https://pressbooks.palni.org/culturaycivilizaciondelospaiseshispanos/?p=944#oembed-3

Letra de la canción: https://www.letras.com/ruben-blades/84869/

8. REPASO DE GRAMÁTICA: ACENTOS EN ESPAÑOL

Estas son las reglas de acentuación en español con sílaba tónica acentuada o no. La sílaba tónica es la sílaba que suena "más fuerte" al pronunciar una palabra. Por ejemplo, en la palabra "casa" la sílaba tónica está en "ca". Algunas palabras llevan tilde en la sílaba tónica dependiendo de las reglas. Observemos las reglas para añadir la tilde:

- **Palabras agudas:** palabras con una sílaba tónica al final y solo cuando terminan en -n, -s, o vocal.
  Ejemplo: autobús, carril.
- **Palabras llanas:** palabras cuya sílaba tónica es la penúltima y solo cuando no terminan en -n, -s, o vocal.
  Ejemplo: táctil.
- **Palabras esdrújulas:** palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima.
  Ejemplo: tráfico, semáforo.
- **Palabras sobresdrújulas:** palabras cuya sílaba tónica es la cuarta, quinta, etcétera desde el final. Normalmente son verbos con pronombres de complemento directo e indirecto. Ejemplo: recuérdamelo.

ACTIVIDADES

Lee la siguiente historia y completa las palabras, añadiendo las tildes donde sea necesario.

En La Ciudad de Panama, Viviana, una reconocida actriz de teatro, descansaba en su apartamento. Estaba recostada en el sofa, con una chaqueta de lana suave y un vaso de limonada helada en la mano. A traves de la ventana, podía ver cómo un pajaro revoloteaba cerca de la ventana, atrayendo su atencion mientras el sol se ponía sobre la ciudad.

El reloj en la pared marcaba las ultimas horas de la tarde. Viviana suspiró y se levantó, ajustando su chaqueta. Era hora de prepararse para la funcion de esa noche. Sintió un ligero nerviosismo en su corazon; siempre había sentido una mezcla de emocion y ansiedad antes de cada actuacion.

En el salon del teatro, los preparativos estaban en pleno apogeo. El medico del elenco revisaba a los actores antes de salir al escenario. Viviana se sentía afortunada de tener a su lado a un equipo tan dedicado. Ademas, había un fenomeno interesante: el publico en esta estacion del año parecía mas entusiasta que nunca.

Después del exito de la funcion, Viviana recibió la visita de un admirador peruano que había volado especialmente para verla actuar. Conversaron sobre el arte, el teatro y los desafíos de la vida como artista. El visitante tambien compartió historias sobre su pais y mencionó cómo habían superado tiempos dificiles, como la epidemia de colera que afectó a su nacion.

Al despedirse, Viviana se sintió inspirada por la conversación. Reflexionó sobre cómo el arte trasciende las fronteras y conecta a las personas de maneras inesperadas. Cansadisima después del espectaculo, se fue a dormir.

9. REPASO DEL CONTENIDO

Escoge la opción correcta para las siguientes preguntas o enunciados sobre lo que aprendimos de Panamá.

1.¿Qué recurso natural es crucial para el funcionamiento del Canal de Panamá?
(a) Petróleo
(b) Gas natural
(c) Agua dulce
(d) Energía hidroeléctrica

2.¿Qué país compartió Panamá durante la época de la Gran Colombia?
(a) Venezuela
(b) Ecuador
(c) Colombia
(d) Todos los anteriores

3.¿Qué función desempeña el Canal de Panamá en la economía mundial?
(a) Facilitar el transporte aéreo
(b) Conecta océanos para el comercio marítimo
(c) Produce energía hidroeléctrica

4.¿Cuál es la capital de Panamá?
(a) Bocas del Toro
(b) Ciudad Vieja
(c) Ciudad de Panamá
(d) Casco Antiguo

5.¿Qué elemento cultural distingue a los indígenas kunas de Panamá?
(a) Sus molas

(b) Sus casas de colores
(c) Sus rituales nocturnos
(d) Su agricultura de subsistencia

6.¿Quién es un famoso músico panameño conocido internacionalmente?
(a) Rubén Blades
(b) Oscar Romero
(c) Lin-Manuel Miranda
(d) Antonio y Andrés

7.¿Qué se celebra en el Congreso General Kuna?
(a) Festivales de música
(b) Reuniones del gobierno
(c) Eventos deportivos
(d) Asambleas comunitarias de los indígenas

8.¿Por qué el Albrook Mall es un importante centro económico en la Ciudad de Panamá?
(a) Vende ropa hecha en Panamá
(b) Trae artilugios únicos del mundo
(c) Es el más grande de Latinoamérica

9.¿Qué caracteriza la música de Rubén Blades?
(a) El uso del piano
(b) Están escritas en inglés
(c) Mezcla de estilo africanos
(d) Mezcla de letra y melodía

10.¿Qué museo en Ciudad de Panamá cuenta la historia del Canal de Panamá?
(a) Museo de Arte Contemporáneo
(b) Museo del Canal Interoceánico de Panamá
(c) Museo de Historia Natural

11.¿Para qué artesanía panameña necesitas agujas, tela, hilos y tijeras?
(a) Las molas
(b) Los kunas
(c) Las jarras
(d) Las sombreros panameños

12.¿Qué actividades económicas son vitales para los indígenas kunas en Kuna Yala?
(a) Agricultura
(b) Pesca
(c) Turismo
(d) Todas las opciones anteriores

13.A los albinos kunas se les discriminaba en el pasado, hoy no es así, de hecho se les conoce como los:
(a) Los hijos sin padres
(b) Hijos de la luna
(c) Los hijos de europeos
(d) Los hijos blancos

14.La sequía es un problema que puede afectar terriblemente al funcionamiento del:
(a) Albrook Mall
(b) turismo de los kunas
(c) Istmo
(d) Canal de Panamá

15.¿Qué tipo de artesanía son las molas?
(a) Cuadrado de telas bordado

(b) Triángulos hecho de cuero
(c) Esculturas de madera
(d) Tejidos de lana

16.¿Quién ayudó a Panamá a lograr su independencia de Colombia en 1903?
(a) Francia
(b) España
(c) México
(d) Los Estados Unidos

17.¿Qué característica geográfica hace de Panamá un país estratégico?
(a) Montañas altas
(b) Selvas densas
(c) Su posición como istmo
(d) El istmo

18.¿Qué evento histórico aumentó el deseo de independencia de Panamá de Colombia?
(a) Guerra de los mil días
(b) Revolución panameña
(c) La conquista española
(d) Tratado de Panamá

10. OTROS TEMAS PARA EXPANDIR: PROYECTOS Y TAREAS ALTERNATIVAS

Para expandir puedes buscar más información sobre estos temas y presentar o escribir una composición en clase.

TEMAS: Sombrero panameño, Panamá y su relación con Colombia, futuro del Canal de Panamá, Zona libre de Colón, Los Cueva, Henry Morgan en Panamá, Tratado Hay Herrán, el incidente de la Tajada de Sandía, la invasión estadounidense de 1989, los cimarrones de Panamá, la pollera panameña

LUGARES EMBLEMÁTICOS: El Parque Nacional Coiba, la Reserva de la Cordillera de Talamanca, el archipiélago de la Perlas, el lago Gatún



Imagen 14.

PELÍCULAS: *Historias del Canal* (2014) de Abner Benaim et al., *Invasión* (2014) de Abner Benaim, *Burwa Dii Ebo* (2008) de Vero Bollow et al., *Yo no me llamo Rubén Blades* (2018) de Abner Benaim

FESTIVALES: Las fiestas Patrias, el carnaval acuático de Penonomé, el carnaval de la península de Azuero, carnaval de la Tablas, el carnaval de Chitré, el desfile de Mil Polleras

PERSONAJES FAMOSOS: Vasco Núñez de Balboa, Sara Sotillo, Petita Ayarza, Urracá, Mariano Rivera, Roberto Durán, Daphne Rubín-Vega, Manuel Noriega, María Ossa de Amador

ESCRITORES: Carlos Fuentes, Gaspar Octavio Hernández, Amelia Denis de Icaza, Ariel Barría

MÚSICA: Billy Cobham, Danilo "Cholo" Pérez

COMIDA: El sancocho, el ceviche, los tamales, la ropa vieja, el estofado de arroz con mariscos, el caldillo



Imagen 15.

OBRAS CONSULTADAS

Bernal, Ilsa. "Revelando la belleza y el rico patrimonio de la mola kuna: Tesoros antiguos y modernos de Panamá." *Artesanos de Panamá*, 16 septiembre 2016, https://artesanosdepanama.com/blogs/noticias/revelando-la-belleza-y-el-rico-patrimonio-de-mola-kuna-tesoros-antiguos-y-modernos-de-panama

Chaparro Amaya, Adolfo. El Pensamiento Kuna o La Utopía Realmente Existente. 1st ed., Editorial Universidad del Rosario, 2014.

Espinoza Agurto, Andrés. "Rubén Blades's Move into Salsa." *Salsa Consciente: Politics, Poetics, and Latinidad in the Meta-Barrio*, Michigan State University Press, 2022, pp. 155–184.

Millett, Richard L. "The Aftermath of Intervention: Panama 1990." *Journal of Interamerican Studies and World Affairs*, vol. 32, no. 1, 1990, pp. 1–15.

Moreno, Stanley Heckadon. "Impact of Development on the Panama Canal Environment." *Journal of Interamerican Studies and World Affairs*, vol. 35, no. 3, 1993, pp. 129–149.

Tuncay, Vildan Bahar. "El Impacto de La Cooperación Internacional en el Ecoturismo Kuna—L'impact de La Coopération Internationale Sur l'écotourisme Kuna: Un Estudio en la Perspectiva del Decrecimiento." *Études Caribéennes*, no. 57/58, 2024, pp. 132–151.

Wickstrom, Stefanie. "The Politics of Development in Indigenous Panama." *Latin American Perspectives*, vol. 30, no. 4, 2003, pp. 43–68.

Zhong, Raymond. "Sequía en el canal de Panamá: el fenómeno del Niño fue clave, según un Estudio." *New York Times*, 2 mayo 2024, https://www.nytimes.com/es/2024/05/02/espanol/sequia-canal-panama.html

Atribuciones de los Imagens

1. Panamá © Ángela Pacheco González is licensed under a CC BY (Atribución) license
2. HDR of Panama City, Panama © Matthew Straubmuller is licensed under a CC BY (Atribución) license
3. Riding in Cinta Costera © Felipe Valduga is licensed under a CC BY (Atribución) license
4. Abriendo las compuertas de guardia inferiores, esclusas de Miraflores, Canal de Panama – Opening lower guard gates, Miraflores locks, Panama Canal © smallcurio is licensed under a CC BY (Atribución) license
5. El Vapor 'Colombia' Llegando las Esclusas del Canal de Panamá – Steamship 'Colombia' Approaching Lock in Panama Canal © smallcurio is licensed under a CC BY (Atribución) license
6. The Cap Beatrice ship in the upper chamber — Miraflores Locks — Panama Canal Trip 10-10-10 © Corvair Owner is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
7. Panama Canal © www.wbayer.com – www.facebook.com/wbayercom is licensed under a CC BY (Atribución) license
8. San Blas, Kuna Yala, Panama (63) © benkucinski is licensed under a CC BY (Atribución) license
9. San Blas, Kuna Yala, Panama (92) © benkucinski is licensed under a CC BY (Atribución) license
10. San Blas, Kuna Yala, Panama (88) © benkucinski is licensed under a CC BY (Atribución) license
11. San Blas, Kuna Yala, Panama (82) © benkucinski is licensed under a CC BY (Atribución) license
12. File:Mola blouse, Kuna peoples, San Blas Islands, Panama, 20th century, cotton, polyester – Fernbank Museum of Natural History – DSC09997.JPG © Daderot is licensed under a CC0 (Creative Commons Zero) license
13. Ruben Blades by Gage Skidmore © Gage Skidmore is licensed under a CC BY-SA (Atribución CompartirIgual) license
14. Panama City skyline © Jim_Nix is licensed under a CC BY-NC-SA (Atribución NoComercial CompartirIgual) license
15. Panama : Banda de Musica Herberto Lopez Colegio Jose Daniel Crespo © Prayitno is licensed under a CC BY (Atribución) license

COLABORADORAS

Author



Ángela Pacheco González

Dr. Ángela Pacheco González. is a scholar and educator with a PhD in Hispanic Literature from Purdue University. With over a decade of experience in academia, she has dedicated her career to exploring the rich world of Hispanic cultures and literature across the globe. Dr. Pacheco Gonzalez focuses on the intersections of culture, art, and history within Hispanic communities to create a holistic view of the Hispanic world for undergraduate college students.

As a passionate advocate for cultural diversity and inclusion, Dr. Pacheco Gonzalez brings a unique perspective to her work, drawing on her own heritage (Colombia and Spain) and her passion for teaching. Her textbook, "Culturas y Civilizaciones de los Países Hispanos" serves as a vital resource for students and educators alike, offering insights into the dynamic and multifaceted nature of the Hispanic world.

In addition to her scholarly pursuits, Dr. Pacheco González. is actively involved in community outreach working to promote cultural awareness and appreciation of the Hispanic world. When she's not teaching or writing, she enjoys working on art, reading and exploring new places.

https://orcid.org/0000-0002-5238-9439

Contributors

Jennifer Coronado (Project Manager)

Scribe Inc. (Copyeditor)

Reviewers

Sandra Usuga Giraldo
UNIVERSITY OF INDIANAPOLIS

Stephen Hessel
BALL STATE UNIVERSITY